



Noli me tangere (no em toquis)

© Ángela Martín Retortillo

Niño de Elche i la col·laboració dels dramaturgs Marc Artigau, Clàudia Cedó, Albert Lladó i Victoria Szpunberg

25 – 27/09

Montjuïc

El nou poble que naixerà

Les persones són paraules. Tot existeix en forma de paraula, fins i tot l'inexplicable és atribuït a un adjectiu. La veu com a sinònim de paraula. Tocar-nos per mitjà del diàleg, amb un mateix; la diferència. Pensar-nos també és una forma d'aproximació. Un cor del poble que fa servir el so per enfilem una harmonia popular, la del cercle, mirant enlaire, a l'infinit que ens suggereix la verticalitat. Una remor musical que ens renta i ens desinfecta constantment del mal sonar del món. Allò valuós i extraordinari d'existir en un moment precís, ara i aquí, allò mai vist però sí ja sabut. Sense el dolor res és reconeixible.

Niño de Elche

No és la primera vegada que Niño de Elche s'enfronta a una cerimònia laica. Hem parlat amb ell d'aquesta proposta i dels seus rituals particulars.

Com s'encara una "missa laica"? T'imaginaves musicant pregàries paganes?

Recordo que fa uns sis anys vaig comentar al meu amic poeta Bernardo Santos les meves intencions de fer un disc que fos una missa laica. Em va recomanar, abans de seguir amb el meu pla fallit, que llegís Ernesto Cardenal, Leonardo Boff, Roque Dalton o Albert Nolan. Des del seu coneixement de la teologia de l'alliberament, entenia que l'estructura que es proposa des de la missa és ja per ella mateixa un ritual construït sota els ordes eclesiàstics i, per tant, que continuaria tenint el jou conservador de la religió catòlica. D'aquí que aquests dies hagi volgut fer-me acompanyar per textos d'Ernesto Cardenal o de José Val del Omar, amb l'única finalitat de trobar una poètica espiritual que ens ajudi a subvertir a través del ritual artístic uns sentiments de dolor profund.

El gran ritual per a mi es produeix a l'escenari, des de la prova de so fins que s'acaba l'espectacle.

Què es trobarà el públic que vingui a veure Noli me tangere (sense spoilers)?

Serà el mestre de cerimònies d'una missa laica entesa com un ritual.

Tens algun ritual abans de sortir a l'escenari?

Les nostres vides estan plenes de petits rituals que fan la nostra existència una mica més suportable. Una mica de whisky o un cafè abans de sortir a cantar, repassar els textos, mullar-me el cap diverses vegades amb aigua, llegir una mica de poesia o planxar la roba que duré posada poden ser bona part d'aquests petits rituals que m'acompanyen. Tot i que el gran ritual per a mi es produeix a l'escenari, des que l'habites a la prova de so fins que s'acaba l'espectacle. El moment de sopar després és el que tanca aquest trànsit.

#NoliMeTangere

HORARI

De divendres a diumenge a les 20.00 h

LLOC

Montjuïc
Sala Fabià Puigserver

DURADA APROXIMADA

50'

IDIOMES

Català i castellà

INTÈPRETS

Niño de Elche i el cor format per Alejandro Quesada Enric Clarós Marta Bassols Matias Kauppi José Rovira i Urbana Rodríguez

COORDINACIÓ

Juan Carlos Martel Bayod i Georgina Oliva

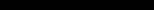
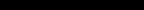
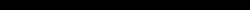
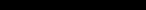
IL·LUMINACIÓ

Marc Lleixà

PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

Entitat concertada amb



Membre de

Amb la col·laboració de

Amb el suport de

Mitjans patrocinadors

Mitjans col·laboradors

932 289 747 · INFO@TEATRELLIURE.COM

PÇA. MARGARIDA XIRGU, 1 · PG. DE SANTA MADRONA, 40-46

Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil.

Estalvia't d'imprimir-lo i tot el planeta t'ho agrairà.

visita aquí el nostre web

