



LLIUURE

LLIUURE?

LIURE

LL - - - -

UN TEATRE LLIURE

Quan els fundadors del Lliure –entre ells, un escenògraf genial anomenat Fabià Puigserver– van triar aquest nom per al seu teatre, sembla que volien, en primer lloc, parlar d’una manera particular de concebre l’espai escènic. Puc imaginar l’emoció i la sorpresa que deuria experimentar el públic que assistia als primers espectacles de l’antiga cooperativa de Gràcia en trobar-se, cada vegada, una disposició de la sala nova i diferent. Aquell era un teatre *lliure* perquè els artistes trencaven les convencions pel que fa a l’ús de l’espai i, també, perquè els espectadors aprenien a mirar l’escenari des de llocs abans impensables. La llibertat, doncs, tenia a veure amb el joc, amb la imaginació, amb la sorpresa i amb la mirada del públic. Els artistes jugaven a modificar-la a través de l’art.

Quan vaig debutar com a actor, amb només vint anys, al Lliure de Gràcia –en aquell moment, la seva única seu– vaig tenir la sensació d’entrar en un lloc especial, un lloc amb ànima. Després de trenta anys dedicant-me a l’ofici del teatre, continuo sentint el Lliure com un lloc especial i amb ànima. Un lloc per al joc, per a la imaginació i per a la sorpresa on tant les persones que hi treballen com els espectadors han de poder somiar, pensar i mirar amb llibertat. Crec fermament en el poder de l’art i del teatre per ampliar o transformar la nostra mirada. Crec que un teatre és un mal lloc per a les certeses però, en canvi, és un lloc immillorable per a les preguntes. I espero que aquesta Temporada 24/25 que ara us presentem contingui unes quantes preguntes interessants, que ens commoguin i que ens facin pensar.

Preguntes sobre allò que és nou i allò que és vell en el món de l’art, per exemple. Sobre la dificultat de ser jove i, també, sobre la dificultat de fer-se gran. Sobre els mons que moren perquè en puguin néixer d’altres. Sobre el valor de la transmissió i de les herències entre generacions diferents, o sobre la vulnerabilitat essencial dels éssers humans. Sobre el laberint fascinant que és la ment humana o sobre com l’extrema fragilitat de les nostres ànimes i dels nostres cossos podria esdevenir, també, la nostra gran fortalesa. I sobre l’amor, és clar. L’amor que inclou, que cura i que ens eleva, encara que de vegades també ens pugui destruir. Una pluja de preguntes individuals i col·lectives que només tindran sentit quan les compartim amb el públic del Lliure. Amb tu.

Ara que assumeixo amb emoció i agraïment la direcció d’aquest teatre que estimo, he volgut agafar-me fort a la paraula que li dona nom i invocar-la, al mateix temps, en forma de desig i de pregunta: gairebé com una pregària. Potser així, una gran responsabilitat es podrà convertir, al llarg dels propers anys, en una aventura apassionant i, sobretot, compartida.

JULIO MANRIQUE



| | |
|---|--|
| LA GAVINA — 06 | |
| HAMLET — 08 | |
| LA NIT DEL PEIX KIWI — 09 | |
| UN TROS DE PA — 10 | |
| CARAMEL — 11 | |
| CASTING LEAR — 12 | |
| THE EMPLOYEES — 13 | |
| EL MISANTROP — 14 | |
| TOTENTANZ - MORGEN IST DIE FRAGE — 15 | |
| REITERAT REI TARAT — 16 | |
| EL PÚBLICO — 17 | |
| OLYMPIA — 18 | |
| PROSOPOPEYA — 20 | |
| TUMBALAFUSTA — 21 | |
| 14.4 — 22 | |
| KILL ME — 27 | |
| L'HERÈNCIA — 28 | |
| ELECTRA — 30 | |
| FANTÀSTIC RAMON — 32 | |
| EL PEIX DAURAT — 34 | |
| COR DELS AMANTS — 36 | |
| UNA MENA D'ALASKA — 38 | |
| LA BRAMA DEL CÉRVOL (UNA EXPERIÈNCIA ÚNICA EN UN MARC INCOMPARABLE) — 40 | |
| L'IMPERATIU CATEGÒRIC — 41 | |
| COL-LOQUIS — 42 | |
| LA PLAÇA — 43 | |
| IN SITU — 43 | |
| ÀNIMA LLIURE — 44 | |
| IT TEATRE LLIURE — 45 | |
| PROGRAMA EDUCATIU — 46 | |
| DE GIRA — 48 | |
| EXPOSICIÓ — 48 | |
| ARXIU LLIURE — 49 | |
| VISITES GUIADES — 49 | |
| LLIURE I CIUTAT — 50 | |
| TRADUCCIONS — 52 | |
| CALENDARI — 60 | |
| TARIFES — 64 | |
| ABONAMENTS — 66 | |
| PASSI PRÈVIA — 67 | |
| GENERACIÓ LLIURE — 67 | |
| PATRONAT DE LA FUNDACIÓ I EQUIP DEL TEATRE LLIURE — 68 | |
| INFORMACIÓ PRÀCTICA — 70 | |

LA GAVINA

D'ANTON TXÉKHOV

ADAPTACIÓ MARC ARTIGAU, CRISTINA GENEBAT

I JULIO MANRIQUE

DIRECCIÓ JULIO MANRIQUE

Estrenada amb un fracàs estrepitos el 1896 a Sant Petersburg, *La gavina* va convertir-se en només dos anys, dirigida per Konstantin Stanislavski, en el primer gran èxit del Teatre d'Art de Moscou.

Julio Manrique torna a Txékhov per parlar de l'art i de l'amor, de les formes noves i de les formes velles. O simplement, segons Stanislavski, per intentar "portar la vida de l'ànima a l'escenari".

03/10 — 03/11
SALA FABIÀ PUIGSERVER

INTÈRPRETS

Marc Bosch, Daniela Brown, Nil Cardoner, Adeline Flaun, Cristina Genebat, Clara de Ramon, Xavier Ricart, David Selvas, Andrew Tarbet i David Verdaguer

ESCENOGRAFIA

Lluc Castells

VESTUARI

Alejandro Andújar

CARACTERITZACIÓ

Núria Llundell

IL·LUMINACIÓ

Jaume Ventura

SO

Damien Bazin

VÍDEO

Francesc Isern

PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

HORARIS

De dimecres a divendres a les 19.00 h

El dissabte a les 17.00 h i a les 21.00 h

El diumenge a les 18.00 h

PREUS

De 12 a 32 €

FUNCIÓ PRÈVIA

02/10

IDIOMA

En català

Sobretítulat en castellà i anglès

cada dissabte a partir del 12/10

ACCESSIBILITAT

11/10 audiodescripció

18/10 sobretítols adaptats

SERVEI DE CANGUR

El dissabte i el diumenge

COL·LOQUI

10/10 postfunció moderat per Anna Guitart

IN SITU

08/10 amb Josep Maria Esquirol

VIBE35

04/10

EDAT RECOMANADA

A partir de 15 anys

© Marta Mas

HAMLET

DE WILLIAM SHAKESPEARE
DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ CHELA DE FERRARI
TEATRO LA PLAZA

Com seria *Hamlet* amb persones amb Síndrome de Down? Com encaixen en una societat basada en l'eficiència, la productivitat i uns models de consum i de bellesa inabastables? És possible ser (o no ser) un altre Hamlet?

Versió molt lliure de la peça de Shakespeare a partir de les experiències dels seus intèrprets. Una proposta de Chela de Ferrari amb la companyia peruana Teatro La Plaza que es va poder veure al Grec 2022. Premi del públic MIT de Ribadavia 2022. Un acte de reivindicació de la diversitat humana.

© Teatro La Plaza

09/10 — 20/10
LLIURE DE GRÀCIA

INTÈRPRETS

Octavio Bernaza, Jaime Cruz, Lucas Demarchi, Manuel García, Diana Gutiérrez, Cristina León Barandiarán, Ximena Rodríguez i Álvaro Toledo

IL·LUMINACIÓ

Jesús Reyes

AUDIOVISUALS

Lucho Soldevilla

COREOGRAFIA

Mirella Carbone

PRODUCCIÓ

Teatro La Plaza

HORARIS

De dimecres a dissabte a les 19.00 h

El diumenge a les 18.00 h

PREUS

De 12 a 32 €

DURADA

1 h 35'

IDIOMA

En castellà sobretitulat en castellà

Un espectacle d'Ànima Lliure (pàg. 44)

LA NIT DEL PEIX KIWI

TEXT I DIRECCIÓ JOSEP JULIEN

Un actor en hores baixes emprèn una fugida endavant. Una història delirant amb *road movie* inclosa.

Estrenada el 2023 a la Sala Flyhard, arriba a l'Espai Lliure amb les confessions d'un actor que toca fons encarnat per Santi Ricart: un retrat del món teatral barceloní en un *thriller* intimista i hipnòtic entre la comèdia i el drama.

16/10 — 03/11
ESPAI LLIURE

INTÈRPRET

Santi Ricart

ESCENOGRAFIA

Anna Tantull

IL·LUMINACIÓ

Xavi Gardés

PRODUCCIÓ

Flyhard Produccions S.L.

HORARIS

De dimecres a divendres a les 19.30 h

El dissabte a les 17.30 h i a les 21.00 h

El diumenge a les 18.30 h

PREUS

De 12 a 32 €

FUNCIÓ PRÈVIA

15/10

DURADA

1 h 35'

IDIOMA

En català

ACCESSIBILITAT

25/10 audiodescripció i sobretítols adaptats



© Juanjo Marín



© Silvia Poch

UN TROS DE PA

IDEA, CREACIÓ I DIRECCIÓ
CIA. LES PINYES

Tinc gana! Què hi ha per dinar? Heu pensat alguna vegada d'on ve el pa?

Torna la proposta de la Companyia Les Pinyes amb LA CAIXA DEL LLIURE, que es va poder veure la Temporada 22/23. Una experiència visual, sensitiva i divertida per al públic més petit.

22/10 — 27/10
ESPAI LLIURE

INTÈRPRETS

Marta Asamar Garcia, Cèlia Castellano Algaba i Noèlia Fajardo Franch

SO I MÚSICA EN DIRECTE

Judit M. Gené

COPRODUCCIÓ

Teatre Lliure i Cia. Les Pinyes

HORARIS

Funcions escolars

De dimarts a divendres
a les 09.30 h i a les 11.30 h

Funcions familiars

El dissabte i el diumenge a les 12.00 h

PREUS

De 7 € a 12 €

DURADA

40'

IDIOMA

En català

ACCESSIBILITAT

26/10 sessió relaxada

EDAT RECOMANADA

De 3 a 9 anys

CARAMEL

TEXTOS PABLO MESSIEZ
DIRECCIÓ CLARA I ARIADNA PEYA
LES IMPUXIBLES

06/11 — 01/12
LLIURE DE GRÀCIA

INTÈRPRETS

Yasser D'Oquendo, Helena Gispert, Pol Guimerà, Mabel Olea, Clara Peya, Sandra Pujol i Joan Solé

COREOGRAFIA

Ariadna Peya

MÚSICA ORIGINAL

Clara Peya

DRAMATÚRGIA

Marc Cartanyà

ESCENOGRAFIA I IL·LUMINACIÓ

Judit Colomer

VESTUARI

Joan Ros

SO

Carles Bernal

COPRODUCCIÓ

Teatre Lliure, Les Impuxibles, Temporada Alta i Cassandra Projectes Artístics

HORARIS

De dimecres a divendres a les 19.00 h

El dissabte a les 17.00 h i a les 20.30 h

El diumenge a les 18.00 h

Dimecres 13/11, funció escolar a les 11.00 h

PREUS

De 12 a 32 €

DURADA

1 h 20' aprox.

IDIOMA

En català i castellà

ACCESSIBILITAT

Sobretítols adaptats a totes les funcions

COL·LOQUI

21/11 moderat per Andrea Gumes

EDAT RECOMANADA

A partir de 16 anys

Què busquem quan consumim substàncies?
Quina relació hi ha entre el consum
i la moralitat? Com gestionem el plaer i el dolor?

Col·laboració inèdita entre les germanes Clara
i Ariadna Peya (Les Impuxibles) i Pablo Messiez:
un espectacle de creació que obre la porta a
reflexionar sobre per què consumim.



© Marta Mas

CASTING LEAR

IDEA I TEXT ANDREA JIMÉNEZ
DRAMATÚRGIA ANDREA JIMÉNEZ
I OLGA IGLESIAS
DIRECCIÓ ANDREA JIMÉNEZ I ÚRSULA MARTÍNEZ



© Sergio Parra

El meu pare és el Lear, però no ha entrat mai en un teatre. Jo soc la Cordèlia i soc directora. Cada nit busco un pare possible, un que sí que vulgui seure en un teatre i parlar.

Va ser el gran èxit del Teatre de La Abadía l'abril passat: una peça d'autoficció d'Andrea Jiménez elaborada a partir del clàssic de Shakespeare (o és un clàssic autoficcionat?). Una sessió d'assaig irreverent, improvisada i lúdica, cada nit amb un actor diferent, a la recerca de la paternitat volguda.

13/11 — 01/12
ESPAI LLIURE

INTÈRPRETS

Andrea Jiménez, Juan Paños
i un actor diferent cada nit

ESCENOGRAFIA I IL·LUMINACIÓ

Judit Colomer

VESTUARI

Yaiza Pinillos

SO

Lucas Ariel Vallejo

MOVIMENT

Ines Narváez i Amaya Galeote

PRODUCCIÓ

Andrea Jiménez, Barco Pirata Producciones
i Teatre de La Abadía

HORARIS

De dimecres a dissabte a les 19.30 h

El diumenge a les 18.30 h

PREUS

De 12 a 32 €

DURADA

1 h 30'

IDIOMA

En castellà

THE EMPLOYEES

D'OLGA RAVN
ADAPTACIÓ I DRAMATÚRGIA JOANNA BEDNARCZYK
DIRECCIÓ ŁUKASZ TWARKOWSKI

Al segle XXI, en una nau a milions de quilòmetres de la Terra treballen humans i humanoides. Les seves relacions canviaran quan entrin en contacte amb alguns objectes.

A partir de la novel·la de ciència-ficció de l'escriptora danesa Olga Ravn, finalista del Booker Prize International 2021, el director polonès Łukasz Twarkowski proposa un espectacle envoltant i multisensorial sobre les relacions humanes, la natura i la burocratització de la vida. Una peça urgent en plena eferescència de la intel·ligència artificial.



22/11 — 24/11
SALA FABIÀ PUIGSERVER

INTÈRPRETS

Dominika Biernat, Daniel Dobosz,
Maja Pankiewicz, Sonia Roszczuk,
Miron Smagała, Paweł Smagała
i Rob Wasiewicz

VEU

Małgorzata Hajewska-Krzysztofik

TRADUCCIÓ DEL DANÈS

Bogusława Sochańska

ESCENOGRAFIA

Fabien Lédé

VESTUARI

Svenja Gassen

IL·LUMINACIÓ

Bartosz Nalazek

VÍDEO

Jakub Lech

MÚSICA ORIGINAL

Lubomir Grzelak

PRODUCCIÓ

Studio Teatrgaleria

HORARIS

Divendres i dissabte a les 19.00 h

Diumenge a les 18.00 h

PREUS

De 12 a 32 €

DURADA

2 h 30'

IDIOMA

En polonès sobretítulat en català i en anglès

SERVEI DE CANGUR

Dissabte i diumenge

© Natalia Kabanow

EL MISANTROP

DE MOLIÈRE
DRAMATÚRGIA SERGI POMPERMAYER
VERSIFICACIÓ PABLO MACHO OTERO
DIRECCIÓ DAVID SELVAS

Un home ja no encaixa amb la humanitat que l'envolta; hipòcrita, covarda i conformista. Però en la seva escapada, potser l'únic que vol conservar és l'amor.

Directe del Festival Grec 2024, presentem la versió actualitzada que ha fet La Brutal d'una de les comèdies més conegudes de l'autor francès. Un espectacle que passa avui, ara que les xarxes socials ho han canviat tot, sobre l'etern debat entre l'honestedat i la hipocresia, l'ètica personal i la vida en societat, la raó i la passió, els límits de la bondat i la lleialtat.

© Marta Mas

04/12 — 04/01
SALA FABIÀ PUIGSERVER

INTÈRPRETS

Mireia Aixalà, Laja Alsina, Júlia Genís,
Pol López, Norbert Martínez,
David Menéndez, Alex Pereira i Albert Prat

ESCENOGRAFIA

Alejandro Andújar

VESTUARI

Marta Pell

IL·LUMINACIÓ

Jaume Ventura

AUDIOVISUALS

Mar Orfila

ESPÀI SONOR I MÚSICA ORIGINAL

Paula Jornet i Adrià Jornet

SO

Efrén Bellostes

COPRODUCCIÓ

Teatre Lliure, Festival Grec de Barcelona
i La Brutal

HORARIS

De dimecres a divendres a les 19.00 h
El dissabte a les 17.00 h i a les 21.00 h
El diumenge a les 18.00 h
Dimecres 25/12 no hi ha funció
Dilluns 30/12 a les 19.00 h

PREUS

De 12 a 32 €

DURADA

1 h 40' aprox.

IDIOMA

En català

ACCESSIBILITAT

20/12 audiodescripció i sobretítols adaptats

SERVEI DE CANGUR

El dissabte i el diumenge

COL·LOQUI

19/12 postfunció moderat
per Queco Novell

IN SITU

10/12 amb Rita Rakosnik

EDAT RECOMANADA

A partir de 15 anys

TOTENTANZ - MORGEN IST DIE FRAGE

DRAMATÚRGIA ROBERTO FRATINI
IDEA I DIRECCIÓ MARCOS MORAU
LA VERONAL



© Ryutarō Tsukata de Pexels / La Veronal

05/12 — 15/12
LLIURE DE GRÀCIA

INTÈRPRETS

repartiment en curs

ESPÀI ESCÈNIC I VESTUARI

Marcos Morau

IL·LUMINACIÓ I VÍDEO

Marc Salicrú

MÚSICA ORIGINAL

Clara Aguilar

COPRODUCCIÓ

La Veronal, Triennale Milano, Teatre Lliure,
Temporada Alta i Festival de Otoño de Madrid

HORARIS

De dimecres a dissabte a les 19.00 h
El diumenge a les 18.00 h

PREUS

De 12 a 32 €

DURADA

1 h

Totentanz, Danse macabre, Danza di morte, Ronda de mort...
totes les formes d'exorcitzar la por de morir reviu en una proposta actual que és gairebé una meditació.

Una instal·lació, un vídeo i una *performance* componen aquesta renovada dansa macabra que proposa La Veronal, la companyia dirigida pel coreògraf Marcos Morau. Una fantasmagoria fúnebre i eufòrica, a partir d'una sessió d'espiritisme, per celebrar la fragilitat de la vida.

REITERAT REI TARAT

AUTORIA JORDI ORIOL
DIRECCIÓ NAO ALBET
INDI GEST

Un rei perd el senderi quan s'adona que no sap distingir l'amor veritable del fingit. I en teatre, podem distingir què és veritable i què fingit?

Jordi Oriol porta a escena una reescriptura del seu *Rei Liró*, que ja era una reescriptura d'*El rei Lear* de Shakespeare. El que va ser un espectacle digital del Lliure per al temps del confinament ara muta vers l'escena, reiterant el to del bufó, reincidint en el joc del joglar vers el vers i el gust per la llengua.



© Marta Mas

11/12 — 04/01
ESPAI LLIURE

INTÈRPRETS

repartiment en curs

ESPAI ESCÈNIC I VESTUARI

Sílvia Delagneau

AUDIOVISUALS

Marc Permanyer

SO I MÚSICA ORIGINAL

Carles Pedragosa

COPRODUCCIÓ

Indi Gest i Teatre Lliure

HORARIS

Funcions escolars

De dimecres a divendres
a les 09.30 h i a les 11.30 h

Funcions familiars

El dissabte a les 19.30 h
i el diumenge a les 18.30 h
Del 20/12 al 04/01 a les 19.30 h
i el diumenge a les 18.30 h
25/12 no hi ha funció

PREUS

De 7 a 12 €

DURADA

1 h aprox.

IDIOMA

En català

EDAT RECOMANADA

A partir de 12 anys



© Carlos Dossena

EL PÚBLICO

DE FEDERICO GARCÍA LORÇA
VERSIÓ GABRIEL CALDERÓN
DIRECCIÓ MARTA PAZOS
COMEDIA NACIONAL DE MONTEVIDEO

Nova versió d'una de les tres peces en revolució poètica i escènica permanent de García Lorca. Una experiència teatral *avant la lettre*.

La directora gallega Marta Pazos ha anat fins a Montevideo per estrenar aquesta peça 'impossible'

de García Lorca amb la Comedia Nacional que va fundar l'actriu Margarida Xirgu, gran ambaixadora de l'autor. Sembla que parlem dels artistes del passat, però en realitat parlem del seu públic del futur –que som nosaltres– i d'una experiència poètica en present de la peça més vivencial i visionària de l'autor.

15/01 – 26/01
SALA FABIÀ PUIGSERVER

INTÈRPRETS

Eugenia Bideau, Roxana Blanco, Fernando Dianesi, Joel Fazzi, Mauricio González, Sofía Lara, Sofía Mañana, Dulce Elina Marighetti, Rosario Martínez, Pablo Musetti, Andrés Papaleo, Jimena Pérez, Mané Pérez, Gustavo Saffores, Fernando Vannet i Florencia Zabaleta

COREOGRAFIA

Martín Inthamoussu

ESCENOGRAFIA

Marta Pazos

VESTUARI I CARACTERITZACIÓ

Agustín Petronio

IL·LUMINACIÓ

Nuno Meira

SO I MÚSICA ORIGINAL

Hugo Torres

PRODUCCIÓ

Comedia Nacional

HORARIS

De dimarts a dissabte a les 19.00 h

El diumenge a les 18.00 h

PREUS

De 12 a 32 €

DURADA

1 h 40'

IDIOMA

En castellà

SERVEI DE CANGUR

El dissabte i el diumenge

COL·LOQUI

16/01 postfunció moderat per Andrea Gumes

EDAT RECOMANADA

A partir de 16 anys

OLYMPIA

CREACIÓ I DIRECCIÓ CARLOTA SUBIRÓS

Hi ha espais que contenen una energia extraordinària. El Lliure de Gràcia sens dubte n'és un, i és el lloc del món on molts del qui estimem el teatre vam descobrir aquest art, aquest ofici, aquest impuls, aquesta vocació.

Una peça sobre l'educació sentimental, els referents que ens han obert un camí i el desig d'expressar la nostra intimitat en mig del col·lectiu, a través de l'escena. Una proposta de Carlota Subirós.

09/01 — 02/02
LLIURE DE GRÀCIA

INTÈRPRETS

Lurdes Barba, Paula Jornet, Neus Pàmies, Kathy Sey, resta de repartiment en curs

ESCENOGRAFIA

Max Glaenzel

IL·LUMINACIÓ

Raimon Rius

PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

HORARIS

De dimecres a divendres a les 19.00 h

El dissabte a les 17.00 h i a les 21.00 h

El diumenge a les 18.00 h

PREUS

De 12 a 32 €

FUNCIO PRÈVIA

08/01

DURADA

Per determinar

IDIOMA

En català

ACCESSIBILITAT

17/01 audiodescripció i sobretítols adaptats

COL·LOQUI

23/01 postfunció moderat per Andrea Gumes

PROSOPOPEYA

TEXT PABLO MACHO OTERO
DIRECCIÓ EMMA ARQUILLUÉ
I PABLO MACHO OTERO
LA BELLA OTERO

Vet aquí les gestes èpiques del primer actor de la Història, el primer humà que va ser mirall i màscara alhora. Un mite, una ficció sobre tot allò que ens fa semblants.

“Jo no existeixo si no és en els altres”. Aquesta seria la premissa de partida d'un espectacle que va a la contra de l'actual hegemonia del jo. Una peça que defensa la ficció, sobretot la teatral, com un element essencial de la naturalesa humana, social i artística. Perquè alguna cosa deuen tenir en comú els personatges d'aquest espectacle que anomenem *món real*.



© Marta Mas

16/01 — 09/02
ESPAI LLIURE

INTÈRPRETS

Pablo Macho Otero
resta de repartiment en curs
DRAMATURGISTA
Alexandre Rodríguez i Fons
ESCENOGRAFIA

Yaiza Ares

MOVIMENT

Oriol Pla

ACOMPANYAMENT ARTÍSTIC

Jordi Oriol

COPRODUCCIÓ

Teatre Lliure i Mola Produccions

HORARIS

De dimecres a divendres a les 19.30 h
El dissabte a les 17.30 h i a les 21.30 h
El diumenge a les 18.30 h

PREUS

De 12 a 32 €

DURADA

Per determinar

IDIOMA

En castellà

ACCESSIBILITAT

31/01 audiodescripció i subtítols adaptats

COL-LOQUI

30/01 postfunció moderat per Queco Novell



© Juanjo Marín

TUMBALAFUSTA

CREACIÓ, DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ
XAVIER BOBÉS, PAU MATAS I LA RUTA 40

Una caixa amb fustes, fustetes i fustots és tot el que ens cal per construir un món de paraules, música i imatges. Aquell món magnífic on fer-nos grans aprenent.

La companyia La Ruta 40 ha unit el seu talent amb l'art de la manipulació de Xavier Bobés i el de la dramatúrgia de Pau Matas. Un espectacle per a criatures a partir de 5 anys, guanyador de la Beca Mans 2024 de Viu el Teatre i III Premi ADETCa - Catalunya Teatre 2020 en la modalitat de Projecte artístic singular, que s'estrena al Festival Grec 2024.

22/01 — 09/02
ESPAI LLIURE

INTÈRPRETS

Alberto Díaz i Sergi Torrecilla

IL·LUMINACIÓ

Conchita Pons

SO

Pau Matas

PRODUCCIÓ

La Ruta 40 i Festival Grec de Barcelona

HORARIS

Funcions escolars

De dimarts a divendres
a les 09.30 h i a les 11.30 h

Funcions familiars

El dissabte i el diumenge a les 12.00 h
i taller posterior

PREUS

De 7 a 12 €

DURADA

1 h aprox. + taller 45'

IDIOMA

En català

ACCESSIBILITAT

01/02 sessió relaxada

EDAT RECOMANADA

A partir de 5 anys



© Eva Ramón

14.4

DRAMATÚRGIA JUAN DIEGO BOTTO,
SERGIO PERIS-MENCHETA I AHMED YOUNOUSSI
DIRECCIÓ SERGIO PERIS-MENCHETA

14.4 és la història d'un nen de 9 anys que s'escapa del maltractament familiar per viure als carrers de Tànger. Ell mira Espanya com el paradís a la Terra, el final del camí, l'Ítaca amb què somia tothom que viatja.

Un espectacle creat a partir del testimoni real d'Ahmed Younoussi, l'actor que l'interpreta, torna a unir Sergio Peris-Mencheta i Juan Diego Botto en la denúncia de la realitat de l'emigració a la frontera sud del Estat. Una exploració del viatge que separa dos mons en un llenguatge descarnadament realista i, alhora, descaradament líric i poètic, en el qual no hi falta l'humor, les aventures, xarxes de solidaritat i finals inesperats.

19/02 — 09/03
LLIUERE DE GRÀCIA

INTÈRPRET

Ahmed Younoussi

ESCENOGRAFIA

Alessio Meloni (AAPEE)

VESTUARI

Elda Noriega (AAPEE)

IL·LUMINACIÓ

Javier Alegria

VÍDEO

Ezequiel Romero

SO

Benigno Moreno

MÚSICA ORIGINAL

Joan Miquel Pérez

DISSENY ARTÍSTIC

Eva Ramón

PRODUCCIÓ

Barco Pirata i Teatro Español

HORARIS

De dimarts a dissabte a les 19.00 h

El diumenge a les 18.00 h

PREUS

De 12 a 32 €

DURADA

Per determinar

IDIOMA

En castellà

ACCESSIBILITAT

28/02 audiodescripció i subtítols adaptats

LLIUERE
LLIUERE?
LLIUERE
LLIUERE!
LLIUERE.

LIURE [R]U [R]U

LLIUURE

DANSA METROPOLITANA

KILL ME

TEXT I DIRECCIÓ MARINA OTERO

Quatre ballarines amb trastorns mentals, la gràcia de Vàtslav Nijinski i la pròpia vida com a història *punk*. Parlem de la bogeria per amor?

Després de *Love me* (2022) i *Fuck me* (2020), la coreògrafa argentina Marina Otero presenta la tercera part del projecte *Recordar para vivir*. Poc després d'haver fet quaranta anys, l'artista va rebre un diagnòstic psiquiàtric i el va voler integrar en aquest tercer espectacle que parla de l'amor. Una peça terriblement commovedora, en el marc de Dansa Metropolitana 2025.



19/03 — 23/03
LLIUURE DE GRÀCIA

INTÈRPRETS

Ana Cotoré, Josefina Gorostiza, Myriam Henne-Adda, Natalia Lopéz Godoy, Marina Otero i Tomás Pozzi

MÚSICA EN DIRECTE

Myriam Henne-Adda

DRAMATURGISTA

Martín Flores Cárdenas

ESPAI ESCÈNIC I IL·LUMINACIÓ

Victor Longás Vicente i David Seldes

VESTUARI

Andy Piffer

SO

Antonio Navarro

VÍDEO

Florencia de Múgica

PRODUCCIÓ

Teatros del Canal (Madrid), HAU Hebbel am Ufer (Berlín), Printemps des Comédiens (Montpeller), Théâtre du Rond-Point (París), Célestins – Théâtre de Lyon i FITEI Festival Internacional de Teatro de expressão Iberica (Porto)

HORARIS

De dimecres a dissabte a les 19.00 h

Diumenge a les 18.00 h

PREUS

De 12 a 32 €

DURADA

1 h 30'

IDIOMA

En castellà

L'HERÈNCIA

DE MATTHEW LÓPEZ
INSPIRAT EN LA NOVEL·LA *HOWARDS END*
D'E. M. FORSTER
DIRECCIÓ JOSEP MARIA MESTRES



Com és ser un jove gai a Nova York una generació després del moment àlgid de la crisi de la sida? De quantes maneres podem dir el dolor i l'amor?

Considerada per la crítica com "l'obra nord-americana més important del segle", la peça de Matthew López, inspirada lliurement en la magnífica novel·la *Howards End* d'E. M. Forster, reflexiona sobre què devem als qui van viure i estimar abans que nosaltres, i ens interpel·la sobre la nostra responsabilitat envers les generacions futures. Una peça en dues parts sobre les transmissions i els llegats, èpica, divertida, política, sensual i commovedora que no ha parat de guanyar premis. La dirigeix al Lliure Josep Maria Mestres.

20/02 — 16/03
SALA FABIÀ PUIGSERVER

INTÈRPRETS

Dafnis Balduz, Ricard Boyle, Francesc Cuéllar, Carlos Cuevas, Abel Folk, Víctor Gómez, Teresa Lozano, Lluís Marquès, Carles Martínez, Alfons Nieto, Albert Salazar, Marc Soler i Ferran Vilajosana

TRADUCCIÓ DE L'ANGLÈS

Joan Sellent

ESCENOGRAFIA

Lluc Castells

VESTUARI

Núria Tusal

IL·LUMINACIÓ

Ignasi Camprodon

SO

Joan Camprodon

PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

HORARIS

Primera part el dijous a les 19.00 h
Segona part el divendres a les 19.00 h
El dissabte i el diumenge
primera part a les 16.00 h
segona part a les 20.00 h

PREUS

De 12 a 32 €
Pack 1a i 2a part 36 € (18 € cada part)

DURADA

Primera part 3 h
Segona part 3 h

IDIOMA

En català
sobretítulat en castellà i anglès
cada dissabte a partir de l'01/03

ACCESSIBILITAT

15/03 sobretítols adaptats

COL·LOQUI

28/02 postfunció moderat per Anna Guitart

IN SITU

26/02 amb Bonaventura Clotet

26/02 — 23/03
ESPAI LLIURE

L'equip artístic d'aquest espectacle, encara per determinar, sorgirà dels processos de selecció i treball de l'Institut del Teatre.

PRODUCCIO
Teatre Lliure

HORARIS

Funcions escolars

El dimecres a les 10.30 h (a partir del 05/03)

Funcions familiars

De dijous a dissabte a les 19.30 h

El diumenge a les 18.30 h

PREUS

De 7 a 32 €

DURADA

2 h 15'

IDIOMA

En català

EDAT RECOMANADA

A partir de 15 anys

ELECTRA

DE SÒFOCLES, EURÍPIDES I ÈSQUIL
ADAPTACIÓ ALBERT ARRIBAS
DIRECCIÓ ALÍCIA GORINA
IT TEATRE LLIURE

El mite d'Electra és recollit en tres tragèdies diferents. A través seu, viatgem pels orígens i les formes dramàtiques del teatre occidental.

La directora Alícia Gorina reprèn el pols de la tragèdia amb la història d'Electra i proposa un espectacle format per les peces d'Èsquil, Sòfocles

i Eurípides. L'una darrera l'altra, ens permetran explorar la naturalesa tràgica en diversos moments històrics i les formes escèniques amb què podem abordar un muntatge avui dia: del teatre ritual al dramàtic i fins al postdramàtic. Un espectacle que reformula el projecte IT Teatre i que farà gira a partir de la Temporada 25/26.

FANTÀSTIC RAMON

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ
CLÀUDIA CEDÓ

Una mestra amb caràcter i la seva parella, un pacífic lutier, esperen un nen. Però el que surt de dins d'ella el dia del part no és una criatura com les altres...

Nova proposta teatral de Clàudia Cedó, l'*alma mater* d'Escenaris Especials des de fa disset anys. Després de l'èxit de *Mare de sucre*, actors amb i sense diversitat funcional tornen a pujar a l'escenari per explicar-nos junts aquesta història. Una comèdia amb tocs fantàstics que vol reflexionar sobre l'exclusió, la dependència, la sobreprotecció i la convivència familiar amb un fill amb discapacitat.

© Marta Mas

02/04 — 04/05
SALA FABIÀ PUIGSERVER

INTÈRPRETS

Andrea Álvarez, Marc Buxaderas, Elisabet Casanovas, Jordi Galià, Xicu Masó, Mercè Méndez, Edgar Murillo, Judith Pardàs, Maria Rodríguez, Kathy Sey, resta de repartiment en curs

ESCENOGRAFIA

Max Glaenzel

VESTUARI

Bernat Grau

IL·LUMINACIÓ

Luis Martí

ESPAI SONOR

Lluís Robirola

SO

Lluís Robirola i Marta Folch

TITELLES

Andreu Martínez

PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

PRODUCCIÓ ADAPTADA

Escenaris Especials

HORARIS

De dimecres a dissabte a les 19.00 h

El diumenge a les 18.00 h

Dimecres 16/04 a les 10.30 h

PREUS

De 12 a 32 €

FUNCIÓ PRÈVIA

01/04

DURADA

Per determinar

IDIOMA

En català sobretítulat en castellà i anglès

cada dissabte a partir del 13/04

ACCESSIBILITAT

11/04 audiodescripció

16/04 sessió relaxada

25/04 llengua de signes catalana

i sobretítols adaptats

SERVEI DE CANGUR

El dissabte i el diumenge

COL·LOQUI

24/04 postfunció moderat per Anna Guitart

IN SITU

08/04 amb Antonio Centeno

Un espectacle d'Ànima Lliure (pàg. 44)

EL PEIX DAURAT

AUTORIA I DIRECCIÓ
ANNA AGULLÓ PRIETO

Treballa, treballa més, triomfa, consumeix, mostra't, no t'engreixis, troba l'amor ideal, deixa't masegar, no emmalalteixis... Així, fins al crac emocional de la generació *millennial*.

Entre la fascinació per l'extraordinari i les misèries compartides, Anna Agulló Prieto planteja les pedres de toc generacionals dels qui van topar, contra pronòstic, amb la crisi del 2008 i fins avui. Una història viscuda en primera persona: un retrat cru i colpidor, divertit a estones, i una aferrissada defensa de la vida a través de l'art.

03/04 — 20/04
ESPai LLIURE

INTÈRPRET

Anna Agulló Prieto

ESCENOGRAFIA

Mercè Lucchetti

VESTUARI

Gal·la Sabaté

IL·LUMINACIÓ

Belén Fernández Rodríguez

FOTOGRAFIA

Núria Gàmiz

VÍDEO

Francesc Isern

MÚSICA ORIGINAL

Clara Peya

CANÇONS

Anna Agulló Prieto, Miquel Enciso,

Guillem Torà i Rubén Prieto

COPRODUCCIÓ

Teatre Lliure i Associació El peix daurat

HORARIS

De dimarts a dissabte a les 19.30 h

El diumenge a les 18.30 h

Dimecres 09/04 funció escolar a les 12.00 h

PREUS

De 12 a 32 €

DURADA

1 h 30'

IDIOMA

En català

COL·LOQUI

10/04 postfunció moderat per Andrea Gumes

EDAT RECOMANADA

A partir de 15 anys

25/04 — 25/05
LLIURE DE GRÀCIA

INTÈRPRETS

Joan Carreras i Marta Marco

TRADUCCIÓ

Cristina Genebat

ASSISTENT ARTÍSTICA,

ESCENOGRAFIA I VESTUARI

Magda Bizarro

IL·LUMINACIÓ

Rui Monteiro

PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

HORARIS

De dimecres a divendres a les 19.00 h

El dissabte a les 17.00 h i a les 20.30 h

El diumenge a les 18.00 h

PREUS

De 12 a 32 €

DURADA

1 h

IDIOMA

En català

ACCESSIBILITAT

16/05 audiodescripció i sobretítols adaptats

COL·LOQUI

08/05 postfunció moderat per Queco Novell

COR DELS AMANTS

TEXT I DIRECCIÓ TIAGO RODRIGUES

Una parella i dues versions de la seva història, de la seva crisi, del seu amor. El primer text del director Tiago Rodrigues, sota el pas del temps.

Estrenat a Lisboa l'any 2007, el director i dramaturg Tiago Rodrigues –actual director del Festival d'Avinyó– torna a la seva primera peça. En tot aquest temps,

l'evolució del seu teatre ha estat paral·lela a la d'aquells personatges? Encara són vius els anhels dels vells amants i la necessitat creativa de l'artista? La nova versió de l'espectacle es va presentar al Théâtre des Bouffes du Nord de París i arriba aquí en producció del Lliure protagonitzat per Joan Carreras i Marta Marco.

UNA MENA D'ALASKA

DE HAROLD PINTER
DIRECCIÓ IVAN BENET

Una dona torna en si després de vint-i-nou anys adormida. Com podrà acceptar la nova realitat? Un camí de transformació entre la dansa i el teatre.

El dramaturg anglès Harold Pinter, Premi Nobel de Literatura 2005, es va inspirar en els casos clínics recollits a *Awakenings* pel neuròleg Oliver Sacks. L'anomenat 'escriptor del silenci' va crear així aquesta peça a partir del cas real d'una dona que havia patit encefalitis letàrgica. Un joc entre la realitat i el somni, dirigit aquí per Ivan Benet amb la mediació de la dansa d'Andrés Corchero.

07/05 — 01/06
ESPAI LLIURE

INTÈRPRETS
Mireia Aixalà, Andrés Corchero,
Carles Martínez i Aida Oset
TRADUCCIÓ DE L'ANGLÈS
Cristina Genebat
COREOGRAFIA
Andrés Corchero
ESCENOGRAFIA
Sílvia Delagneau
VESTUARI
Maria Armengol
VÍDEO
Anna Oset
ESPAI SONOR
Damien Bazin
MÚSICA ORIGINAL
Aida Oset
PRODUCCIÓ
Teatre Lliure

HORARIS
De dimecres a divendres a les 19.30 h
El dissabte a les 17.30 h i a les 21.30 h
El diumenge a les 18.30 h

PREUS
De 12 a 32 €

FUNCIÓ PRÈVIA
06/05

DURADA
1 h 25' aprox.

IDIOMA
En català

ACCESSIBILITAT
30/05 audiodescripció i sobretítols adaptats

COL·LOQUI
22/05 postfunció moderat per Anna Guitart

21/05 — 22/06
SALA FABIÀ PUIGSERVER

LA BRAMA DEL CÉRVOL

(UNA EXPERIÈNCIA ÚNICA
EN UN MARC INCOMPARABLE)

DRAMATÚRGIA JOAN YAGO
DIRECCIÓ ISRAEL SOLÀ
LA CALÒRICA

INTÈRPRETS

Xavier Francés, Aitor Galisteo-Rocher,
Esther López, Marc Rius i Júlia Truyol

ESCENOGRAFIA

Bibiana Puigdefàbregas

VESTUARI

Albert Pascual

IL·LUMINACIÓ

Rodrigo Ortega Portillo

ESPAI SONOR

Guillem Rodríguez

COPRODUCCIÓ

Teatre Lliure i La Calòrica

HORARIS

De dimecres a divendres
a les 19.00 h

El dissabte a les 17.00 h

i a les 21.00 h

El diumenge a les 18.00 h

PREUS

De 12 a 32 €

FUNCIÓ PRÈVIA

20/05

IDIOMA

En català

SERVEI DE CANGUR

El dissabte i el diumenge

COL·LOQUI

05/06 postfunció moderat

per Queco Novell

IN SITU

27/05 amb Marina Garcés

En un hotelet de muntanya, diferents personatges busquen el contacte amb la natura. Tots se senten sols en mig del no-res.

Després de *Le congrès ne marche pas*, La Calòrica arriba a Montjuïc amb una comèdia existencial i política, individual i col·lectiva. Ansietat, connexió i una rabiosa necessitat de viure experiències inèdites perfectament estàndards.

© Marta Mas



L'IMPERATIU CATEGÒRIC

AUTORIA I DIRECCIÓ
VICTORIA SZPUNBERG

© Silvia Poch

Reprenem un dels èxits de la temporada passada: la rocambolesca història d'una professora de filosofia que de sobte es troba empesa al límit de tot.

La dramaturga i directora Victoria Szpunberg signa aquesta peça que tracta de la precarització de la universitat, de l'habitatge i de la solitud. Una comèdia, descarnada i tendra alhora, interpretada per Xavier Sáez i Àgata Roca.

04/06 — 22/06
LLIURE DE GRÀCIA

INTÈRPRETS

Àgata Roca i Xavi Sáez

ESPAI ESCÈNIC

Judit Colomer

VESTUARI

Joana Martí

IL·LUMINACIÓ

Marc Lleixà (A.A.I.)

ESPAI SONOR

Lucas Ariel Vallejo

PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

HORARIS

De dimecres a divendres a les 19.00 h

El dissabte a les 17.00 h i a les 20.30 h

El diumenge a les 18.00 h

PREUS

De 12 a 32 €

DURADA

1 h 15'

IDIOMA

En català

ACCESSIBILITAT

20/06 audiodescripció i subtítols adaptats

COL·LOQUIS

Nova fornada dels col·loquis postfunció!

Aquesta temporada seran moderats de manera alterna per la guionista i periodista Anna Guitart, la politòloga i periodista Andrea Gumes i el periodista i actor Queco Novell.

10/10 *La gavina* (pàg. 6) amb Anna Guitart
21/11 *Caramel* (pàg. 11) amb Andrea Gumes
19/12 *El misantrop* (pàg. 14) amb Queco Novell
16/01 *El públic* (pàg. 17) amb Andrea Gumes
23/01 *Olympia* (pàg. 18) amb Andrea Gumes
30/01 *Prosopopeya* (pàg. 20) amb Queco Novell
28/02 *L'herència* (pàg. 28) amb Anna Guitart
10/04 *El peix daurat* (pàg. 34) amb Andrea Gumes
24/04 *Fantàstic Ramon* (pàg. 32) amb Anna Guitart
08/05 *Cor dels amants* (pàg. 36) amb Queco Novell
22/05 *Una mena d'Alaska* (pàg. 38) amb Anna Guitart
05/06 *La brama del cérvol* (pàg. 40) amb Queco Novell



LA PLAÇA

Una plaça és un espai de trobada i acollida que convida a seure, a xerrar i a deixar fluir les idees en un entorn relaxat. Hem convidat diversos artistes de la temporada a triar la seva *plaça* preferida per tenir un lloc i un temps de conversa sobre el seu treball, la seva trajectòria i la seva mirada sobre la creació i les arts escèniques.

D'aquestes entrevistes, en farem peces audiovisuals que provaran de copsar l'univers personal d'alguns dels artistes que construiran la personalitat escènica de la Temporada 24/25.

Les converses, com els col·loquis, seran conduïdes per Anna Guitart, Andrea Gumes i Queco Novell, i es podran veure a través dels canals habituals del Teatre Lliure.

© Marta Mas

IN SITU

Amb *In situ* convidem els espectadors a ocupar l'escenari, el lloc que durant la funció desplega tot un món d'imatges, idees i conceptes. Per una estona, deixarem d'acollir la ficció per rebre el públic al cor mateix del teatre.

Durant cinc sessions, sereu protagonistes d'un temps de reflexió de la mà experta de personalitats que ens compartiran el coneixement sobre diverses qüestions. Sobre temes que bateguen de manera destacada aquesta temporada, com la fragilitat de cos i ment, l'ofici del teatre, la hipocresia, els silencis, les herències rebudes –personals o col·lectives– o el xoc entre les formes velles i noves.

08/10 Josep Maria Esquirol a l'escenari de *La gavina* (pàg. 6)
10/12 Rita Rakosnik a l'escenari d'*El misantrop* (pàg. 14)
26/02 Bonaventura Clotet a l'escenari de *L'herència* (pàg. 28)
08/04 Antonio Centeno a l'escenari de *Fantàstic Ramon* (pàg. 32)
27/05 Marina Garcés a l'escenari de *La brama del cérvol* (pàg. 40)

HORARI

A les 19.00 h

PREU

6 € / Abonats i Generació Lliure 3 €

Reserva obligatòria

* Les dates dels col·loquis i altres activitats poden patir canvis, verifiqueu la informació als canals habituals del Lliure.

ÀNIMA LLIURE

El projecte Ànima Lliure neix amb la voluntat de convertir el Lliure en un espai artístic obert a tothom i format per veus i cossos diversos.

El teatre és un lloc on fer visible l'invisible, i volem fer-hi visible una realitat social que ha estat massa ignorada. No només per crear una eina de conscienciació, sinó per impulsar un espai de creació artística de qualitat amb aquests cossos i aquestes veus que conformen, tots, la nostra societat.

Així, tenim la intenció de produir com a mínim un espectacle a l'any, creat per un equip de persones amb diversitat funcional. No volem que sigui una qüestió anecdòtica, sinó arribar a impregnar el teixit escènic amb el coneixement i la perspectiva dels artistes amb neurodiversitat. En paraules de Clàudia Cedó, impulsora del projecte amb la direcció del Lliure:

“És injust per a aquests artistes quedar exclosos dels processos de creació. Però també penso que és una gran pèrdua per a la nostra societat no veure'ls protagonitzar obres de teatre en escenaris del nostre país. Les seves veus, els seus cossos, la manera d'expressar-se absolutament concreta i, alhora, universal... tot això ens ho perdem si no posem els recursos necessaris perquè aquestes persones accedeixin a la creació cultural.”

© Marta Mas

La nostra producció Ànima Lliure és *Fantàstic Ramon*, amb dramaturgia i direcció de Clàudia Cedó (pàg. 32).

El projecte inclou també l'espectacle *Hamlet* de William Shakespeare en versió i direcció de Chela De Ferrari i la companyia peruana Teatro La Plaza (pàg. 8).

Un projecte en aliança amb la Fundació Banc Sabadell.

IT TEATRE LLIURE

Reformulem l'antic Projecte IT Teatre, que emprèn una nova volada. La peça creada amb graduats de l'**Institut del Teatre** serà produïda pel Lliure i s'exhibirà a l'Espai Lliure, que es converteix en el seu lloc de referència. S'augmenta, respecte d'edicions anteriors, el nombre de funcions programades al teatre i es preveu un circuit de difusió pel país.

La proposta de l'**IT Teatre Lliure** d'enguany és *Electra*, de Sòfocles, Eurípides i Èsquil amb adaptació d'Albert Arribas i direcció d'Àlícia Gorina (pàg. 30), que s'estrenarà a l'Espai Lliure al febrer del 2025 i es posarà en ruta durant la primavera.

En aquest últim esglau del projecte, **IT Teatre Lliure** serà embolcallat per una nova versió del programa *Perspectives* de la **Diputació de Barcelona**. Neix doncs el programa pilot de mediació artística-comunitària **Reverberacions IT Teatre Lliure**, dissenyat per Marta Galán Sala, autora i directora experta en arts escèniques comunitàries. L'espectacle es representarà en diversos municipis de la demarcació de Barcelona acompanyat d'un laboratori, en col·laboració amb els agents socials, culturals i artístics locals, i amb l'objectiu de sumar i potenciar la participació cultural ciutadana en el projecte.

Un projecte impulsat pel Teatre Lliure, l'Institut del Teatre i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.

PROGRAMA EDUCATIU

Des del programa educatiu volem generar més cultura del teatre i garantir-ne la presència en totes les etapes de creixement d'infants i joves. Que tothom pugui viure una primera experiència teatral!

PROGRAMACIÓ ESCOLAR

UN TROS DE PA

Cia. Les Pinyes / 22/10 — 27/10
Funcions escolars de 3 a 5 anys (P3, P4 i P5)
De dimarts a dissabte a les 09.30 h i a les 11.30 h
Espai Lliure / més info. pàg. 10

CAMEL

Pablo Messiez / Les Impuxibles / 06/11 — 01/12
Funció escolar a partir de 16 anys (Batxillerat)
Dimecres 13/11 a les 11.00 h
Gràcia / més info. pàg. 11

REITERAT REI TARAT

Jordi Oriol / Nao Albet / Indi Gest / 11/12 — 04/01
Funcions escolars a partir de 12 anys (ESO)
De dimecres a divendres a les 09.30 h i a les 11.30 h
Espai Lliure / més info. pàg. 16

TUMBALAFUSTA

Xavier Bobés / Pau Matas / La Ruta 40 / 22/01 — 09/02
Funcions escolars de 6 a 9 anys (1r, 2n, 3r i 4t)
De dimarts a divendres a les 09.30 h i a les 11.30 h
Espai Lliure / més info. pàg. 21

ELECTRA

Albert Arribas / Àlicia Gorina / IT Teatre Lliure / 26/02 — 23/03
Funcions escolars a partir de 15 anys (4t d'ESO i Batxillerat)
Cada dimecres a les 10.30 h a partir del 05/03
Espai Lliure / més info. pàg. 30

EL PEIX DAURAT

Anna Agulló Prieto / 03/04 — 20/04
Funció escolar a partir de 15 anys (4t d'ESO i Batxillerat)
Dimecres 09/04 a les 12.00 h
Espai Lliure / més info. pàg. 34



ESPECTACLES RECOMANATS

LA GAVINA

Anton Txékhov / Marc Artigau / Cristina Genebat / Julio Manrique
03/10 — 03/11
Sala Fabià Puigserver / a partir de 15 anys / més info. pàg. 6

EL MISANTROP

Molière / Sergi Pompermayer / Pablo Macho Otero / David Selvas
04/12 — 04/01
Sala Fabià Puigserver / a partir de 15 anys / més info. pàg. 14

EL PÚBLICO

Federico García Lorca / Gabriel Calderón / Marta Pazos /
Comedia Nacional de Montevideo
15/01 — 26/01
Sala Fabià Puigserver / a partir de 16 anys / més info. pàg. 17

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Les accions educatives complementàries al fet de venir a teatre contribueixen a formar l'alumnat com a alguna cosa més que "bons espectadors" i proposen les primeres llavors per al diàleg, l'associació d'idees, l'esperit crític, l'empatia i la capacitat d'expressar-se.

ENTRE CAIXES!

Un recorregut guiat per les instal·lacions del Teatre Lliure de Montjuïc us farà descobrir un edifici de gairebé 100 anys d'història! Pujarem a l'escenari i a les galeries, ens capbussarem sota la grada, entrarem als camerinos, a la sala d'assaig...
Gratuït amb l'entrada a algun espectacle / 2 € sense espectacle / a partir de 6 anys

TALLER: JUGUEM AMB LA CAIXA!

A l'abril, els grups escolars que hagin vingut a veure algun espectacle podran participar d'aquest taller de joc amb LA CAIXA DEL LLIUERE. Veniu a experimentar la creació escènica del teatre visual i d'objectes!
Gratuït amb l'entrada a un espectacle / de 3 a 7 anys / 15 alumnes per torn (màx.) / 45'

DOSSIER DE PETITES CRÍTQUES I DE PENSAMENT CRÍTIC

Material d'acompanyament de les funcions d'*Un tros de pa* (pàg. 10), *Reiterat rei tarat* (pàg. 16), *Tumbalafusta* (pàg. 21), *Caramel* (pàg. 11), *Electra* (pàg. 30) i *El peix daurat* (pàg. 34). Apropant les eines de la crítica teatral als estudiants, en fomentem l'actitud activa i el sentit crític perquè puguin mirar el món d'una altra manera. Que traspassin el simple "m'agrada" / "no m'agrada" i l'impuls del *like* per fer-se preguntes sobre l'espectacle: per què m'avorreix, m'irrita, em fa riure, o plorar, o pensar, o em fa volar la imaginació.

PROCÉS DE CREACIÓ

Els estudiants veuran com es desenvolupa una creació teatral, de la idea inicial fins a l'estrena. Es faran tres trobades amb l'equip artístic d'*Electra* (pàg. 30): una a l'inici del procés; una altra durant el procés de creació (amb l'assistència a un assaig!), i la tercera, després de venir a veure'n una funció.
Petitions: data límit 15/09
Gratuït amb l'entrada de l'espectacle / 4t d'ESO i Batxillerat

ACTIVITATS A CENTRES EDUCATIUS

Fomentem la pràctica teatral a l'aula perquè els infants i joves pugin a l'escenari amb una mirada més polièdrica. Fem que el teatre sigui una eina d'aprenentatge que serveix per a moltes coses!

LA CAIXA DEL LLIUERE

LA CAIXA DEL LLIUERE es posa a l'abast de la comunitat educativa a través de la **Convocatòria Unificada de Programes del Consorci d'Educació**. Cinc escoles de la ciutat de Barcelona podran posar les CAIXES d'infantil o de primària en funcionament a les aules. Un escenari dins l'aula fomenta la pràctica teatral dels 3 als 12 anys. El Lliure proporciona LA CAIXA a les escoles, un manual d'instruccions i formació específica per al professorat perquè els estudiants les omplin de coneixement, intuïció, expressió i experimentació presentant les seves històries.

PROGRAMA TÀNDEM

El Teatre Lliure se suma al programa **Escoles Tàndem** de la **Fundació Catalunya - La Pedrera**. En tres anys s'impulsa la col·laboració entre un centre educatiu i una institució per aplicar-hi un procés d'innovació, en el nostre cas a través de les arts escèniques. Una oportunitat per reflexionar sobre les nostres activitats educatives.

ARTISTES EN RESIDÈNCIA

Nova edició del programa de l'**Institut de Cultura de Barcelona** (ICUB) i el **Consorci d'Educació de Barcelona** (CEB) que fomenta la pràctica de la creació contemporània als instituts públics de secundària. El Teatre Lliure continua participant-hi com a mediador. De setembre a final de curs Carla Torres desenvoluparà el projecte *Què els hem fet?* (a l'entorn dels trastorns mentals adolescents), en un institut públic de Barcelona. Finalment, es presentaran en públic els resultats del procés. De 12 a 16 anys.

ESCENA PILOT

Sisena edició d'aquest projecte educatiu i artístic de l'**Institut de Cultura de Barcelona** i el Teatre Lliure que es basa en la creació col·lectiva d'un espectacle entre diversos centres educatius públics de Barcelona, amb la direcció escènica d'un professional. Durant el curs 24/25, els joves de 14 a 18 anys podran viure en directe una creació col·lectiva en contacte amb l'entorn professional. El professorat també rebrà eines per poder conèixer i usar el llenguatge i les tècniques teatrals a l'aula. Volem que la creació teatral s'acosti i es nodreixi de la realitat social i educativa dels joves. L'espectacle resultant es podrà veure al mes de juny al Teatre Lliure.

Més informació

Àlicia Gorina
programaeducatiu@teatrelivre.com
Reserves
<https://lacultivadora.cat>

© Marta Mas

DE GIRA

Avís per a programadors!
Hem obert contractació de gira
per als espectacles següents:

- **L'imperatiu categòric** (pàg. 41)
Període de gira: abril i maig del 2025
- **Electra** (pàg. 30)
Període de gira: del 24 de març
a l'1 de juny del 2025

Ens ajudeu a fer arribar el teatre d'art
a tothom i a tot arreu?

Més informació i contacte gira@teatrelliure.com

EXPOSICIÓ

PALLASSOS SENSE FRONTERES, 30 ANYS

UNA EINA DE CONSTRUCCIÓ MASSIVA

En 30 anys, **Pallassos Sense Fronteres** ha realitzat més de 500 expedicions i ha fet riure milions de criatures. Viatges arreu del món, sempre a llocs on calia despertar somriures i riures enmig de situacions de dolor i de subsistència precària. Aquesta exposició té la doble voluntat de mostrar la feina extraordinària feta pels diversos equips expedicionaris i la situació injusta en què s'obliga encara a sobreviure milions d'infants.

09/10 – 31/07
LLIURE DE GRÀCIA

MUNTATGE
Pallassos Sense Fronteres
Taller Castells i Planas
i els equips del Teatre Lliure
AMB LA COL-LABORACIÓ DE
Frederic Amat

ARXIU LLIURE

© Silvia Poch

Continuen aquesta temporada les activitats
presencials de l'**Arxiu Lliure**, en els seus dos vessants.

D'una banda, cada dilluns podeu venir en persona
a consultar gratuïtament el fons digital i material,
a aportar dades o a participar en la catalogació,
sempre en curs.

De l'altra, sis dilluns a la tarda farem xerrades i
activitats en col·laboració. Comptarem amb testimonis
de la vida del teatre que habitualment no coneixeu:
des del personal del Lliure a persones anònimes.
Relacionant sempre el passat i el present, ens ajudaran
a conèixer les altres històries del Lliure.

- 21/10 Los pies fríos y el corazón caliente:** sessió en record de Manolo Jiménez, regidor del teatre fins la Temporada 01/02.
- 16/12 Tot allò que no t'han explicat per arribar a aixecar el teló:** conversa amb l'equip de producció.
- 17/02 Vetes i fils:** històries de teles, botons i sastreria.
- 24/03 L'espectador és el protagonista:** trobada amb el públic coincidint amb la Setmana Mundial del Teatre.
- 21/04 Fanzin:** taller de reaprofitament de material patrimonial.
- 16/06 La finestreta amable:** la història del Lliure a través de la taquilla.

ATENCIÓ PRESENCIAL

el dilluns de 08.00 h a 14.00 h i de 14.30 h a 16.30 h

SESSIONS DE TARDA

18.30 h

PREU

2 € / Generació Lliure 1 € / Abonats gratuït

MÉS INFORMACIÓ I CONTACTE

arxiulliure@teatrelliure.com

VISITES GUIADES

Voleu conèixer la història del Lliure i l'edifici de Montjuïc? Les visites guiades us portaran pels racons secrets del que va ser el Palau de l'Agricultura de l'Exposició Internacional de Barcelona l'any 1929, inaugurat pel rei Alfons XIII, i Mercat de la Flor de Barcelona del 1962 al 1984. Entrareu als camerinos, a la Sala Miralls (sabeu per què es diu així?), passareu entre bambolines, trepitjareu l'escenari, baixareu al fossat per saber com és una grada amb *spiralift* i us enfilareu ben amunt, a dalt de tot de la Sala Fabià Puigserver.

L'oferta d'aquesta temporada és aquests dies, però també podeu concertar-ne en altres dates.

05/10, 09/11, 14/12, 18/01, 22/02, 15/03, 26/04 i 24/05

IDIOMA

En català

HORARI

En dissabte a les 10.30 h
i a les 12.30 h

PREU

Reserva 2 € / Abonats gratuït

LLIURE I CIUTAT

OPENING NIGHTS AMB EMBASSA'T

Vine a les estrenes de la Sala Fabià Puigserver i queda't de festa amb **Embassa't**.

El festival de música independent del Vallès s'instal·larà a la terrassa de Montjuïc amb una selecció de DJ's, en un diàleg entre la música i el teatre.

03/10 *La gavina* (pàg. 6)
22/11 *The Employees* (pàg. 13)
04/12 *El misantrop* (pàg. 14)
15/01 *El público* (pàg. 17)
22/02 *L'herència* (pàg. 28)
02/04 *Fantàstic Ramon* (pàg. 32)
21/05 *La brama del cèrvol* (pàg. 40)

PALLASSOS A LA PLAÇA

A més de l'exposició dedicada a **Pallassos Sense Fronteres** a la seu de Gràcia (pàg. 48), aquesta temporada comptem també amb la col·laboració de l'oenagè a la plaça Margarida Xirgu. Com sempre, s'oferiran dos espectacles, l'un al novembre i l'altre, a l'abril, encara per determinar.

02/11 i 05/04
PLAÇA MARGARIDA XIRGU

UNLOCK THE CITY/VIU MONTJUÏC

Continua el projecte *Unlock The City*, que forma part del programa Europa Creativa, en desenvolupament des de l'any 2023. El projecte engloba sis països gràcies a l'aliança de quatre institucions teatrals i tres universitats: la **Fundació Toneelhuis** d'Anvers (Bèlgica), el **Piccolo Teatro** de Milà (Itàlia), el **Teatrul Tineretului in Piatra Neamt** (Romania), el **Politecnico** de Milà, l'**Akademi for scenekunst** d'Oslo (Noruega), el **DAMU** de Praga (Txèquia) i el Teatre Lliure.

Al Lliure treballarem per elaborar les dues propostes teatrals del projecte d'aquesta temporada amb Anna Puigjaner [Estudi Maio] en *Històries de la cuina*, i amb Alexandra Laudo [Heroínas de la cultura] en *Ferida Iluminosa*.

D'altra banda, acollirem també a Montjuïc, de l'1 al 6 d'octubre, el *Creative Lab* i el *Field Work* del projecte.

Històries de la cuina
05/10
PLAÇA MARGARIDA XIRGU
VIU MONTJUÏC

Ferida Iluminosa
27 i 28/03
LLIURE DE GRÀCIA

BARCELONA DIBUIXA AMB RAIMON RIUS

Col·laborem un any més al **Barcelona Dibuixa**, la festa del dibuix organitzada per l'**Institut de Cultura de Barcelona** i el **Museu Picasso**, que enguany celebra la 14a edició. L'objectiu del festival, que commemora l'aniversari de naixement de l'artista, és promoure el dibuix no només com a tècnica de creació i d'expressió, sinó com a eina d'aprenentatge, comunicació i procés intel·lectual.

En aquesta ocasió, el taller que es farà al Lliure serà conduït per Raimon Rius, il·luminador, dissenyador escènic i il·lustrador, i vincularà el dibuix amb la llum.

20/10
ESPAI LLIURE
DE LES 10.00 H A LES 15.00 H
GRATUÏT

IV PREMIS TEATRE LLIURE – UB

Tornem a col·laborar amb el màster *Construcció i Representació d'Identitats Culturals* (CRIC) i el Grup de Recerca *Contemporary British Theatre Barcelona* de la **Universitat de Barcelona** en la valoració i el lliurament dels premis als millors TFG i TFM d'estudis de teatre contemporani. Al novembre, es farà a l'Espai Lliure l'entrega de premis i la conferència inaugural del curs acadèmic del màster.

UOC – TEATRE PER PRESCRIPCIÓ FACULTATIVA

DRAMATITZANT LA SALUT:
EL PAPER DEL TEATRE
PER AL BENESTAR EMOCIONAL,
SOCIAL I COGNITIU

Després de la prova pilot *Teatre per prescripció facultativa*, el Teatre Lliure col·labora de nou amb la **Universitat Oberta de Catalunya** i l'**Hospital de Sant Pau** en una nova fase del projecte *Arts en salut*, finançat per la convocatòria CONNECTA de l'Observatori Social de la Fundació "la Caixa".

Enguany, durant quatre mesos s'estudiarà una metodologia de recerca per avaluar els beneficis emocionals i cognitius d'un programa d'activitats d'arts escèniques en pacients amb la malaltia de Parkinson. Cinc sessions de visionat d'obres teatrals, cinc tallers grupals de formació en arts escèniques, una de visita al teatre, i dues de grupals, a l'inici i al final. Després, en una segona fase del projecte, el programa d'activitats tindrà la mateixa estructura, però es farà a distància i de forma individual.

A PARTIR
DE GENER DE 2025

CASTELLANO

LA GAVINA
DE ANTON CHÉJOV
ADAPTACIÓN MARC ARTIGAU,
CRISTINA GENEBAT
Y JULIO MANRIQUE
DIRECCIÓN JULIO MANRIQUE

03/10 — 03/11
SALA FABIÀ PUIGSERVER

Estrenada con un fracaso estrepitoso en 1896 en San Petersburgo, *La gaviota* se convirtió en solo dos años, dirigida por Konstantin Stanislavski, en el primer gran éxito del Teatro de Arte de Moscú. Julio Manrique vuelve a Chéjov para hablar del arte y del amor, de las formas nuevas y las formas viejas. O, simplemente, según Stanislavski, para intentar “llevar la vida del alma al escenario”.

HAMLET
DE WILLIAM SHAKESPEARE
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
CHELA DE FERRARI
TEATRO LA PLAZA

09/10 — 20/10
LLIURE DE GRÀCIA

¿Cómo sería *Hamlet* con personas con Síndrome de Down? ¿Cómo encajan en una sociedad basada en la eficiencia, la productividad y unos modelos de consumo y de belleza inalcanzables? ¿Es posible ser (o no ser) otro Hamlet? Versión muy libre de la pieza de Shakespeare a partir de las experiencias de sus intérpretes. Una propuesta de Chela De Ferrari

con la compañía peruana Teatro La Plaza que pudo verse en el Grec 2022. Premio del Público MIT de Ribadavia 2022. Un acto de reivindicación de la diversidad humana.

LA NIT DEL PEIX KIWI
TEXTO Y DIRECCIÓN
JOSEP JULIEN

16/10 — 03/11
ESPAI LLIURE

Un actor en horas bajas emprende una huida hacia adelante. Una historia delirante con *road movie* incluida. Estrenada en 2023 en la Sala Flyhard, llegan al Espai Lliure las confesiones de un actor que toca fondo, encarnado por Santi Ricart: un retrato del mundo teatral barcelonés en un *thriller* intimista e hipnótico entre la comedia y el drama.

UN TROS DE PA
IDEA, CREACIÓN
Y DIRECCIÓN CIA. LES PINYES

22/10 — 27/10
ESPAI LLIURE

¡Tengo hambre! ¿Qué hay de comer? ¿Alguna vez habéis pensado de dónde viene el pan? Vuelve la propuesta de la Compañía Les Pinyes con LA CAIXA DEL LLIURE, que pudo verse durante la Temporada 22/23. Una experiencia visual, sensitiva y divertida para el público más pequeño.

CAMEL
TEXTOS PABLO MESSIEZ
DIRECCIÓN
CLARA Y ARIADNA PEYA
LES IMPUXIBLES

06/11 — 01/12
LLIURE DE GRÀCIA

¿Qué buscamos cuando consumimos sustancias? ¿Qué relación existe entre el consumo y la moralidad? ¿Cómo gestionamos el placer y el dolor? Colaboración inédita entre las hermanas Clara y Ariadna Peya (Les Impuxibles) y Pablo Messiez: un espectáculo de creación que abre la puerta para reflexionar sobre por qué consumimos.

CASTING LEAR
IDEA Y TEXTO
ANDREA JIMÉNEZ
DRAMATURGIA
ANDREA JIMÉNEZ
Y OLGA IGLESIAS
DIRECCIÓN ANDREA JIMÉNEZ
Y ÚRSULA MARTÍNEZ

13/11 — 01/12
ESPAI LLIURE

Mi padre es Lear, pero no ha entrado nunca en un teatro. Yo soy Cordelia y soy directora. Cada noche busco un posible padre, uno que sí quiera sentarse en un teatro y hablar. Fue el gran éxito del Teatro de La Abadía el pasado abril: una pieza de autoficción de Andrea Jiménez elaborada a partir del clásico de

Shakespeare (¿o es un clásico autoficcional?). Una sesión de ensayo irreverente, improvisada y lúdica, cada noche con un actor diferente, en búsqueda de la paternidad deseada.

THE EMPLOYEES
DE OLGA RAVN
ADAPTACIÓN Y DRAMATURGIA
JOANNA BEDNARCZYK
DIRECCIÓN
ŁUKASZ TWARKOWSKI

22/11 — 24/11
SALA FABIÀ PUIGSERVER

En el siglo **XXII**, en una nave a millones de kilómetros de la Tierra trabajan humanos y humanoides. Sus relaciones cambiarán cuando entren en contacto con algunos objetos. A partir de la novela de ciencia ficción de la escritora danesa Olga Ravn, finalista del Booker Prize International 2021, el director polaco Łukasz Twarkowski propone un espectáculo envolvente y multisensorial sobre las relaciones humanas, la naturaleza y la burocratización de la vida. Una pieza urgente en plena efervescencia de la inteligencia artificial.

EL MISANTROP
DE MOLIÈRE
DRAMATURGIA
SERGI POMPERMAYER
VERSIFICACIÓN PABLO
MACHO OTERO
DIRECCIÓN DAVID SELVAS

04/12 — 04/01
SALA FABIÀ PUIGSERVER

Un hombre ya no encaja con la humanidad que le rodea; hipócrita, cobarde y conformista. Pero en su escapada, quizás lo único que quiere conservar es el amor. Directo desde el Festival Grec 2024, presentamos la versión actualizada de *La Brutal* de una de las comedias más conocidas del autor francés. Un espectáculo que ocurre hoy, ahora que las redes sociales lo han cambiado todo, sobre el eterno debate entre la honestidad y la hipocresía, la ética personal y la vida en sociedad, la razón y la pasión, los límites de la bondad y la lealtad.

TOTENTANZ - MORGEN
IST DIE FRAGE
DRAMATURGIA
ROBERTO FRATINI
IDEA Y DIRECCIÓN
MARCOS MORAU
LA VERONAL

05/12 — 15/12
LLIURE DE GRÀCIA

Totentanz, Danse macabre, Danza di morte, Ronda de mort... todas las formas de exorcizar el miedo

a morir reviven en una propuesta actual que es casi una meditación. Una instalación, un vídeo y una *performance* componen esta renovada danza macabra que propone La Veronal, la compañía dirigida por el coreógrafo Marcos Morau. Una fantasmagoría fúnebre y eufórica a partir de una sesión de espiritismo para celebrar la fragilidad de la vida.

REITERAT REI TARAT
AUTORÍA JORDI ORIOL
DIRECCIÓN NAO ALBET
INDI GEST

11/12 — 04/01
ESPAI LLIURE

Un rey pierde la cabeza cuando se da cuenta de que no sabe distinguir el amor verdadero del fingido. Y en teatro, ¿podemos distinguir lo verdadero y lo fingido? Jordi Oriol lleva a escena una reescritura de su *Rei Liró*, que ya era una reescritura de *El rey Lear* de Shakespeare. Lo que fue un espectáculo digital del Lliure para la época del confinamiento, ahora muta en la escena reiterando el tono del bufón, reincidiendo en el juego del juglar frente al verso y el gusto por la lengua.

OLYMPIA
CREACIÓN Y DIRECCIÓN
CARLOTA SUBIRÓS

09/01 — 02/02
LLIURE DE GRÀCIA

Hay espacios que contienen una energía extraordinaria. El Lliure de Gràcia sin duda es uno de ellos, y es el lugar del mundo donde muchos de los que amamos el teatro descubrimos este arte, este oficio, este impulso, esta vocación. Una pieza sobre la educación sentimental, los referentes que nos han abierto un camino y el deseo de expresar nuestra intimidad en medio del colectivo, a través de la escena. Una propuesta de Carlota Subirós.

EL PÚBLICO
DE FEDERICO GARCÍA LORÇA
VERSIÓN GABRIEL CALDERÓN
DIRECCIÓN MARTA PAZOS
COMEDIA NACIONAL
DE MONTEVIDEO

15/01 — 26/01
SALA FABIÀ PUIGSERVER

Nueva versión de una de las tres piezas en revolución poética y escénica permanente de García Lorca. Una experiencia teatral *avant la lettre*. La directora gallega Marta Pazos ha ido hasta Montevideo para estrenar esta pieza ‘imposible’ de García Lorca con la Comedia Nacional que fundó la actriz Margarida Xirgu, gran embajadora del autor. Parece que hablemos de los artistas del pasado, pero en realidad

hablamos de su público del futuro —que somos nosotros— y de una experiencia poética en presente de la pieza más vivencial y visionaria del autor.

PROSOPOPEYA
TEXTO PABLO MACHO OTERO
DIRECCIÓN
EMMA ARQUILLUÉ
Y PABLO MACHO OTERO
LA BELLA OTERO

16/01 — 09/02
ESPAI LLIURE

He aquí las gestas más épicas del primer actor de la Historia, el primer humano que fue espejo y máscara a la vez. Un mito, una ficción sobre todo aquello que nos convierte en semejantes. “Yo no existo si no es en los demás”. Esta sería la premisa de partida de un espectáculo que va a la contra de la actual hegemonía del yo. Una pieza que defiende la ficción, sobre todo la teatral, como un elemento esencial de la naturaleza humana, social y artística. Porque algo deben tener en común los personajes de este espectáculo que llamamos *mundo real*.

TUMBALAFUSTA CREACIÓN, DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN XAVIER BOBES, PAU MATAS Y LA RUTA 40

—
22/01 — 09/02
ESPAI LLIURE

Una caja con maderas, maderitas y maderos es todo lo que necesitamos para construir un mundo de palabras, música e imágenes. Aquel mundo magnífico en el que hacemos mayores aprendiendo.

La compañía La Ruta 40 ha unido su talento con el arte de la manipulación de Xavier Bobés y el de la dramaturgia de Pau Matas. Un espectáculo para críos a partir de 5 años, ganador de la Beca Mans 2024 de Viu el Teatre y III Premi ADETCA – Catalunya Teatre 2020 en la modalidad de Proyecto artístico singular, que se estrena en el Festival Grec 2024.

14.4 DRAMATURGIA JUAN DIEGO BOTTO, SERGIO PERIS-MENCHETA Y AHMED YOUNOUSSI DIRECCIÓN SERGIO PERIS-MENCHETA

—
19/02 — 09/03
LLIURE DE GRÀCIA

14.4 es la historia de un niño de 9 años que escapa del maltrato familiar para habitar las calles de Tànger. Él mira a España como

el paraíso en la Tierra, el final del camino, la Ítaca con la que sueña todo viajero. Un espectáculo creado a partir del testimonio real de Ahmed Younoussi, el actor que lo interpreta, vuelve a unir a Sergio Peris-Mencheta y Juan Diego Botto en la denuncia de la realidad de la emigración en la frontera sur del Estado. Una exploración del viaje que separa dos mundos en un lenguaje descarnadamente realista y a la vez indisimuladamente lírico y poético donde no falta el humor, las aventuras, redes de solidaridad y finales inesperados.

L'HERÈNCIA DE MATTHEW LÓPEZ INSPIRADO EN LA NOVELA HOWARDS END DE E. M. FORSTER DIRECCIÓN JOSEP MARIA MESTRES

—
20/02 — 16/03
SALA FABIÀ PUIGSERVER

¿Cómo es ser un joven gay en Nueva York una generación después del momento álgido de la crisis del sida? ¿De cuántas maneras podemos decir el dolor y el amor? Considerada por la crítica como “la obra norteamericana más importante del siglo”, la pieza de Matthew López, inspirada libremente en la magnífica novela *Howards End* de E. M. Forster, reflexiona sobre qué debemos a los que vivieron y amaron antes que nosotros, y nos interpela sobre nuestra responsabilidad hacia las

generaciones futuras. Una pieza en dos partes sobre las transmisiones y los legados, épica, divertida, política, sensual y conmovedora que no ha dejado de ganar premios. La dirige en el Lliure Josep Maria Mestres.

ELECTRA DE SÓFOCLES, EURÍPIDES Y ESQUILO ADAPTACIÓN ALBERT ARRIBAS DIRECCIÓN ALICIA GORINA IT TEATRE LLIURE

—
26/02 — 23/03
ESPAI LLIURE

El mito de Electra está recogido en tres tragedias distintas. A través de él, viajamos por los orígenes y las formas dramáticas del teatro occidental. La directora Alicia Gorina retoma el pulso de la tragedia con la historia de Electra y propone un espectáculo formado por las piezas de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Una tras otra, nos permitirán explorar la naturaleza trágica en varios momentos históricos y las formas escénicas con las que podemos abordar un montaje hoy en día: del teatro ritual al dramático y hasta el posdramático. Un espectáculo que reformula el proyecto IT Teatre y que girará a partir de la Temporada 25/26.

KILL ME TEXTO Y DIRECCIÓN MARINA OTERO

DANSA METROPOLITANA

—
19/03 — 23/03
LLIURE DE GRÀCIA

Cuatro bailarinas con trastornos mentales, la gracia de Vaslav Nijinsky y la propia vida como historia *punk*. ¿Hablamos de la locura por amor? Después de *Love Me* (2022) y *Fuck Me* (2020), la coreógrafa argentina Marina Otero presenta la tercera parte del proyecto *Recordar para vivir*. Poco después de cumplir cuarenta años, la artista recibió un diagnóstico psiquiátrico y lo quiso integrar en este tercer espectáculo que habla del amor. Una pieza terriblemente conmovedora, en el marco de Dansa Metropolitana 2025.

FANTÀSTIC RAMON DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN CLAUDIA CEDÓ

—
02/04 — 04/05
SALA FABIÀ PUIGSERVER

Una maestra con carácter y su pareja, un pacífico lutier, están esperando un niño. Pero lo que sale del interior de ella el día del parto no es una criatura como las otras... Nueva propuesta teatral de Clàudia Cedó, el *alma mater* de Escenaris Especials desde hace diecisiete años. Tras el éxito de *Mare de sucre*, actores con y sin diversidad funcional vuelven a

subir al escenario para contarnos juntos esta historia. Una comedia con toques fantásticos que quiere reflexionar sobre la exclusión, la dependencia, la sobreprotección y la convivencia familiar con un hijo con discapacidad.

EL PEIX DAURAT AUTORÍA Y DIRECCIÓN ANNA AGULLO PRIETO

—
03/04 — 20/04
ESPAI LLIURE

Trabaja, trabaja más, triunfa, consume, muéstrate, no engordes, encuentra el amor ideal, déjate pisar, no te pongas enferma... Así hasta el crac emocional de la generación *millennial*. Entre la fascinación por lo extraordinario y las miserias compartidas, Anna Agulló Prieto plantea las piedras de toque generacionales de aquellos que toparon, contra pronóstico, con la crisis del 2008 y hasta hoy. Una historia vivida en primera persona: un retrato crudo y devastador, a ratos divertido, y una encarnizada defensa de la vida a través del arte.

COR DELS AMANTS TEXTO Y DIRECCIÓN TIAGO RODRIGUES

—
25/04 — 25/05
LLIURE DE GRÀCIA

Una pareja y dos versiones de su historia, de su crisis, de su amor. El primer texto del director Tiago Rodrigues, bajo el paso del tiempo. Estrenado en Lisboa en 2007, el director y dramaturgo Tiago Rodrigues —actual director del Festival de Aviñón— regresa a su primera pieza. ¿En todo este tiempo, la evolución de su teatro ha sido paralela a la de aquellos personajes? ¿Siguen vivos los anhelos de los viejos amantes y la necesidad creativa del artista? La nueva versión del espectáculo se presentó en el Théâtre des Bouffes du Nord de París y llega aquí en producción del Lliure, protagonizado por Joan Carreras y Marta Marco.

UNA MENA D'ALASKA DE HAROLD PINTER DIRECCIÓN IVAN BENET

—
07/05 — 01/06
ESPAI LLIURE

Una mujer vuelve en sí tras veintinueve años dormida. ¿Cómo podrá aceptar su nueva realidad? Un camino de transformación entre la danza y el teatro. El dramaturgo inglés Harold Pinter, Premio Nobel de Literatura 2005, se inspiró en los casos clínicos recogidos en *Awakenings*

[*Despertares*] por el neurólogo Oliver Sacks. El llamado 'escritor del silencio' creó así esta pieza a partir del caso real de una mujer que sufrió encefalitis letárgica. Un juego entre la realidad y el sueño, dirigido aquí por Ivan Benet con la mediación de la danza de Andrés Corchero.

LA BRAMA DEL CÉRVOL (UNA EXPERIENCIA ÚNICA EN UN MARC INCOMPARABLE) DRAMATURGIA JOAN YAGO DIRECCIÓN ISRAEL SOLA LA CALÒRICA

—
21/05 — 22/06
SALA FABIÀ PUIGSERVER

En un pequeño hotel de montaña diferentes personajes buscan el contacto con la naturaleza. Todos se sienten solos en medio de la nada. Después de *Le congrès ne marche pas*, La Calbrica llega a Montjuïc con una comedia existencial y política, individual y colectiva. Ansiedad, conexión y una rabiosa necesidad de vivir experiencias inéditas perfectamente estándares.

L'IMPERATIU CATEGÒRIC AUTORÍA Y DIRECCIÓN VICTORIA SZPUNBERG

—
04/06 — 22/06
LLIURE DE GRÀCIA

Retomamos uno de los éxitos de la pasada temporada: la rocambolesca historia de una profesora de filosofía que, de repente y a la fuerza, se encuentra al límite de todo. La dramaturga y directora Victoria Szpunberg firma esta pieza que trata de la precarización de la universidad, de la vivienda y de la soledad. Una comedia, descarnada y a su vez tierna, interpretada por Xavier Sáez y Àgata Roca.

ENGLISH

LA GAVINA

BY ANTON CHEKHOV
ADAPTATION MARC ARTIGAU,
CRISTINA GENEBAIT
AND JULIO MANRIQUE
DIRECTION JULIO MANRIQUE

03/10 — 03/11
SALA FABIÀ PUIGSERVER

After its disastrous premiere in Saint Petersburg in 1896, just two years later *The Seagull*, directed by Constantin Stanislavski, became the first major hit of the Moscow Art Theatre. Julio Manrique is revisiting Chekhov to examine art and love, the new ways and the old ways. Or simply, according to Stanislavski, to try to 'bring the life of the soul to the stage'.

HAMLET

BY WILLIAM SHAKESPEARE
PLAYWRIGHT AND DIRECTION
CHELA DE FERRARI
TEATRO LA PLAZA

09/10 — 20/10
LLIURE DE GRÀCIA

What would *Hamlet* be like with people with Down Syndrome? How do they fit into a society based on efficiency, productivity and unattainable consumption and beauty models? Is it possible to be (or not to be) another Hamlet? This is a very loose adaptation of Shakespeare's play based on its performers' experiences. A proposal by Chela De Ferrari

with the Peruvian company Teatro La Plaza which was performed at the Grec 2022 and was the 2022 MIT Ribadavia audience choice award winner. An act to vindicate human diversity.

LA NIT DEL PEIX KIWI
PLAY AND DIRECTION
JOSEP JULIEN

16/10 — 03/11
ESPAI LLIURE

An actor who has come upon hard times undertakes a flight forward. A madcap story complete with a road movie. After premiering in 2023 at the Sala Flyhard, the confessions of an actor who has hit rock-bottom, played by Santi Ricart, are now coming to the Espai Lliure. It is a portrait of Barcelona's theatre world in an intimate, hypnotic thriller somewhere between comedy and drama.

UN TROS DE PA
CONCEPTION, CREATION
AND DIRECTION
CIA. LES PINYES

22/10 — 27/10
ESPAI LLIURE

I'm hungry! What's for lunch? Have you ever considered where bread comes from? This play by the Companyia Les Pinyes, which was put on in the 22/23 Season, to LA CAIXA DEL LLIURE is coming back. It's a visual, sensory, fun experience for children.

CAMEL

PLAY PABLO MESSIEZ
DIRECTION
CLARA AND ARIADNA PEYA
LES IMPUXIBLES

06/11 — 01/12
LLIURE DE GRÀCIA

What are we seeking when we consume substances? What is the relationship between consumption and morality? How do we manage pleasure and pain? This is a one-off collaboration by the sisters Clara and Ariadna Peya (Les Impuxibles) and Pablo Messiez: a creative show that opens the doors to ponder why we consume.

CASTING LEAR

CONCEPTION AND PLAY
ANDREA JIMÉNEZ
PLAYWRIGHT
ANDREA JIMÉNEZ
AND OLGA IGLESIAS
DIRECTION ANDREA JIMÉNEZ
AND URSULA MARTÍNEZ

13/11 — 01/12
ESPAI LLIURE

My father is Lear, but he has never been in a theatre. I'm Cordelia, and I'm a director. Every night I search for a possible father, one that does want to sit in a theatre and talk. This show was a hit at the Teatro de La Abadía last April: a self-fiction piece by Andrea Jiménez based on Shakespeare's classic (or is it an autofiction classic?).

An irreverent, improvised and playful rehearsal session with a different actor every night in the search for desired paternity.

THE EMPLOYEES

BY OLGA RAVN
ADAPTATION AND PLAYWRIGHT
JOANNA BEDNARCZYK
DIRECTION
ŁUKASZ TWARKOWSKI

22/11 — 24/11
SALA FABIÀ PUIGSERVER

In the twenty-second century, humans and humanoids work in a spaceship millions of kilometres from Earth. However, their relationships will change when they enter into contact with certain objects. Based on the science-fiction novel by the Danish author Olga Ravn, which was a finalist for the 2021 International Booker Prize, the Polish director Łukasz Twarkowski proposes an enveloping, multisensorial show about human relations, nature and the bureaucratisation of life. An urgent piece as artificial intelligence is burgeoning.

EL MISANTROP

BY MOLIÈRE
PLAYWRIGHT
SERGI POMPERMAYER
VERSIFICATION
PABLO MACHO OTERO
DIRECTION DAVID SELVAS

04/12 — 04/01
SALA FABIÀ PUIGSERVER

A man no longer fits in with the humanity around him: hypocritical, cowardly and complacent. But perhaps the only thing he wants to keep as he escapes is love. Direct from the 2024 Festival Grec, we are presenting La Brutal's updated version of one of the French author's most famous comedies. A show set today, now that the social media has changed everything, about the eternal debate between honesty and hypocrisy, personal ethics and life in society, reason and passion, the limits of goodness and loyalty.

TOTENTANZ - MORGEN IST DIE FRAGE

PLAYWRIGHT
ROBERTO FRATINI
CONCEPTION AND DIRECTION
MARCOS MORAU
LA VERONAL

05/12 — 15/12
LLIURE DE GRÀCIA

Totentanz, Danse macabre, Danza di morte, Ronda de mort... all the ways of exorcising the fear of dying are revived in a modern show

that verges on a meditation. An installation, a video and a performance comprise this updated *danse macabre* proposed by La Veronal, the company directed by the choreographer Marcos Morau. It is a doleful, yet euphoric phantasmagoria based on a séance session to celebrate the fragility of life.

REITERAT REI TARAT

PLAY JORDI ORIOL
DIRECTION NAO ALBET
INDI GEST

11/12 — 04/01
ESPAI LLIURE

A king loses his head when he realises that he does not know how to distinguish real from feigned love. And in theatre, can we distinguish what is real from what is feigned? Jordi Oriol is bringing to the stage a rewritten version of his *Rei Liró*, which itself was a rewriting of Shakespeare's *King Lear*. What used to be a digital show put on by the Lliure during the lockdown has now mutated to the stage, echoing the same jocular tone and emphasising the juggler's play with the verse and the taste for language.

OLYMPIA
CREATION AND DIRECTION
CARLOTA SUBIRÓS

09/01 — 02/02
LLIURE DE GRÀCIA

There are spaces that emanate extraordinary energy, and the Lliure in Gràcia is unquestionably one of them. It's the place in the world where many of those of us who love theatre discovered this art, this profession, this drive, this vocation. *Olympia* is a show by Carlota Subirós about sentimental education, the role models who have paved the way and a desire to express our intimacy in the midst of the group through the stage.

EL PÚBLICO

BY FEDERICO GARCÍA LORCA
VERSION GABRIEL CALDERÓN
DIRECTION MARTA PAZOS
COMEDIA NACIONAL
DE MONTEVIDEO

15/01 — 26/01
SALA FABIÀ PUIGSERVER

This is a new version of one of the three García Lorca pieces that are in constant poetic and stage revolution. A theatre experience *avant la lettre*. The Galician director Marta Pazos has ventured as far as Montevideo to premiere this 'impossible' García Lorca piece with the Comedia Nacional founded by the actress Margarida Xirgu, the author's prime ambassador. We seem to be talking about artists of the past, but

in reality, we're talking about their future audience – that is, us – and a poetic experience of the author's most experiential, visionary piece in the present.

PROSOPOPEYA

PLAY PABLO MACHO OTERO
DIRECTION
EMMA ARQUILLUÉ
AND PABLO MACHO OTERO
LA BELLA OTERO

16/01 — 09/02
ESPAI LLIURE

Behold the epic gestures of the first actor in History, the first human who was mirror and mask at the same time. A myth, a fiction about everything that makes us alike. 'I don't exist except in others': this is the initial premise of a show that runs counter to the current hegemony of the self. It is a piece that defends fiction, especially theatre fiction, as an essential part of the social and artistic facets of human nature. After all, the characters in this show we call the *real world* have to have something in common.

TUMBALAFUSTA
CREATION, PLAYWRIGHT
AND DIRECTION
XAVIER BOBÉS, PAU MATAS
AND LA RUTA 40

22/01 — 09/02
ESPAI LLIURE

A box with wood, little bits and big chunks of wood, is all we need to build a world of words, music and images. That magnificent world where we can grow up learning. The company La Ruta 40 has merged its talent with Xavier Bobés's art of manipulation and Pau Matas's dramaturgy. A show for children aged five and older – which won the 2024 Mans Grant from Viu el Teatre and the 2020 ADETCA - Catalunya Teatre Award in the Unique Artistic Project category – which premieres at the Festival Grec 2024.

14.4
PLAYWRIGHT
JUAN DIEGO BOTTO,
SERGIO PERIS-MENCHETA
AND AHMED YOUNOUSSI
DIRECTION
SERGIO PERIS-MENCHETA

19/02 — 09/03
LLIURE DE GRÀCIA

14.4 is the story of a 9-year-old boy who escapes family abuse to inhabit the streets of Tangier. He looks at Spain as the paradise on Earth, the end of the road, the Ithaca that every traveler dreams of.

A show created from the real testimony of Ahmed Younoussi, the actor itself, unites again Sergio Peris-Mencheta and Juan Diego Botto in denouncing the reality of emigration on the southern border of Spain. An exploration of the journey that separates two worlds in a blatantly realistic language also indisimulately lyrical and poetic, where humor, adventures, networks of solidarity and unexpected endings are not lacking.

L'HERÈNCIA
BY MATTHEW LÓPEZ
INSPIRED BY THE NOVEL
HOWARDS END
BY E. M. FORSTER
DIRECTION
JOSEP MARIA MESTRES

20/02 — 16/03
SALA FABIÀ PUIGSERVER

What is it like to be a young gay man in New York one generation after the peak of the AIDS crisis? How many ways can we say grief and love? Regarded by critics as 'the most important American play of the century', this work by Matthew López, freely inspired by E. M. Forster's wonderful novel *Howards End*, reflects on what we owe those who lived and loved before us and asks us about our responsibility to future generations. It is a two-act play on transmissions and legacies, an epic, fun, political, sensual, moving play that is constantly garnering awards, directed at the Lliure by Josep Maria Mestres.

ELECTRA
BY SOPHOCLES, EURIPIDES
AND AESCHYLUS
ADAPTATION
ALBERT ARRIBAS
DIRECTION ALICIA GORINA
IT TEATRE LLIURE

26/02 — 23/03
ESPAI LLIURE

The myth of Electra appears in three different tragedies, which afford us a journey through the origins and dramatic forms of Western theatre. The director Alcía Gorina is once again revisiting tragedy with the story of Electra and proposing a show made up of the plays by Aeschylus, Sophocles and Euripides. One after another, they enable us to explore the nature of tragedy in different historical periods and the stage forms we can use to address it today: from ritual to dramatic and even post-dramatic theatre. This show is a reformulation of the IT Teatre project and will go on tour starting in the 25/26 Season.

KILL ME
PLAY AND DIRECTION
MARINA OTERO
DANSA METROPOLITANA

19/03 — 23/03
LLIURE DE GRÀCIA

Four dancers with mental disorders, the grace of Vaslav Nijinsky and life itself as a punk story. Shall we talk about lovesickness?

After *Love Me* (2022) and *Fuck Me* (2020), the Argentinian choreographer Marina Otero presents the third part of the project *Remember to Live*. Shortly after turning 40, the artist received a psychiatric diagnosis and wanted to integrate it into this third show that talks about love. A terribly moving piece presented as part of Dansa Metropolitana 2025.

FANTÀSTIC RAMON
PLAYWRIGHT AND DIRECTION
CLÀUDIA CEDÓ

02/04 — 04/05
SALA FABIÀ PUIGSERVER

A teacher with a strong character and her partner, a peaceful luthier, are awaiting a child. But what comes out of her the day she gives birth is not a child like the others... This is the new play by Clàudia Cedó, the mastermind behind Escenaris Especials for the past seventeen years. After the success of *Mare de sucre*, actors with and without functional diversity are once again teaming up onstage to tell us this story, a comedy with fantastical touches that aims to reflect on exclusion, dependence, overprotection and family life with a child with a disability.

EL PEIX DAURAT
PLAYWRIGHT AND DIRECTION
ANNA AGULLÓ PRIETO

03/04 — 20/04
ESPAI LLIURE

Work, work some more, succeed, consume, show off, don't get fat, find the ideal love, let yourself be mauled, don't get sick... and so on until the emotional detonation of the millennial generation. Between a fascination with extraordinary and shared miseries, Anna Agulló Prieto lays down the generational touchstones of those who, against all predictions, have been hit by the crisis from 2008 until today. It is a story experienced in the first person: a raw, shocking – and at times funny – portrait and a fierce defence of life via art.

COR DELS AMANTS
PLAY AND DIRECTION
TIAGO RODRIGUES

25/04 — 25/05
LLIURE DE GRÀCIA

A couple and two versions of their story, their crisis and their love. It is the first text by director Tiago Rodrigues, now that some time has passed. After premiering in Lisbon in 2007, the director and playwright Tiago Rodrigues – the current director of the Avignon Festival – is going back to his first piece. In all this time, has his theatre evolved parallel to those characters? Are the old lovers' yearnings and the artist's creative

need still alive? The new version of the show was presented at the Théâtre des Bouffes du Nord in Paris and is now coming here in an Lliure's production featuring Joan Carreras and Marta Marco.

UNA MENA D'ALASKA
BY HAROLD PINTER
DIRECTION IVAN BENET

07/05 — 01/06
ESPAI LLIURE

A woman wakes up after being asleep for twenty-nine years. How can she accept the new reality? A pathway of transformation between dance and theatre. The English playwright Harold Pinter, who won the 2005 Nobel Prize for Literature, drew inspiration from the clinical cases reported by the neurologist Oliver Sakes in *Awakenings*. Known as the 'writer of silence', Pinter thus created this piece from the real case of a woman who suffered lethargic encephalitis. A game between reality and sleep on this occasion directed by Ivan Benet with the mediation of Andrés Corchero's dance.

LA BRAMA DEL CÉRVOL
(UNA EXPERIÈNCIA ÚNICA EN UN MARC INCOMPARABLE)
PLAYWRIGHT JOAN YAGO
DIRECTION ISRAEL SOLA
LA CALÒRICA

21/05 — 22/06
SALA FABIÀ PUIGSERVER

A variety of characters converge in a little mountain hotel seeking nature. They all feel alone in the middle of nowhere. After *Le congrès ne marche pas*. La Calòrica arrives in Montjuïc with an existential and political comedy, individual and collective. Anxiety, connection and the desperate need to have perfectly standard new experiences.

L'IMPERATIU CATEGÒRIC
PLAYWRIGHT AND DIRECTION
VICTÒRIA SZPUNBERG

04/06 — 22/06
LLIURE DE GRÀCIA

We are revisiting one of last season's hits: the rollicking story of a philosophy professor who is suddenly pushed to the limit of everything. The playwright and director Victòria Szpunberg penned this piece, which examines the precariousness of the university, housing and solitude. A comedy that is both gritty and tender, performed by Xavier Sáez and Àgata Roca.

OCTUBRE

| | | | |
|--------------|-----------------------------|--------------------------|------------|
| 02 DC | La gavina | 19.00 h | SFP |
| 03 DJ | La gavina | 19.00 h | SFP |
| 04 DV | La gavina | 19.00 h | SFP |
| 05 DS | La gavina | 17.00 h / 21.00 h | SFP |
| 06 DG | La gavina | 18.00 h | SFP |
| 08 DM | In situ | 19.00 h | SFP |
| 09 DC | La gavina | 19.00 h | SFP |
| | Hamlet | 19.00 h | LLG |
| 10 DJ | La gavina | 19.00 h | SFP |
| | Hamlet | 19.00 h | LLG |
| 11 DV | La gavina | 19.00 h | SFP |
| | Hamlet | 19.00 h | LLG |
| 12 DS | La gavina | 17.00 h / 21.00 h | SFP |
| | Hamlet | 19.00 h | LLG |
| 13 DG | La gavina | 18.00 h | SFP |
| | Hamlet | 18.00 h | LLG |
| 15 DM | La nit del peix kiwi | 19.30 h | ELL |
| 16 DC | La gavina | 19.00 h | SFP |
| | Hamlet | 19.00 h | LLG |
| | La nit del peix kiwi | 19.30 h | ELL |
| 17 DJ | La gavina | 19.00 h | SFP |
| | Hamlet | 19.00 h | LLG |
| | La nit del peix kiwi | 19.30 h | ELL |
| 18 DV | La gavina | 19.00 h | SFP |
| | Hamlet | 19.00 h | LLG |
| | La nit del peix kiwi | 19.30 h | ELL |
| 19 DS | La gavina | 17.00 h / 21.00 h | SFP |
| | Hamlet | 19.00 h | LLG |
| | La nit del peix kiwi | 17.30 h / 21.30 h | ELL |
| 20 DG | La gavina | 18.00 h | SFP |
| | Hamlet | 18.00 h | LLG |
| | La nit del peix kiwi | 18.30 h | ELL |
| 22 DM | Un tros de pa | 10.00 h / 12.00 h | ELL |
| 23 DC | La gavina | 19.00 h | SFP |
| | Un tros de pa | 09.30 h / 11.30 h | ELL |
| | La nit del peix kiwi | 19.30 h | ELL |
| 24 DJ | La gavina | 19.00 h | SFP |
| | Un tros de pa | 09.30 h / 11.30 h | ELL |
| | La nit del peix kiwi | 19.30 h | ELL |
| 25 DV | La gavina | 19.00 h | SFP |
| | Un tros de pa | 09.30 h / 11.30 h | ELL |
| | La nit del peix kiwi | 19.30 h | ELL |
| 26 DS | La gavina | 17.00 h / 21.00 h | SFP |
| | Un tros de pa | 12.00 h | ELL |
| | La nit del peix kiwi | 17.30 h / 21.30 h | ELL |
| 27 DG | La gavina | 18.00 h | SFP |
| | Un tros de pa | 12.00 h | ELL |
| | La nit del peix kiwi | 18.30 h | ELL |
| 30 DC | La gavina | 19.00 h | SFP |
| | La nit del peix kiwi | 19.30 h | ELL |
| 31 DJ | La gavina | 19.00 h | SFP |
| | La nit del peix kiwi | 19.30 h | ELL |

NOVEMBRE

| | | | |
|-----------------|----------------------|-------------------|------------|
| 01 DV | La gavina | 19.00 h | SFP |
| | La nit del peix kiwi | 19.30 h | ELL |
| 02 DS | La gavina | 17.00 h / 21.00 h | SFP |
| | La nit del peix kiwi | 17.30 h / 21.30 h | ELL |
| 03 DG | La gavina | 18.00 h | SFP |
| | La nit del peix kiwi | 18.30 h | ELL |
| 06 DC | Caramel | 19.00 h | LLG |
| 07 DJ | Caramel | 19.00 h | LLG |
| 08 DV | Caramel | 19.00 h | LLG |
| 09 DS | Caramel | 17.00 h / 21.00 h | LLG |
| 10 DG | Caramel | 18.00 h | LLG |
| 13 DC | Caramel | 11.00 h | LLG |
| | Casting Lear | 19.30 h | ELL |
| 14 DJ | Caramel | 19.00 h | LLG |
| | Casting Lear | 19.30 h | ELL |
| 15 DV | Caramel | 19.00 h | LLG |
| | Casting Lear | 19.30 h | ELL |
| 16 DS | Caramel | 17.00 h / 21.00 h | LLG |
| | Casting Lear | 19.30 h | ELL |
| 17 DG | Caramel | 18.00 h | LLG |
| | Casting Lear | 18.30 h | ELL |
| 20 DC | Caramel | 19.00 h | LLG |
| | Casting Lear | 19.30 h | ELL |
| 21 DJ | Caramel | 19.00 h | LLG |
| | Casting Lear | 19.30 h | ELL |
| 22 DV | The employees | 19.00 h | SFP |
| | Caramel | 19.00 h | LLG |
| | Casting Lear | 19.30 h | ELL |
| 23 DS | The employees | 19.00 h | SFP |
| | Caramel | 17.00 h / 21.00 h | LLG |
| | Casting Lear | 19.30 h | ELL |
| 24 DG | The employees | 18.00 h | SFP |
| | Caramel | 18.00 h | LLG |
| | Casting Lear | 18.30 h | ELL |
| 27 DC | Caramel | 19.00 h | LLG |
| | Casting Lear | 19.30 h | ELL |
| 28 DJ | Caramel | 19.00 h | LLG |
| | Casting Lear | 19.30 h | ELL |
| 29 DV | Caramel | 19.00 h | LLG |
| | Casting Lear | 19.30 h | ELL |
| 30 DS | Caramel | 17.00 h / 21.00 h | LLG |
| | Casting Lear | 19.30 h | ELL |
| DESEMBRE | | | |
| 01 DG | Caramel | 18.00 h | LLG |
| | Casting Lear | 18.30 h | ELL |
| 04 DC | El misantrop | 19.00 h | SFP |
| 05 DJ | El misantrop | 19.00 h | SFP |
| | Totentanz | 19.00 h | LLG |
| 06 DV | El misantrop | 19.00 h | SFP |
| | Totentanz | 19.00 h | LLG |

| | | | |
|--------------|---------------------------|-------------------|------------|
| 07 DS | El misantrop | 17.00 h / 21.00 h | SFP |
| | Totentanz | 19.00 h | LLG |
| 08 DG | El misantrop | 18.00 h | SFP |
| | Totentanz | 18.00 h | LLG |
| 10 DM | In situ | 19.00 h | SFP |
| 11 DC | El misantrop | 19.00 h | SFP |
| | Totentanz | 19.00 h | LLG |
| | Reiterat rei tarat | 09.30 h / 11.30 h | ELL |
| 12 DJ | El misantrop | 19.00 h | SFP |
| | Totentanz | 19.00 h | LLG |
| | Reiterat rei tarat | 09.30 h / 11.30 h | ELL |
| 13 DV | El misantrop | 19.00 h | SFP |
| | Totentanz | 19.00 h | LLG |
| | Reiterat rei tarat | 09.30 h / 11.30 h | ELL |
| 14 DS | El misantrop | 17.00 h / 21.00 h | SFP |
| | Totentanz | 19.00 h | LLG |
| | Reiterat rei tarat | 19.30 h | ELL |
| 15 DG | El misantrop | 18.00 h | SFP |
| | Totentanz | 18.00 h | LLG |
| | Reiterat rei tarat | 18.30 h | ELL |
| 18 DC | El misantrop | 19.00 h | SFP |
| | Reiterat rei tarat | 09.30 h / 11.30 h | ELL |
| 19 DJ | El misantrop | 19.00 h | SFP |
| | Reiterat rei tarat | 09.30 h / 11.30 h | ELL |
| 20 DV | El misantrop | 19.00 h | SFP |
| | Reiterat rei tarat | 19.30 h | ELL |
| 21 DS | El misantrop | 17.00 h / 21.00 h | SFP |
| | Reiterat rei tarat | 19.30 h | ELL |
| 22 DG | El misantrop | 18.00 h | SFP |
| | Reiterat rei tarat | 18.30 h | ELL |
| 26 DJ | El misantrop | 19.00 h | SFP |
| | Reiterat rei tarat | 19.30 h | ELL |
| 27 DV | El misantrop | 19.00 h | SFP |
| | Reiterat rei tarat | 19.30 h | ELL |
| 28 DS | El misantrop | 17.00 h / 21.00 h | SFP |
| | Reiterat rei tarat | 19.30 h | ELL |
| 29 DG | El misantrop | 18.00 h | SFP |
| | Reiterat rei tarat | 18.30 h | ELL |
| 30 D | El misantrop | 19.00 h | SFP |
| | Reiterat rei tarat | 19.30 h | ELL |
| GENER | | | |
| 01 DC | El misantrop | 19.00 h | SFP |
| | Reiterat rei tarat | 19.30 h | ELL |
| 02 DJ | El misantrop | 19.00 h | SFP |
| | Reiterat rei tarat | 19.30 h | ELL |
| 03 DV | El misantrop | 19.00 h | SFP |
| | Reiterat rei tarat | 19.30 h | ELL |
| 04 DS | El misantrop | 17.00 h / 21.00 h | SFP |
| | Reiterat rei tarat | 19.30 h | ELL |
| 08 DC | Olympia | 19.00 h | LLG |

| | | | |
|---------------|---------------------|-------------------|------------|
| 09 DJ | Olympia | 19.00 h | LLG |
| 10 DV | Olympia | 19.00 h | LLG |
| 11 DS | Olympia | 17.00 h / 21.00 h | LLG |
| 12 DG | Olympia | 18.00 h | LLG |
| 15 DC | El público | 19.00 h | SFP |
| | Olympia | 19.00 h | LLG |
| 16 DJ | El público | 19.00 h | SFP |
| | Olympia | 19.00 h | LLG |
| | Prosopopeya | 19.30 h | ELL |
| 17 DV | El público | 19.00 h | SFP |
| | Olympia | 19.00 h | LLG |
| | Prosopopeya | 19.30 h | ELL |
| 18 DS | El público | 19.00 h | SFP |
| | Olympia | 17.00 h / 21.00 h | LLG |
| | Prosopopeya | 17.30 h / 21.30 h | ELL |
| 19 DG | El público | 18.00 h | SFP |
| | Olympia | 18.00 h | LLG |
| | Prosopopeya | 18.30 h | ELL |
| 21 DM | El público | 19.00 h | SFP |
| 22 DC | El público | 19.00 h | SFP |
| | Olympia | 19.00 h | LLG |
| | Tumbalafusta | 09.30 h / 11.30 h | ELL |
| | Prosopopeya | 19.30 h | ELL |
| 23 DJ | El público | 19.00 h | SFP |
| | Olympia | 19.00 h | LLG |
| | Tumbalafusta | 09.30 h / 11.30 h | ELL |
| | Prosopopeya | 19.30 h | ELL |
| 24 DV | El público | 19.00 h | SFP |
| | Olympia | 19.00 h | LLG |
| | Tumbalafusta | 09.30 h / 11.30 h | ELL |
| | Prosopopeya | 19.30 h | ELL |
| 25 DS | El público | 19.00 h | SFP |
| | Olympia | 17.00 h / 21.00 h | LLG |
| | Tumbalafusta | 12.00 h | ELL |
| | Prosopopeya | 17.30 h / 21.30 h | ELL |
| 26 DG | El público | 18.00 h | SFP |
| | Olympia | 18.00 h | LLG |
| | Tumbalafusta | 12.00 h | ELL |
| | Prosopopeya | 18.30 h | ELL |
| 29 DC | Olympia | 19.00 h | LLG |
| | Tumbalafusta | 09.30 h / 11.30 h | ELL |
| | Prosopopeya | 19.30 h | ELL |
| 30 DJ | Olympia | 19.00 h | LLG |
| | Tumbalafusta | 09.30 h / 11.30 h | ELL |
| | Prosopopeya | 19.30 h | ELL |
| 31 DV | Olympia | 19.00 h | LLG |
| | Tumbalafusta | 09.30 h / 11.30 h | ELL |
| | Prosopopeya | 19.30 h | ELL |
| FEBRER | | | |
| 01 DS | Olympia | 17.00 h / 21.00 h | LLG |
| | Tumbalafusta | 12.00 h | ELL |
| | Prosopopeya | 17.30 h / 21.30 h | ELL |

SFP
Sala Fabià
Puigserver

LLG
Lliure de Gràcia

ELL
Espai Lliure

Prèvia
espectacle

Estrena
espectacle

Sobretítols
adaptats

Audiodescripció

Traducció
simultània
en llengua de
signes catalana

Sessions amb
audiodescripció

Col·loquis
postfunció

Sessió
relaxada

SFP
Sala Fabià
Puigserver

LLG
Lliure de Gràcia

ELL
Espai Lliure

Prèvia
espectacle

Estrena
espectacle

Sobretítols
adaptats

AD)))
Audiodescripció

Traducció
simultània
en llengua de
signes catalana

Sessió amb
audiodescripció

Col·loquis
postfunció

Sessió
relaxada

| | | | |
|--------------|--|--------------------------------------|---------------------------------|
| 02 DG | Olympia Tumbalafusta Prosopopeya | 18.00 h 12.00 h 18.30 h | LLG ELL ELL |
| 05 DC | Tumbalafusta Prosopopeya | 09.30 h / 11.30 h 19.30 h | ELL ELL |
| 06 DJ | Tumbalafusta Prosopopeya | 09.30 / 11.30 h 19.30 h | ELL ELL |
| 07 DV | Tumbalafusta Prosopopeya | 09.30 / 11.30 h 19.30 h | ELL ELL |
| 08 DS | Tumbalafusta Prosopopeya | 12.00 h 17.30 h / 21.30 h | ELL ELL |
| 09 DG | Tumbalafusta Prosopopeya | 12.00 h 18.30 h | ELL ELL |
| 19 DC | 14.4 | 19.00 h | LLG |
| 20 DJ | L'herència 1 14.4 | 19.00 h 19.00 h | SFP LLG |
| 21 DV | L'herència 2 14.4 | 19.00 h 19.00 h | SFP LLG |
| 22 DS | L'herència 1 i 2 14.4 | 16.00 h 19.00 h | SFP LLG |
| 23 DG | L'herència 1 i 2 14.4 | 16.00 h 18.00 h | SFP LLG |
| 25 DM | 14.4 | 19.00 h | LLG |
| 26 DC | In situ 14.4 Electra | 19.00 h 19.00 h 19.30 h | SFP LLG ELL |
| 27 DJ | L'herència 1 14.4 Electra | 19.00 h 19.00 h 19.30 h | SFP LLG ELL |
| 28 DV | L'herència 2 14.4 Electra | 19.00 h 19.00 h 19.30 h | SFP LLG ELL |
| MARÇ | | | |
| 01 DS | L'herència 1 i 2 14.4 Electra | 16.00 h 19.00 h 19.30 h | SFP LLG ELL |
| 02 DG | L'herència 1 i 2 14.4 Electra | 16.00 h 18.00 h 18.30 h | SFP LLG ELL |
| 04 DM | 14.4 | 19.00 h | LLG |
| 05 DC | 14.4 Electra | 19.00 h 10.30 h | LLG ELL |
| 06 DJ | L'herència 1 14.4 Electra | 19.00 h 19.00 h 19.30 h | SFP LLG ELL |
| 07 DV | L'herència 2 14.4 Electra | 19.00 h 19.00 h 19.30 h | SFP LLG ELL |
| 08 DS | L'herència 1 i 2 14.4 Electra | 16.00 h 19.00 h 19.30 h | SFP LLG ELL |

| | | | |
|--------------|-------------------------------------|-------------------------------|-------------------|
| 09 DG | L'herència 1 i 2 14.4 Electra | 16.00 h 18.00 h 18.30 h | SFP LLG ELL |
| 12 DC | Electra | 10.30 h | ELL |
| 13 DJ | L'herència 1 Electra | 19.00 h 19.30 h | SFP ELL |
| 14 DV | L'herència 2 Electra | 19.00 h 19.30 h | SFP ELL |
| 15 DS | L'herència 1 i 2 Electra | 16.00 h 19.30 h | SFP ELL |
| 16 DG | L'herència 1 i 2 Electra | 16.00 h 18.30 h | SFP ELL |
| 19 DC | Kill me Electra | 19.00 h 10.30 h | LLG ELL |
| 20 DJ | Kill me Electra | 19.00 h 19.30 h | LLG ELL |
| 21 DV | Kill me Electra | 19.00 h 19.30 h | LLG ELL |
| 22 DS | Kill me Electra | 19.00 h 19.30 h | LLG ELL |
| 23 DG | Kill me Electra | 18.00 h 18.30 h | LLG ELL |

ABRIL

| | | | |
|--------------|--|---------------------------|-------------------|
| 01 DM | Fantàstic Ramon | 19.00 h | SFP |
| 02 DC | Fantàstic Ramon | 19.00 h | SFP |
| 03 DJ | Fantàstic Ramon El peix daurat | 19.00 h 19.30 h | SFP ELL |
| 04 DV | Fantàstic Ramon El peix daurat | 19.00 h 19.30 h | SFP ELL |
| 05 DS | Fantàstic Ramon El peix daurat | 19.00 h 19.30 h | SFP ELL |
| 06 DG | Fantàstic Ramon El peix daurat | 18.00 h 18.30 h | SFP ELL |
| 08 DM | In situ El peix daurat | 19.00 h 19.30 h | SFP ELL |
| 09 DC | Fantàstic Ramon El peix daurat | 19.00 h 12.00 h | SFP ELL |
| 10 DJ | Fantàstic Ramon El peix daurat | 19.00 h 19.30 h | SFP ELL |
| 11 DV | Fantàstic Ramon El peix daurat | 19.00 h 19.30 h | SFP ELL |
| 12 DS | Fantàstic Ramon El peix daurat | 19.00 h 19.30 h | SFP ELL |
| 13 DG | Fantàstic Ramon El peix daurat | 18.00 h 18.30 h | SFP ELL |
| 15 DM | El peix daurat | 19.30 h | ELL |
| 16 DC | Fantàstic Ramon El peix daurat | 10.30 h 19.30 h | SFP ELL |
| 17 DJ | Fantàstic Ramon El peix daurat | 19.00 h 19.30 h | SFP ELL |
| 18 DV | Fantàstic Ramon El peix daurat | 19.00 h 19.30 h | SFP ELL |

| | | | |
|--------------|---|------------------------------|-------------------|
| 19 DS | Fantàstic Ramon El peix daurat | 19.00 h 19.30 h | SFP ELL |
| 20 DG | Fantàstic Ramon El peix daurat | 18.00 h 18.30 h | SFP ELL |
| 23 DC | Fantàstic Ramon | 19.00 h | SFP |
| 24 DJ | Fantàstic Ramon | 19.00 h | SFP |
| 25 DV | Fantàstic Ramon Cor dels amants | 19.00 h 19.00 h | SFP LLG |
| 26 DS | Fantàstic Ramon Cor dels amants | 19.00 h 17.00 h / 20.30 h | SFP LLG |
| 27 DG | Fantàstic Ramon Cor dels amants | 18.00 h 18.00 h | SFP LLG |
| 30 DC | Fantàstic Ramon Cor dels amants | 19.00 h 19.00 h | SFP LLG |

MAIG

| | | | |
|--------------|--|--|--------------------------|
| 01 DJ | Fantàstic Ramon Cor dels amants | 19.00 h 19.00 h | SFP LLG |
| 02 DV | Fantàstic Ramon Cor dels amants | 19.00 h 19.00 h | SFP LLG |
| 03 DS | Fantàstic Ramon Cor dels amants | 19.00 h 17.00 h / 20.30 h | SFP LLG |
| 04 DG | Fantàstic Ramon Cor dels amants | 18.00 h 18.00 h | SFP LLG |
| 06 DM | Una mena d'Alaska | 19.30 h | ELL |
| 07 DC | Cor dels amants Una mena d'Alaska | 19.00 h 19.30 h | LLG ELL |
| 08 DJ | Cor dels amants Una mena d'Alaska | 19.00 h 19.30 h | LLG ELL |
| 09 DV | Cor dels amants Una mena d'Alaska | 19.00 h 19.30 h | LLG ELL |
| 10 DS | Cor dels amants Una mena d'Alaska | 17.00 h / 20.30 h 17.30 h / 21.30 h | LLG ELL |
| 11 DG | Cor dels amants Una mena d'Alaska | 18.00 h 18.30 h | LLG ELL |
| 14 DC | Cor dels amants Una mena d'Alaska | 19.00 h 19.30 h | LLG ELL |
| 15 DJ | Cor dels amants Una mena d'Alaska | 19.00 h 19.30 h | LLG ELL |
| 16 DV | Cor dels amants Una mena d'Alaska | 19.00 h 19.30 h | LLG ELL |
| 17 DS | Cor dels amants Una mena d'Alaska | 17.00 h / 20.30 h 17.30 h / 21.30 h | LLG ELL |
| 18 DG | Cor dels amants Una mena d'Alaska | 18.00 h 18.30 h | LLG ELL |
| 20 DM | La brama del cérvol | 19.00 h | SFP |
| 21 DC | La brama del cérvol Cor dels amants Una mena d'Alaska | 19.00 h 19.00 h 19.30 h | SFP LLG ELL |
| 22 DJ | La brama del cérvol Cor dels amants Una mena d'Alaska | 19.00 h 19.00 h 19.30 h | SFP LLG ELL |

| | | | |
|--------------|---|---|-------------------|
| 23 DV | La brama del cérvol Cor dels amants Una mena d'Alaska | 19.00 h 19.00 h 19.30 h | SFP LLG ELL |
| 24 DS | La brama del cérvol Cor dels amants Una mena d'Alaska | 17.00 h / 21.00 h 17.00 h / 20.30 h 17.30 h / 21.30 h | SFP LLG ELL |
| 25 DG | La brama del cérvol Cor dels amants Una mena d'Alaska | 18.00 h 18.00 h 18.30 h | SFP LLG ELL |
| 27 DM | In situ | 19.00 h | SFP |
| 28 DC | La brama del cérvol Una mena d'Alaska | 19.00 h 19.30 h | SFP ELL |
| 29 DJ | La brama del cérvol Una mena d'Alaska | 19.00 h 19.30 h | SFP ELL |
| 30 DV | La brama del cérvol Una mena d'Alaska | 19.00 h 19.30 h | SFP ELL |
| 31 DS | La brama del cérvol Una mena d'Alaska | 17.00 h / 21.00 h 17.30 h / 21.30 h | SFP ELL |

JUNY

| | | | |
|--------------|--|--|-------------------|
| 01 DG | La brama del cérvol Una mena d'Alaska | 18.00 h 18.30 h | SFP ELL |
| 04 DC | La brama del cérvol L'imperatiu... | 19.00 h 19.00 h | SFP LLG |
| 05 DJ | La brama del cérvol L'imperatiu categòric | 19.00 h 19.00 h | SFP LLG |
| 06 DV | La brama del cérvol L'imperatiu categòric | 19.00 h 19.00 h | SFP LLG |
| 07 DS | La brama del cérvol L'imperatiu categòric | 17.00 h / 21.00 h 17.00 h / 20.30 h | SFP LLG |
| 08 DG | La brama del cérvol L'imperatiu categòric | 18.00 h 18.00 h | SFP LLG |
| 11 DC | La brama del cérvol L'imperatiu categòric | 19.00 h 19.00 h | SFP LLG |
| 12 DJ | La brama del cérvol L'imperatiu categòric | 19.00 h 19.00 h | SFP LLG |
| 13 DV | La brama del cérvol L'imperatiu categòric | 19.00 h 19.00 h | SFP LLG |
| 14 DS | La brama del cérvol L'imperatiu categòric | 17.00 h / 21.00 h 17.00 h / 20.30 h | SFP LLG |
| 15 DG | La brama del cérvol L'imperatiu categòric | 18.00 h 18.00 h | SFP LLG |
| 18 DC | La brama del cérvol L'imperatiu categòric | 19.00 h 19.00 h | SFP LLG |
| 19 DJ | La brama del cérvol L'imperatiu categòric | 19.00 h 19.00 h | SFP LLG |
| 20 DV | La brama del cérvol L'imperatiu categòric | 19.00 h 19.00 h | SFP LLG |
| 21 DS | La brama del cérvol L'imperatiu categòric | 17.00 h / 21.00 h 17.00 h / 20.30 h | SFP LLG |
| 22 DG | La brama del cérvol L'imperatiu categòric | 18.00 h 18.00 h | SFP LLG |

* Les dates i els horaris dels espectacles poden patir canvis, verifiqueu la informació als canals habituals del Lliure.

TARIFES GENERALS

L'entrada d'un espectacle val 32 €, però pot arribar a valdre'n 16!
I si ets de Generació Lliure, 12! Consulta en aquesta taula les tarifes
segmentades del teatre i tria quina et convé més.

**La Temporada 24/25 renovem el Lliure
mantenint-ne l'ànima de sempre,
amb preus i entrades per a tothom.**

**Comparteix, gaudeix i llança't
a la programació com a abonat,
Generació Lliure o a través
de les nostres tarifes i descomptes.**

No et perdis:

- **el dia de l'espectador
dissabte a les 17.00 h**
- **pack *L'herència*
1a i 2a part 36 € (18 € cada part)**

**No deixis de venir al Lliure,
sempre hi ha un lloc per a tu.**

ENTRADA

32 €

DIA DE L'ESPECTADOR

16 €

PRIMERA FUNCió DE DISSABTE

DESCOMPTE 15%

27 €

ABONATS AL TNC / ABONATS AL MERCAT DE LES FLORS / TREC / BIBLIOTEQUES /
SUBSCRIPTORS DE LA VANGUARDIA

DESCOMPTE 25%

24 €

GRUPS DE MÉS DE 15 PERSONES / ESTUDIANTS / CARNET JOVE /
JUBILATS I TARGETA ROSA

ACCESSIBLE

16 €

PERSONES AMB DIVERSITAT FUNCIONAL /
FAMÍLIES NOMBROSES, MONOPARENTALS I D'ACOLLIDA / ATURATS

GENERACió LLIURE (-35 ANYS)

12 €

GRUP ESCOLAR D'INFANTIL A BATXILLERAT

7 €

ABONAMENTS

Amb els abonaments del Lliure de 10, 6, 4 o 2 entrades, pots venir a teatre amb descomptes de fins un 45% sobre el preu de l'entrada.

Comparteix-lo amb qui vulguis (màxim 2 entrades per espectacle), gaudeix de franc de les activitats de l'Arxiu Lliure i les visites guiades i aprofita el descompte per a *In situ*!

ABONAMENT 10

MÀXIM 2 ENTRADES PER ESPECTACLE

ABONAMENT 6

MÀXIM 2 ENTRADES PER ESPECTACLE

ABONAMENT 4

MÀXIM 2 ENTRADES PER ESPECTACLE

ABONAMENT 2

MÀXIM 2 ENTRADES PER ESPECTACLE

AVANTATGES

- Prioritat de reserva els 7 dies abans de la venda general d'un espectacle.
- Triar les millors butaques sense pressa.
- Fer canvis d'entrades sense cap cost.
- Ofertes exclusives al llarg de la temporada.
- Descomptes al restaurant i al bar.
- Tenir entrades extra per només 22 €: tarifa única exclusiva per a abonats i acompanyants.
- 50% de descompte per a *In situ* (3 €).

165 €

ENTRADES A 16,5 €

120 €

ENTRADES A 20 €

85 €

ENTRADES A 21,25 €

48 €

ENTRADES A 24 €

PASSI PRÈVIA

Aquesta temporada t'ofereix sis funcions prèvies a un preu immillorable. Compra el Passi Prèvia i vine a viure l'experiència dels últims retocs i nervis el dia abans d'una estrena. Un moment inèdit, per només 12 € l'entrada.

PASSI PRÈVIA

MÀXIM 3 ENTRADES

36 €

ENTRADES A 12 €

GENERACIÓ LLIURE

Tens menys de 35 anys? Ets Generació Lliure! Vine al teatre per només 12 € amb aquest carnet gratuït. A un simple clic i per a tota la temporada!

El dia 04/10, torna el VIBE35. Podràs veure *La gavina* (pàg. 6) i quedar-te a celebrar-ho amb música a la terrassa del teatre. Viu l'experiència jove!

AVANTATGES

- Preu únic per entrada 12 €
- 50% de descompte per a *In situ* (3 €) i l'Arxiu Lliure (1 €)
- Visita guiada de franc
- Descomptes i ofertes exclusives!

GENERACIÓ LLIURE

1 ENTRADA PER ESPECTACLE

0 €

ENTRADES A 12 €

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

PLE DEL PATRONAT

PRESIDENT Guillem López Casasnovas

VICEPRESIDÈNCIA Xavier Marcé (Ajuntament de Barcelona), Jordi Foz (Generalitat de Catalunya), Pau González (Diputació de Barcelona) i Paz Santa Cecilia (Ministeri de Cultura)

VOCALIES Àlex Casanovas (Associació d'Actors i Directors), Pere Riera (Associació d'Espectadors del Teatre Lliure), Esther Ros (La Lleialtat SCCL), Sira Abenoza, Clara Aguilar, Jordi Bosch, Alberto Carandini, Pau de Solà-Morales, Marta Esteve, Carme Fenoll, Guillem-Jordi Graells, Esteve León, Carol Lopez, Marta Marco, Maria Martínez, Sílvia Munt, Domènec Reixach, Anna Maria Ricart, Àlex Rigola, Jordi Sellas, Antoni Sevilla, Emma Vilarasau i Anna Villarroya

PATRONS HONORÍFICS

Frederic Amat, Pere Arquillué, Imma Colomer, Joan Font, Ramon Gomis de Barbarà, Roser Marcé i Anna Veiga

JUNTA DE GOVERN

PRESIDENT Guillem López Casasnovas

MEMBRES Xavier Marcé (Ajuntament de Barcelona), Jordi Foz (Generalitat de Catalunya), Pau González (Diputació de Barcelona) i Paz Santa Cecilia (Ministeri de Cultura), Marta Esteve, Guillem-Jordi Graells, Esteve León i Anna Villarroya

EQUIP DEL TEATRE LLIURE

EQUIP DE DIRECCIÓ GENERAL

DIRECTOR Julio Manrique

GERENT Valeri Viladrich

ADJUNT A DIRECCIÓ Ivan Benet

COORDINADOR DE DIRECCIÓ Carles Cano

SECRETÀRIA DE DIRECCIÓ Ana Castillo

ASSISTENT DE DIRECCIÓ ARTÍSTICA Núria Ramis

EQUIP DE PROGRAMACIÓ I CONTINGUTS

COORDINACIÓ DE PROJECTES Violeta Sugranyes

CONTINGUTS I RECERCA Juan Carlos Olivares

PROGRAMA EDUCATIU Àlicia Gorina

BIBLIOTECA, ARXIU I PATRIMONI Anabel de la Paz

EQUIP DE PRODUCCIÓ I GIRES

DIRECTORA DE PRODUCCIÓ I GIRES Marta López-Orós

PRODUCCIÓ EXECUTIVA Olga Álvarez, Mercè Cervera, Noemí Díaz

i Ingrid Marin

SECRETÀRIA DE PRODUCCIÓ Marine Zimmer

EQUIP DE COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

DIRECTORA DE COMUNICACIÓ I MÀRQUETING Mireia Saura

PREMSA Mar Solà

XARXES SOCIALS Emili Serra

PUBLICACIONS Maria Zaragoza

IMATGE I DISSENY Laia Montanyès

TÈCNIC DE CONTINGUTS DIGITALS Asbel Gonzalvo

EQUIP DE GESTIÓ DE PÚBLICS

DIRECTOR DE GESTIÓ DE PÚBLICS Albert Minguillón

RELACIONS PÚBLIQUES Noemí Alesan

GRUPS I LLOGUER D'ESPAYS Ona Campillo

CAPS DE SALA Paula Bastida, Maurici Esquiús i Eduard Pascual

TAQUILLES Galo Solé i Maite Vázquez

ATENCIÓ AL PÚBLIC Gràcia Borràs, Mireia Fernández i Griselda Lloret

ACOMODACIÓ Alonso Àvila, Olívia Basora, Sara Bayoumi, Roc de Lanuza,

Mamadou Diallo, Claudia Gutierrez, Luji Ido, Eloi Martín, Nadia Ramirez,

Daniel Vera i Blai Vígas

EQUIP D'ADMINISTRACIÓ I RECURSOS HUMANS

DIRECTORA D'ADMINISTRACIÓ I RRHH Pia Bosch

CAP DE COMPTABILITAT Xavier Ruiz

OFICIAL COMPTABLE Àngels Albarrán

RELACIONS LABORALS Montserrat Sitjà

SERVEIS JURÍDICS Martina Fuster

OFICIAL D'ADMINISTRACIÓ Roger Guinot

SECRETÀRIA D'ADMINISTRACIÓ Susana Paz

EQUIP TÈCNIC I DE MANTENIMENT

DIRECTOR TÈCNIC I DE MANTENIMENT César Fraga

ADJUNT DIRECCIÓ TÈCNICA Jordi Vall-Ilovera

COORDINADOR TÈCNIC Rai García

COORDINADOR DE MANTENIMENT José M. Galindo

SECRETÀRIA DE DIRECCIÓ TÈCNICA Sabrina Gràcia

CAP DE LLUMS Marc Lleixà

TÈCNICS DE LLUMS Kelly Rosse Álvarez, Oriol Candela, David Castelló,

Cristina Conde, Elisenda Rodríguez i Edgar Segura

CAP DE SO I AUDIOVISUALS Igor Pinto

TÈCNICS DE SO I AUDIOVISUALS Sergi Flores, Marta Folch,

Jordi Giménez, Xavier Martínez i Ferran Puértolas

CAP DE REGIDORIA María Rosales

REGIDORS Anna Cuscó, Ainhoa Bernaola i David Segú

CAP DE SASTRERIA Montserrat Olivella

SASTRESSES Judit Carvalho i Susana García

CAP DE MAQUINÀRIA I TALLER Joan Bonany i Bernat Cardoner

MAQUINISTES Roger Casanovas, Pablo Gómez, Carlos Enrique Gutiérrez,

Juan Manrique, Sergi Martínez, Àlex Murillo, Jose Enrique Salgado,

Aleix Serra i Brendam Villagordo

TÈCNICS DE MANTENIMENT Javier Dengra i José Luis Muñoz

INFORMACIÓ PRÀCTICA

MONTJUÏC

Sala Fabià Puigserver

Dos accessos:
Passeig de Santa Madrona, 40-46 / 08034 Barcelona / 932 892 770
Plaça Margarida Xirgu, 1 / 08004 Barcelona / 932 892 770

Espai Lliure

Plaça Margarida Xirgu, 1 08004 Barcelona / 932 892 770

Restaurant La terrassa del Lliure

Reserves: 658 433 031 / info@mescladis.org
Horari d'obertura: de dimarts a dissabte de 10.00 h a 23.30 h
Diumenge de 10.00 h a 19.00 h

GRÀCIA

Carrer Montseny, 47 / 08012 Barcelona / 932 387 625

Bar del Lliure

Reserves: 658 433 031 / info@mescladis.org
Horari d'obertura: des d'una hora abans de l'inici de la funció fins a les 23.30 h

ATENCIÓ AL PÚBLIC

932 892 770 / info@teatrelliure.com / whatsapp
De dilluns a divendres de 09.00 h a 20.00 h i en horari de taquilla



VENDA D'ENTRADES I ABONAMENTS

Taquilla Montjuïc *

Plaça Margarida Xirgu: de dilluns a divendres de 9.00 h a 20.00 h
Sala Fabià Puigserver i Espai Lliure: des de 2 h abans de la funció

Taquilla Gràcia *

De dimecres a divendres de 17.00 h a 20.00 h i des de 2 h abans de la funció

Taquilla Palau de la Virreina 'Ticket Rambla' (Rambla, 99)

* 30' abans de la funció només es vendrà l'espectacle del dia

Per telèfon

932 289 748 / de dilluns a divendres de 10.00 h a 20.00 h
Cost adicional per gestió: 3 €/entrada

Per internet

www.teatrelliure.com
Sense cost adicional



SERVEI DE CANGUR

amb *Més que cures* a les funcions de la Sala Fabià Puigserver.
El dissabte i el diumenge, des de 30' abans de la funció.
Per a infants de 3 a 12 anys.
Reserva obligatòria a través del web.

entitat concertada amb



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



membre de



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb



CAMPANYA TEMPORADA 24/25

Fotografia Marta Mas (Leentrelineas) / **Maquillatge** Esther Carbonell, Núria Ciutat, Emma Hausmann i Sandra Martín Díaz
Making of Mar Orfila / **Animador gràfic** Josep Prat Sorolla / **Vídeo** Salvador Sunyer
Agraïments Mercat de Santa Caterina i Catalina Café

LLIUURE*

LLIUURE®

* Lliure? Lliure! "Lliure" (Lliure) #Lliure @Lliure &Lliure +Lliure -Lliure Lliiiiiiiiiiiure Lliure® ££iur€ ¿¿iure Lliure... Lliur Lliu Lli Lli Lli

LLIUURE!

LLIUURE.



liure

TEMPORADA 24—25