



Retrat de l'artista mort

© Sílvia Poch

(Espanya '39 - Argentina '78)
 autoria i direcció Davide Carnevali

31/05 – 09/06

Gràcia

Sergi Torrecilla explica al públic un episodi de la seva vida privada: l'obertura d'una causa judicial sobre un pis de Buenos Aires, adquirit per un presumpte familiar seu l'any 1978, però expropiat a un dissident polític durant la dictadura militar, motiu pel qual la família de la víctima sol·licita avui la seva reassignació. Per assistir al judici, però també amb la intenció de preparar un espectacle de teatre documental basat en aquests fets, l'actor viatja amb mi a Buenos Aires, descobrint que l'antic propietari desaparegut del pis era un músic, un pianista. S'inicia així una recerca enrere en el temps que intenta donar llum a un passat que resulta, en canvi, cada cop més fosc. Fins a descobrir que el músic, en el moment de la seva desaparició, estava treballant en les partitures incompletes d'un compositor valencià, els rastres del qual s'havien perdut durant la Guerra Civil espanyola. L'actor s'endinsa així en un laberint d'episodis personals que s'entrecreuen inexorablement amb els grans esdeveniments històrics del segle xx; uns fets que han obert, als països víctimes de la barbàrie feixista, ferides que encara no s'han curat del tot. També és en part per curar-les que el pis argentí es convertirà finalment, a instàncies de la família de la víctima, en una casa-museu i lloc de memòria, obert al públic.

Com podem tornar la veu als qui han estat silenciats? Com representar un cos absent a l'escenari? Entre la investigació històrica i la investigació policial, dissenyem un joc de variacions literàries i musicals qüestionant la nostra manera de rellegir el passat i d'escriure la història. L'obra es va presentar per primera vegada a la Biennal de Múnic i a la Staatsoper Unter den Linden de Berlín el 2018; es va representar en una nova versió italiana al Piccolo Teatro di Milano la temporada passada; i en una versió en francès a la Comédie de Caen, la Comédie de Reims i el Théâtre de Liège, coproductors del projecte, la temporada 2023/24. Una dramàturgia en reescriptura permanent, construïda a partir de la memòria de persones i llocs, pensada per adaptar-se a la biografia de l'intèrpret i a la ciutat on es posa en escena. El retrat de l'artista es transforma aleshores en una reflexió sobre la barbàrie del feixisme que va travessar globalment el segle xx. I això encara podria, perillosament, tornar a aparèixer avui.

Davide Carnevali

INTÈRPRET

Sergi Torrecilla

AMB LA PARTICIPACIÓ DE

David Vidal

TRADUCCIÓ

Anna Crespo Palomar

ESPAI ESCÈNIC I VESTUARI

Charlotte Pistorius

IL·LUMINACIÓ

Luigi Biondi i Omar Scala

MÚSICA ORIGINAL

Gianluca Misiti

AJUDANTA DE DIRECCIÓ

Núria Ramis Masachs

CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIA

Taller d'escenografia del Piccolo Teatro di Milano

I ELS EQUIPS DEL

Teatre Lliure

COPRODUCCIÓ

Teatre Lliure, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Comédie de Caen - CDN de Normandie, Comédie - CDN de Reims, Théâtre de Liège i LE QUAI CDN Angers Pays de la Loire

AGRAÏMENTS

Teatre Nacional de Catalunya (cartell de Sergi Bernal), Albert Fontelles-Ramonet, Joaquim Ramis Juan i Aleix Escursell

MENCIÓ

La versió italiana de l'espectacle es va estrenar al Piccolo Teatro di Milano el 16/03/23.

#RetratDeLArtistaMort

HORARI

De dimecres a dissabte a les 19.00 h
 El diumenge a les 18.00 h

DURADA

1 h. 30'

LLOC

Gràcia

IDIOMA

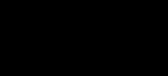
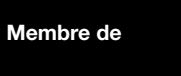
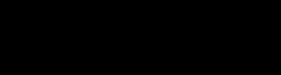
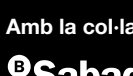
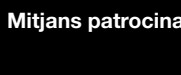
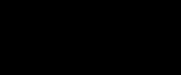
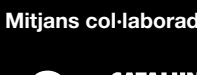
En català i castellà

ACCESSIBILITAT

Assistència auditiva a través del mòbil


Divendres accessibles

07/06 traducció simultània en llengua de signes catalana


Entitat concertada amb

Membre de

Amb la col·laboració de

Amb el suport de

Mitjans patrocinadors


932 892 770 - INFO@TEATRELLIURE.COM

C. MONTSENY, 47



Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i el planeta t'ho agrairà.

visita aquí el nostre web

