

# CAMEL

TEXTOS PABLO MESSIEZ

DIRECCIÓ ARIADNA PEYA I CLARA PEYA

LES IMPUXIBLES

06/11 — 01/12/24  
GRÀCIA (TEATRE LLIURE)

8/12  
SALT (TEMPORADA ALTA)

**lliure**

**temporada  
alta** →

TEMPORADA 24—25

SOBRE L'ESPECTACLE — 3

EN PARAULES DELS CREADORS — 4

ENTREVISTA: ARIADNA PEYA I CLARA PEYA — 5

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA — 6

LA PLAÇA — 7

BIOGRAFIES — 8

FITXA ARTÍSTICA — 12

INFORMACIÓ PRÀCTICA — 14

SALA DE PREMSA — 15

**Col·laboració inèdita entre les germanes Ariadna Peya i Clara Peya (Les Impuxibles) i Pablo Messiez: un espectacle de creació que obre la porta a reflexionar sobre per què consumim.**



© Marta Mas

## EN PARAULES DELS CREADORS

*Caramel* neix del desig d'intentar entendre les diverses maneres de relacionar-se amb el consum de substàncies i els seus efectes.

Després de dos anys d'investigació, trobades i converses amb persones i institucions vinculades al tema, se'ns fa evident que no és possible retre compte en una sola obra de les múltiples qüestions que es despleguen en anar observant el complex món del consum.

En un extrem, la mirada moralista i estigmatitzadora marcada per l'arbitrarietat d'allò que avui dia és legal i del que no. A l'altre, la romantització del consum com a opció reactiva davant del judici hegemònic. Però què està passant? Quina és la qüestió? Com pot, una mateixa cosa, ser alhora alliberament i presó? Una eina de control del sistema i una acció de rebel·lia antisistema.

Queda clar que en els casos de consum problemàtic, el problema no són les substàncies, sinó la relació que s'hi estableix. I que aquesta relació estarà determinada per la combinació de diversos factors com la classe, el gènere o la ferida provocada per un trauma.

Amb tot, si parlem de drogues, l'estigma acostuma a aparèixer a l'instant. És fàcil carregar la culpa al que és prohibit. Però així que mirem la llista de fàrmacs permesos, miraculosament l'estigma desapareix. Som a la banda del bé. La Llei del negoci, com un animal, marcant el territori.

Però què passa si, en lloc de posar el focus en la substància, observem la veritable zona de perill: la compulsió? Totes les accions que realitzem sense pensar del tot si ens venen de gust, o sabent fins i tot que no ens venen gens de gust.

D'on neix aquesta docilitat? Què la provoca?

No és potser el mateix sistema capitalista qui es nodreix, promou i facilita la confusió entre compulsió i desig?

Del que tens, què necessites? Del que vols, què? En vols més?

És en la transformació d'un desig a compulsió on la pràctica del consum es torna problemàtica. No es deu tractar, doncs, de buscar com reconèixer l'origen de la pràctica compulsiva per poder desactivar-la, en lloc de prohibir el consum o estigmatitzar qui hi recorre buscant algun alleujament o diversió?

El nostre desig és que l'obra sigui pregunta. Ni callar, ni jutjar. Procurar entendre, per poder-nos cuidar i que sigui cert.

Pablo Messiez i Les Impuxibles

---

### MÉS INFO

[www.teatrelliure.com/ca/caramel](http://www.teatrelliure.com/ca/caramel)

## ENTREVISTA A CLARA PEYA I ARIADNA PEYA

Fragment de l'entrevista conduïda per Andrea Gumes per a *La plaça* a CaixaForum+.

**El vostre procés creatiu comença amb una feina de documentació. Amb l'assessoria de contingut. Endinsar-se en el tema. Tracteu allò que desconeixeu, però que us interessa capbussar-vos-hi?**

**AP:** A vegades potser sí que ho coneixem, però des de la nostra experiència i no des d'una mirada oberta, que és una mica l'objectiu de les assessories que tenim a cada espectacle. En el cas de *Caramel* hem buscat moltes mirades diferents sobre el tema i hem recollit de cada una el que ens anava tocant.

**CP:** Les substàncies és un tema que amb el que estem en diàleg i que ens toca. Ens posa en uns llocs de canvi personal molt fort. Per exemple, durant molt de temps he tingut moltíssima moralitat amb aquest tema. I de cop, entrar aquí i fer l'esforç de canviar la manera de veure-ho, m'està ajudant molt també a entendre el meu entorn, a entendre les meves relacions... M'està fent més oberta i, per tant, més lliure.

**Sempre heu tocat temes delicats, que segons com poden caure en la banalització o en cert to moralitzant. Us mireu bé com tractar cada tema?**

**AP:** Tota l'estona, anem recuperant discursos de persones que ens han dit... El que passa és que és molt complexe, al final sempre arribes on arribes i no hi ha un sol punt de vista. Però no deixem de dialogar amb el que estem creant, de fer-nos preguntes i d'anar afegint capes.

**CP:** Són temes incòmodes i que s'han de posar sobre els escenaris. Hi ha una voluntat de recollir el que està passant allà perquè, com a espectadora, quan vas a veure un espectacle susceptible que et mogui coses, no et deixi orfe.

***Caramel* se'ns presenta com una reflexió sobre el consum de substàncies. El consum problemàtic. Des de quin punt de vista us hi acosteu?**

**AP:** El text de *Caramel* és del Pablo Messiez i hem treballat colze a colze amb ell, ha estat amb nosaltres a totes les assessories. Parlem de que el consum és un símptoma d'altres coses, una mica també de la desestigmatització de les persones que consumeixen. Moltes vegades, quan hi ha problemes amb el consum, responen a altres coses.

**Anar a buscar el que hi ha al darrere.**

**CP:** Sí, i sobretot treure-hi la moralitat i entendre que hi ha drogues legals, drogues il·legals, que la gent pren ansiolítics, antidepressius i aquí no hi ha judici.

**AP:** Tenim un sistema capitalista addicte al poder, als diners, el sistema ja proposa això. I després també que, les repercussions del consum, no són igual per totes.

**Amb *Caramel* trebal·leu per primera vegada amb Pablo Messiez. Parleu-me d'aquesta col·laboració.**

**AP:** El truquem i li diem, pensant que ens diria que no. I va dir "vale". Llavors vam fer una trobada online i va ser bastant *match*.

**CP:** A ell li interessa el tema, li interessava indagar sobre el per què consumim.

**Com entra una tercera persona en el vostre món, en l'entesa de dues germanes?**

**AP:** Ja fa molt de temps que treballem amb text. Havíem estat treballant amb la Maria Velasco i vam trobar un funcionament molt xulo. I amb el Pablo també: té una sensibilitat i amor pels altres llenguatges que fa molt fàcil el diàleg entre la música, el moviment i la paraula.

## INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA



Guia de substàncies elaborada per Energy Control:  
<https://energycontrol.org/tiposustancia/sustancias-principales/>



Què es el Chemsex?  
<https://energycontrol.org/el-servicio-de-analisis-mas-proximo-a-la-comunidad-lgbti/>



Chemsafe: programa de reducció de riscos i danys (RRD) que ofereix informació, anàlisis de substàncies i assessorament en sexualitats, orientat a la gestió de plaers i riscos:  
<https://www.chem-safe.org>



Biblioteca virtual que aborda temàtiques relacionades amb drogues i gènere creat per Espai Ariadna:  
[www.drogasgenero.info/malva/biblioteca-virtual/](http://www.drogasgenero.info/malva/biblioteca-virtual/)



© Marta Mas

## LA PLAÇA

Una plaça és un espai de trobada i acollida que convida a seure, a xerrar i a deixar fluir les idees en un entorn relaxat.

El Teatre Lliure ha convidat diversos artistes de la temporada a triar la seva plaça preferida per tenir un lloc i un temps de conversa sobre el seu treball, la seva trajectòria i la seva mirada sobre la creació i les arts escèniques.

El resultat és un espai d'entrevistes en profunditat conduïdes per Anna Guitart, Andrea Gumes i Queco Novell que porta per títol *La plaça*.

Cada episodi té una durada de 30 minuts i es podran veure gratuïtament a la plataforma [CaixaForum+](#), coproductors del projecte, coincidint amb l'estrena de cada un dels espectacles:

- Clara Peya i Ariadna Peya, *Caramel*
- Marta Pazos, *El público*
- Juan Diego Botto i Ahmed Younoussi, *14.4*
- Clàudia Cedó i Marc Buxaderas, *Fantàstic Ramon*
- Tiago Rodrigues, *Cor dels amants*
- La Calòrica, *La brama del cérvol*

A partir d'avui ja es pot visualitzar [el primer capítol](#), una entrevista de la periodista Andrea Gumes a les germanes Ariadna Peya i Clara Peya a la Plaça Margarida Xirgu, en motiu de l'estrena de *Caramel*.

---

### MÉS INFO

<https://caixaforumplus.org/s/teatre-lliure-caixaforumplus>



© Marta Mas

## BIOGRAFIA

## COMPANYIA

### Les Impuxibles

Les Impuxibles són la fusió artística d'una pianista i una ballarina. Un tàndem que conté la potència i la qualitat de cada una per separat i l'harmonia del vincle que les uneix. Són la Clara Peya i l'Ariadna Peya; germanes, creadores i intèrprets.

Les Impuxibles son una companyia multidisciplinar, que barreja la música, la dansa i el teatre, entre d'altres disciplines artístiques, una investigació que no s'acaba i que les ha conduit cap a la construcció d'un llenguatge propi. Per això segueixen apostant per a la cooperació i les aliances entre creadorxs i universos per descobrir noves formes de creació i poder portar més enllà el seu treball.





## BIOGRAFIA

### DIRECCIÓ I COREOGRAFIA

#### Ariadna Peya

Coreògrafa i directora, formada en dansa a Barcelona. Ha fet cursos a Nova York, Londres, Israel, Berlín, Cuba, Buenos Aires i Bahia amb coreògrafs internacionals. És una apassionada del moviment i la creació, que amb el temps ha desenvolupat un llenguatge propi fort, passional, curós i poètic. El seu treball està molt lligat a la música i a la barreja de llenguatges escènics. Ha trobat tant en les arts escèniques com en el l'audiovisual un canal per explicar històries a través del moviment. En audiovisual ha dirigit videoclips com *Nana para mí* i *Cerebralmente* de Clara Peya, i ha fet la direcció artística del spot de La Marató de TV3 per la Salut Sexual 2023 el videoclip *Qualsevol nit pot sortir el sol* de Som3.cat. Directora coreogràfica de *La Torre dels Somnis* de Lluís Danès, un espectacle del Gran Teatre del Liceu i *La Gran nit de Dagoll Dagom* al Teatre Grec. En teatre musical s'ha encarregat de la direcció coreogràfica d'*El Despertar de la Primavera*, i de *MAREMAR* i *L'Alegria que passa* de Dagoll Dagom.



## **BIOGRAFIA**

### **DIRECCIÓ, MÚSICA ORIGINAL I INTÈRPRET**

#### **Clara Peya**

És considerada una de les pianistes més prolífiques i transgressores de l'Estat, creu en el poder de l'art com a eina de transformació social. Activista i lluitadora incansable va ser reconeguda amb el Premi Nacional de Cultura 2019 per la seva trajectòria musical i compromís social. Fins ara ha presentat tretze discs sota el seu nom on ha col·laborat amb músics com Sílvia Pérez Cruz, Salvador Sobral, Leo Rizzi, Albert Pla, Ferran Palau, Judit Neddermann, entre d'altres. Ha treballat component la música d'una multiplicitat de projectes audiovisuals i d'arts escèniques. També ha tocat amb diferents formacions per tot Espanya, Mèxic, França, Anglaterra, Itàlia i Colòmbia entre d'altres.



## BIOGRAFIA

### TEXTOS

## Pablo Messiez

És actor, autor i director de teatre. Nascut l'any 1974 a Buenos Aires, des del 2009 viu i treballa a Madrid. Entre els seus textos destaquen *Los ojos*, *Las canciones*, *Todo el tiempo del mundo* o *La voluntad de creer*. A banda d'aquestes i altres obres seves, ha dut a escena textos de Samuel Beckett, Federico García Lorca o Jean Genet, entre altres. L'any 2015 va rebre el Premi Max a la millor direcció pel seu muntatge de *La piedra oscura* d'Alberto Conejero per al Centro Dramático Nacional. El 2018 va ser finalista dels Premios Valle-Inclán per la seva posada en escena del text de Santiago Loza *He nacido para verte sonreír* per al Teatro de la Abadía. I enguany el seu muntatge de *La voluntad de creer* ha guanyat el Premi Max i el Premio Godot a la millor obra de l'any, a més del Premio Godot al millor text, i ha estat nominat a millor direcció per l'Asociación de Directores de Escena de España. El desembre del 2023 va estrenar l'obra *Los gestos*, en coproducció amb el Centro Dramático Nacional i Teatro Kamikaze. En paral·lel a la seva feina com a dramaturg i director d'escena, ha desenvolupat la seva activitat docent en diverses institucions, com ara la Universidad Carlos III de Madrid, la Sala Beckett de Barcelona, la Universidad Menéndez Pelayo de Santander o el Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires. Ha publicat *Asymmetrical-Motion; Notas sobre pedagogía y movimiento* —escrit juntament amb Lucas Condró—, *Las palabras de las obras* (recopilatori de part dels seus textos), *El tiempo que estemos juntos*, *Las canciones*, *El texto infinito* i *La voluntad de creer*, tots editats per Continta Me Tienes. El 2024 publicarà *Los gestos*, editat pel Centro Dramático Nacional.

# FITXA ARTÍSTICA

## DIRECCIÓ

Ariadna Peya i Clara Peya  
Les Impuxibles

## INTÈRPRETS

Yasser D'Oquendo  
Helena Gispert  
Pol Guimerà  
Mabel Olea  
Clara Peya  
Sandra Pujol  
Joan Solé

## VEU EN OFF

Pablo Messiez

## COREOGRAFIA

Ariadna Peya

## MÚSICA ORIGINAL

Clara Peya

## TEXT I MIRADA EXTERNA

Pablo Messiez

## DRAMATURGISTA I TRADUCTOR DEL CASTELLÀ

Marc Cartanyà

## DRAMATÚRGIA

Ariadna Peya, Clara Peya, Marc Cartanyà i  
Rita Molina Vallicrosa

## ESCENOGRAFIA I IL·LUMINACIÓ

Judit Colomer

## VESTUARI

Joan Ros

## SO

Carles Bernal

## AJUDANTA DE DIRECCIÓ

Rita Molina Vallicrosa

## ACOMPANYAMENT ACTORAL

Marc Cartanyà i Rita Molina Vallicrosa

## ASSESSORA D'ACCESSIBILITAT

Èlia Farrero

## ASSESSORAMENT DE CONTINGUT

Míriam Vázquez (Espai Ariadna), Aura Roig (Metzineres), Gastón Auguste, Clara Serra, Energy Control, Gerard Matín-Funés, Sandro Bedini, Júlia, Maria, Clara Faura i Vilarmaui, Vero i altres persones que prefereixen mantenir-se en l'anonimat

## CAP TÈCNIC

Jordi Berch

## COORDINACIÓ TÈCNICA

Mariona Ubia

## DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ

Mireia Gràcia Bell-Iloch i Júlia Simó Puyo

## PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Maria G. Rovelló

## PRODUCCIÓ TÈCNICA

Contracorrent

## ESTUDIANT EN PRÀCTIQUES DE L'EMAV

Òscar Argemí (accessibilitat)

## CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIA

Pascualin Estructures

## COMUNICACIÓ COMPANYIA

Marta Vilanova i Cristina Castilla (L'eclíptica)

## FOTOGRAFIA CARTELL

Xevi Abril

## FOTOGRAFIES

Marta Mas

## TEASER

Jep Jorba

**I ELS EQUIPS DEL**

Teatre Lliure

**AGRAÏMENTS**

Reinaldo Ribeiro, Cercle de dones de l'Espai  
Ariadna, Fundació La Plana, Renata  
Ramos, Maria Beltrán, Albert Barbé, Jou  
Serra, Lipi Hernández i Cube Peak

**COPRODUCCIÓ**

Teatre Lliure, Les Impuxibles, Temporada  
Alta i Cassandra Projectes Artístics

**AMB EL SUPORT DE**

Institut Català d'Empreses  
Culturals, Graner, Nau Ivanow i Fabra i  
Coats

## INFORMACIÓ PRÀCTICA

### TEATRE LLIURE

**DATES**

06/11 — 01/12/24

**HORARI**

De dimecres a divendres a les 19.00 h  
El dissabte a les 17.00 h i a les 20.30 h  
El diumenge a les 18.00 h

Dimecres 13/11, funció escolar a les 11.00 h

**DURADA**

1 h 20' aprox.

**LLOC**

Gràcia

**IDIOMA**

En català i castellà

**PREU**

De 12 a 32 €

**ACCESSIBILITAT**

Assistència auditiva a través del mòbil  
Sobretítols adaptats a totes les funcions  
22/11 traducció simultània en llengua de signes catalana

**COL·LOQUI**

21/11 moderat per Andrea Gumes  
22/11 adaptat en llengua de signes catalana

**EDAT RECOMANADA**

A partir de 16 anys

## INFORMACIÓ PRÀCTICA

### TEMPORADA ALTA

**DATES**

08/12/24

**HORARI**

18.00 h

**DURADA**

1 h 20'

**LLOC**

El Canal – Centre de Creació d'Arts  
Escèniques (Salt)

**IDIOMA**

En català i castellà

**PREU**

28 €

**EDAT RECOMANADA**

A partir de 16 anys

## SALA DE PREMSA

Per descarregar tots els materials informatius i tenir accés a material de referència (dossiers, notes de premsa, material audiovisual, etc.)



[www.teatrelliure.com/ca/sala-premsa-caramel](http://www.teatrelliure.com/ca/sala-premsa-caramel)



### CONTACTE PREMSA TEATRE LLIURE

Mar Solà  
675 449 886  
[premsa@teatrelliure.com](mailto:premsa@teatrelliure.com)



### CONTACTE PREMSA TEMPORADA ALTA

Eugènia Berga  
972 402 004 - Ext. 114  
[eugenia@bito.pro](mailto:eugenia@bito.pro)



entitat concertada amb



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors

membre de

mitjans col·laboradors

amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

