



RAVE

© Sílvia Poch

un espectacle de
Sílvia Delagneau

15/02 – 05/03

Gràcia

El clima ha marcat l'evolució de les espècies, els llocs que hem pogut habitar, la cultura. Durant milers d'anys les nostres avantpassades van ballar i cantar celebrant l'origen de la vida i nosaltres seguim buscant respostes al sentit de la nostra existència.

RAVE és una proposta de l'escenògrafa Sílvia Delagneau per a públic infantil que parla dels cicles naturals, la construcció d'aixoplucs i les convencions escenogràfiques. Una celebració en què la maquinària del teatre pren vida.

Un espectacle participatiu i un ritual comunitari, amb què els infants faran un viatge sensorial a través de les quatre estacions per retrobar-se en comunió amb el temps. Serà conduït per una paleontòloga, un rave gegant i una DJ que orquestra fenòmens meteorològics amb l'ajut de tota la maquinària teatral per recrear-los.

L'obra vol connectar les criatures amb el clima, la terra i els orígens, i reflexionar sobre com n'és de necessari sortir també dels nostres aixoplucs. Prendre consciència de la cadena que fa possible la vida, la mort, la matèria i a la descomposició que alimenta les llavors que donen fruit per seguir el cicle de la vida.

PERFORMERS

Clara Aguilar Dj
Anabel Labrador Paleontòloga
Carles Pedragosa Rave

IDEA I DIRECCIÓ

Sílvia Delagneau

DRAMATURGISTA I TEXTOS

Albert Arribas

ESPAI ESCÈNIC

Max Glaenzel

VESTUARI

Marcos Morau

MAQUILLATGE

Roosevelt Jiménez

IL·LUMINACIÓ

Raimon Riús

SO I MÚSICA ORIGINAL

Clara Aguilar

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Albert Arribas

AJUDANT D'ESCENOGRAFIA

Paula González

AJUDANT DE VESTUARI

Manuel Mateos

ALUMNA EN PRÀCTIQUES

D'IL·LUMINACIÓ

Maria Gómez (Coreografia
i Interpretació del Conservatori
Superior de Dansa de l'ITB)

DIBUIXOS ORIGINALS

PER ALS TELONS

Jordi Castells

CONFECCIONS

A.I.T (Rata Penada), GADGET
SFX (orelles de la Rata Penada),
Taller Goretti (Rave), Mari Carmen
Soriano (Mary Anning) i Nina
Pawlowsky (barret de Mary Anning)

AGRAÏMENTS

Marc Permanyer, Bàrbara Glaenzel
i Adrià González

PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

Sílvia Delagneau toca moltes tecles. Després d'una llarga carrera d'escenògrafa i figurinista es va llançar a la direcció i aquest és el seu primer espectacle per a públic infantil. Hem parlat amb ella de tot plegat.

Què et va empènyer a la direcció i com t'hi sents?

M'hi he trobat de manera natural, per la necessitat personal d'experimentar amb una posada en escena que posi l'accent en l'escenografia, la llum i el so com a creadores de significat.

Em sento feliç de poder comptar amb tot l'equip artístic que fa possible *RAVE*.

***RAVE* passa dins d'una cova on només entren les criatures. Quin paper hi tenen?**

Fugint d'una tempesta, a la recerca d'un lloc on protegir-se, les criatures viuran en primera persona un viatge per les entranyes d'una cova que encara no ha estat descoberta. En descobreixen les textures, la foscor, els sons i els éssers que l'habiten.

Quins significats té aquesta cova?

Les coves van ser aixoplucs indispensables que van ajudar les nostres avantpassades a sobreviure a tota mena de perills, però alhora, durant milers d'anys, ens han empès a moure'ns en la foscor i a confrontar-nos als ecos, tant del passat com del futur.

La cova és una porta a tota mena de mons nous i aventures, com també ho són les caixes negres dels teatres.

Juguem amb la idea d'arrencar-se, de sortir a la llum, d'exposar-se, però també d'arrencar-se a crear, a ballar.

Per què es diu *RAVE*, l'espectacle?

Per una banda, fa referència a un dels personatges de la proposta, un rave. Antropomorfitzar l'hortalissa ens permet jugar amb la idea d'arrencar-se, de sortir a la llum, d'exposar-se, però també d'arrencar-se a crear, a ballar. I sí, també coqueteja amb la *rave*, com a festa inclusiva i que connecta amb la música en un ritual efímer com també ho és el teatre.

Ha estat un procés de creació conjunt entre les diferents disciplines. Com heu treballat?

En una primera residència amb l'equip artístic, vam tenir la sort de treballar primer amb l'artefacte, d'assajar nosaltres amb l'escenografia, les llums i el so, i crear el viatge atmosfèric perquè les *performers* poguessin, en una segona residència, habitar-lo i crear tenint en compte tot el món que les envolta. I ara ens trobem en la part final del procés, en què totes juntes treballem amb els ritmes interns de la proposta.

És el primer espectacle familiar que dirigeixes. Quin ha estat el repte?

Està sent un repte, perquè la finalitat d'aquest projecte és connectar amb criatures de 6 a 10 anys i compartir-hi l'experiència del teatre, de les arts vives. Amb la dificultat que és una franja d'edat molt àmplia, que ha crescut amb la petjada de l'era digital i que cada cop veu més de prop el món dels grans.

#RAVE

HORARI

FUNCIONS ESCOLARS
De dimecres a divendres
a les 09.30 h i a les 11.30 h

FUNCIONS GENERALS
Dissabte i diumenge
a les 16.00 h i a les 18.00 h

DURADA APROXIMADA

45'

LLOC

Gràcia

IDIOMA

En català

ACCESSIBILITAT

Assistència auditiva
a través del mòbil

18/02 a les 18.00 h

sessió relaxada

[Guia d'anticipació](#)

[Guia de seguiment de la funció per a famílies amb NE](#)

COL·LOQUI

25/02 postfunció
del segon passi

ACTIVITAT PEDAGÒGICA

[Dossier de petites crítiques](#)

EDAT RECOMANADA

De 6 a 10 anys

ESPECTACLE INCLÒS A

El Lliure del futur

ATENCIÓ

En aquest espectacle es fan servir llums estroboscòpics.

BARRA LLIURE

[Pòdcast amb Clara Aguilar i Sílvia Delagneau](#)

per Anna Pérez Pagès, Bernat Reher i Anna Mauri

COSMOS

Espai virtual que contextualitza l'entorn artístic i dramàtic de *RAVE*

Entitat concertada amb

Membre de

Amb la col·laboració de

Amb el suport de

Mitjans patrocinadors

Mitjans col·laboradors

932 892 770 - INFO@TEATRELLIURE.COM

C. MONTSENY, 47

Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i el planeta t'ho agrairà.

visita aquí el nostre web

