



Tête-à-tête

© Dominique Malaterre

de Stéphane Gladyszewski

19/01 – 22/01

Montjuïc

KATHARSIS

Com un petit cosmos sorgit d'un quadre renaixentista i banyat de clarsobscurs, *Tête-à-tête* és una obra experimental a mig camí entre el teatre d'objectes, la instal·lació òptica i el conte existencial. Per viure aquesta experiència, l'espectador ha de ficar el rostre en una màscara que està incrustada en un plafó desmuntable. Es tracta, de fet, de la cara de l'artista (i de l'interpret) a través de la qual ell mira com si fos pel forat del pany. Confrontant la seva mirada amb la de l'interpret, l'espectador observa la posada en escena d'un home i de diverses matèries orgàniques (tions, foc, fulles d'arròs, màscara de guix, poma) que es desplega davant seu.

Amb uns auriculars acoblats a un sistema de so ambient, l'espectador es banya en un univers sonor immersiu en el qual la veu d'un noi li xiuxiueja les paraules del poeta Octavio Paz "Dos cuerpos frente a frente (...)". Segons els principis de l'anamorfosi i la perspectiva, el punt de vista únic que es presenta a qui mira permet que l'artista treballi la llum i la perspectiva d'aquests retaules vivents en un *trompe l'oeil* perfecte. Una il·luminació calibrada curosament i elements òptics d'alta precisió posen l'espectador davant del seu propi reflex hologràfic. Com si li diguessin "vine dins del meu cap", l'espectador viatja i llisca entre diversos estrats identitaris.

Se li retira la màscara. Al final, l'artista es fon literalment amb l'espectador, amb la seva pell, la seva mirada, les seves expressions.

Dos rostres es combinen per crear-ne un de tercer. La il·lusió de ser penetrat, habitat per un cos estrany. Ens retirem en silenci demanant-nos si hem estat tocats realment. I així i tot ho hem estat, amb les puntes dels dits, senzillament.

El 2012, Stéphane Gladyszewski va rebre el Prize Art + Émergence del Conseil des arts de Montreal i de la Conférence régionale des élus de Montreal pels seus espectacles *Corps noir* i *Tête-à-tête*.

PERFORMER

Stéphane Gladyszewski

VEUS DE LA BANDA SONORA

Dylan Emiliano Sprent Pérez

Matías Kolb

SO

Jean-Sébastien Durocher

ASSESSOR ARTÍSTIC

Peter James

AJUDANT DE REALITZACIÓ

Justine Ricard

DIRECCIÓ TÈCNICA

Jean-Sébastien Durocher

PRODUCCIÓ

Stéphane Gladyszewski

PRODUCCIÓ DELEGADA

DLD

AMB EL SUPORT DE

Conseil des arts et des lettres del Quebec, Conseil des arts del Canadà i Conseil des arts de Montreal

MENCIONS

Espectacle creat per Stéphane Gladyszewski en estreta col·laboració amb Jean-Sébastien Durocher.

Stéphane Gladyszewski rep un ajut administratiu i al desenvolupament de la companyia DLD (Montreal, el Canadà) en el marc del seu programa apadrinament.

Katharsis

Quarta edició. Artistes internacionals. Locals. O a mig camí. Una plaça. Una farmàcia. Una casa. Un sopar. Un *tour*. Hospitalitat. Intimitat. Violència. Addicció. Distorsió. Imperfecció. Deformació. Neguit. Identitat. Alteració. Transmissió. Humor. Judici. Reconeixement. Escolta. Observació. TEATRE?

HORARI

de 15.30 h a 22.00 h

1 passi cada 30'

AFORAMENT

1 persona

DURADA

20'

LLOC

Espai Lliure

IDIOMA

Espectacle sense text

(poema en castellà)

PREU

7,5 € - 15 €

Entitat concertada amb



Membre de



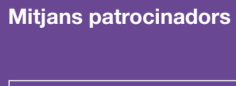
Amb la col·laboració de



Amb el suport de



Mitjans patrocinadors



Mitjans col·laboradors



932 892 770 · INFO@TEATRELLIURE.COM

PL. MARGARIDA XIRGU, 1 · PG. DE SANTA MADRONA, 40-46



Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i el planeta t'ho agrairà.

visita aquí el nostre web

