



## Helen Keller, a muller marabilla?

© Sabela Eiriz

dramatúrgia i direcció Xron Chévere

09/05 – 19/05

Gràcia

Després d'un seguit de peces que van qüestionar les narratives oficials a través d'històries locals, en les quals es creuaven la memòria col·lectiva i l'experiència personal (*Citizen, Eurozone, Fillas Bravas, Eroski Paraíso, Curva España, N.E.V.E.R.M.O.R.E.*), aquest projecte posa en qüestió el nostre *modus operandi* per tal de continuar desbordant els límits i les estratègies de les pràctiques del teatre document. Ens allunyem de les històries més o menys locals i de la mirada generacional, però mantenim l'interès per narrar des de les zones de fricció entre la memòria col·lectiva i els relats oficials, fent servir la mateixa metodologia de treball i les tàctiques de creació pròpies.

Tot va començar en descobrir la història d'una dona, totalment desconeguda per nosaltres, anomenada Helen Keller. Nascuda a Tuscumbia (Alabama), es converteix en una celebritat mundial en ser, segons les fonts oficials, la primera persona sordcega d'obtenir un títol universitari el 1904 a Harvard, després d'un dur procés d'aprenentatge des dels vuit anys. Si més no, aquesta és la part de la seva vida que ha quedat en la memòria col·lectiva com un model exemplar de superació de la discapacitat. I pel que en sabem, la major part dels seus escrits han acabat rescatats com a simples aforismes motivacionals. Però investigant en diversos arxius digitals nord-americans, anem descobrint altres facetes desconcertants de la seva vida que s'oculten sistemàticament. I el que és més sorprenent, aquests últims anys es difon massivament per les xarxes socials una campanya que afirma que la història de Helen Keller és falsa, i que inclou una petició a charge.org per eliminar-la de la Història.

Això ens desencadena la curiositat necessària per compartir aquesta història amb el públic. Per què s'oculta part de la seva vida?

Qui hi té interès? Per què la volen eliminar de la Història? Perquè és dona, sorda i cega? Perquè no s'accepta que una de les persones més famoses del segle xx als EUA sigui comunista? Perquè una dona amb discapacitat no pot actuar com una líder anticapitalista?

Són preguntes que tracten de la possibilitat de rebel·lia i de dissidència en la nostra societat. De la possibilitat de ser considerada una dona meravellosa i alhora poder viure simplement com una dona independent i autònoma. De la possibilitat d'acceptar que sigui una dona sorda qui trenqui els silencis socials o que sigui una dona cega qui obri els ulls de la societat davant la injustícia que ens envolta. Més enllà d'això, ressona la probabilitat de la utopia entesa com una funció de nostra memòria. Pot Helen Keller retornar els somnis a Greta Thunberg?

Aquest treball també qüestiona la incomunicació entre persones oients i no oients explorant les possibilitats de compartir un diàleg obert a l'escenari, com una reivindicació silenciosa de la importància de les llengües minoritzades, del seu ús públic i de la seva trobada.

Xron

<b>INTÈRPRETS</b> Patricia de Lorenzo Ángela Ibáñez Chusa Pérez de Vallejo	<b>ADAPTACIÓ A LA LSE</b> Ángela Ibáñez i Chusa Pérez de Vallejo
<b>IDEA</b> Chusa Pérez de Vallejo	<b>AUDIODESCRIPCIÓ</b> Nieves García i Susana Longueira
<b>ESPAI ESCÈNIC</b> Chévere/Nononon.lab	<b>VEU ENREGISTRADA</b> Iván Marcos
<b>VESTUARI</b> Uxía P. Vaello	<b>PRODUCCIÓ EXECUTIVA</b> Patricia de Lorenzo
<b>IL·LUMINACIÓ</b> Fidel Vázquez	<b>PRODUCCIÓ</b> Inés Portela
<b>ESPAI AUDIOVISUAL</b> Lucía Estévez	<b>COMUNICACIÓ</b> Xana García
<b>ESPAI SONOR</b> Xacobe Martínez Antelo	<b>GRÀFICA</b> Tristán Ron
<b>AJUDANT DE DIRECCIÓ</b> Borja Fernández	<b>DISTRIBUCIÓ</b> Crémilo-Carlos M. Carbonell
<b>PROGRAMADOR DE SUBTÍTOLS</b> Iñaki Ruiz	<b>I ELS EQUIPS DEL</b> Teatre Lliure
<b>DOCUMENTACIÓ</b> Xron	<b>COPRODUCCIÓ</b> PT Chévere, Centro Dramático Nacional i Teatre Lliure
<b>IMPRESSIONS</b> Antía Martín	<b>AMB EL SUPORT DE</b> AGADIC - Xunta de Galicia
<b>ASSESORAMENT I SUPORT A LA INCLUSIÓ</b> Chusa Pérez de Vallejo	<b>AMB LA COL·LABORACIÓ DE</b> Centro Dramático Galego, Concello de Ames, ONCE i Sala Ártika
<b>ASSESORAMENT EN LLENGUA DE SIGNES</b> Ramón Costoya Lens	

#HelenKeller

<b>HORARI</b> De dimecres a dissabte a les 19.00 h El diumenge a les 18.00 h	<b>ACCESSIBILITAT</b> Totes les funcions tenen traducció simultània en llengua de signes castellana, textos projectats, assistència auditiva a través del mòbil i audiodescripció per a sis persones
<b>DURADA</b> 1 h. 25' aprox.	
<b>LLOC</b> Gràcia	
<b>IDIOMA</b> Espectacle bilingüe en llengua de signes castellana i parlat en castellà (en gallec cada dissabte)	<b>EDAT RECOMANADA</b> A partir de 14 anys
	<b>ESPECTACLE RECOMANAT</b> pel Programa educatiu

Entitat concertada amb

Membre de

Amb la col·laboració de

Amb el suport de

Mitjans patrocinadors

932 892 770 · INFO@TEATRELLIURE.COM  
C. MONTSENY, 47

Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i el planeta t'ho agrairà.

[visita aquí el nostre web](#)

