

Julio Manrique Vicuña director del Teatre Lliure

Actor, director d'escena i dramaturg. Llicenciat en Dret per la Universitat Pompeu Fabra, es forma com a intèrpret a l'Institut del Teatre de Barcelona. Becat pel Teatre Lliure, participa en un *stage* internacional per a joves actors organitzat per la UTE gràcies al qual, l'any 2002, treballa amb Peter Brook al Théâtre des Bouffes du Nord de París, una experiència que resultarà determinant en la seva trajectòria artística. Va formar part de la companyia del Teatre Lliure durant el període d'Àlex Rigola al capdavant seu, i també en va ser director resident. Entre el 2011 i el 2014, va ser director artístic del Teatre Romea de Barcelona i, posteriorment, va participar en la fundació de la productora teatral La Brutal.

Com a actor, ha treballat en més d'una quarantena d'espectacles i ha rebut nombrosos reconeixements per la seva feina. L'hem pogut veure en muntatges com *L'oncle Vània*, d'Anton Txékhov; *Èdip*, de Sòfocles; *Don Joan*, de Molière; *El rei Lear*, *Timó d'Atenes*, *Hamlet*, *Romeu i Julieta*, *Juli Cèsar* o *Titus Andrònic*, de William Shakespeare; *L'orfe del clan dels Zhao*, de Ji Junxiang; *Incendis*, de Wajdi Mouawad; *2666*, de Roberto Bolaño, o *Ànsia*, de Sarah Kane, entre molts altres. Al llarg dels anys ha treballat amb directors com Oskaras Koršunovas, Oriol Broggi, David Selvas, Lluís Pasqual, Carlota Subirós, Sergi Belbel, Xavier Albertí, Calixto Bieito, Àlex Rigola i Josep Maria Mestres, entre d'altres.

Ha dirigit prop d'una trentena d'espectacles, gràcies als quals ha rebut nombrosos reconeixements, com ara tres premis Max, diversos Premis de la Crítica, el premi Serra d'Or i el Premi Butaca en repetides ocasions.

Al Teatre Lliure, ha dirigit *Les tres germanes*, d'Anton Txékhov; *L'ànec salvatge*, de Henrik Ibsen; *El curiós incident del gos a mitjanit*, de Simon Stephens; *L'arquitecte*, de David Greig; *American Buffalo*, de David Mamet, *La forma de les coses*, de Neil LaBute, i *La gavina*, d'Anton Txékhov.

En la seva trajectòria com a director, destaquen també treballs com *Love, Love, Love*, de Mike Bartlett; *Amèrica*, de Sergi Pompermayer; *L'adversari*, d'Emmanuel Carrère; *Animal Negre Tristes*, d'Anja Hilling; *Carrer Robadors*, de Mathias Énard; *Jesuralem*, de Jez Butterworth; *La reina de la bellesa de Leenane*, de Martin McDonagh; *La treva*, de Donald Margulies; *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès; *Coses que dèiem avui*, de Neil LaBute; *Llum de guàrdia*, coescrita amb Sergi Pompermayer; *Product* de Mark Ravenhill, o *Els boscos*, de David Mamet. En alguns d'aquests espectacles ha participat com a dramaturg, autor i adaptador, i també ha rebut importants reconeixements per aquesta tasca.



En l'àmbit audiovisual, és un rostre popular al nostre país gràcies a sèries com *El crack*, *Cites*, *Infidels*, *Porca Misèria* o *Temps de silenci* (TVC). També va participar a *Isabel* de Televisió Espanyola, i al cinema l'hem pogut veure a *Fill de Caïm*, de Jesús Monllaó; *Madres paralelas*, de Pedro Almodóvar; *Febrer*, de Sílvia Quer, o *Soldados de Salamina*, de David Trueba.

[enllaç als treballs seus inclosos a l'Arxiu Lliure](#)