

# CARMEL

TEXTOS PABLO MESSIEZ

DIRECCIÓN ARIADNA PEYA Y CLARA PEYA

LES IMPUXIBLES

06/11 — 01/12/24  
GRÀCIA (TEATRE LLIURE)

8/12  
SALT (TEMPORADA ALTA)

**lliure** temporada  
alta →

TEMPORADA 24—25

SOBRE EL ESPECTÁCULO — 3

EN PALABRAS DE LOS CREADORES — 4

ENTREVISTA: ARIADNA PEYA Y CLARA PEYA — 5

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA — 6

LA PLAÇA — 7

BIOGRAFÍAS — 8

FICHA ARTÍSTICA — 12

INFORMACIÓN PRÀCTICA — 14

SALA DE PRENSA — 15

**Colaboración inèdita entre las hermanas Ariadna Peya y Clara Peya (Les Impuxibles) y Pablo Messiez: un espectáculo de creación que abre la puerta a reflexionar sobre por qué consumimos.**



© Marta Mas

## EN PALABRAS DE LOS CREADORES

*Caramel* nace del deseo de intentar entender los distintos modos de relación con el consumo de sustancias y sus efectos.

Después de dos años de investigación, encuentros y charlas con personas e instituciones vinculadas al tema, se hace evidente que no es posible dar cuenta en una sola obra de las múltiples cuestiones que se despliegan según vamos observando el complejo mundo del consumo.

En un extremo, la mirada moralista y estigmatizante marcada por la arbitrariedad de lo que hoy por hoy es legal y lo que no. En el otro, la romantización del consumo, como opción reactiva ante el juicio hegemónico. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

¿Pero qué está pasando? ¿Cuál es la cuestión? ¿Cómo puede, una misma cosa ser a la vez liberación y cárcel? Herramienta de control del sistema y acción de rebeldía antisistema. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

Está claro que en los casos de consumo problemático la cuestión no está en las sustancias, sino en la relación que se establece con ellas. Y que esta relación estará determinada por la combinación de diversos factores como la clase, el género, o la herida provocada por un trauma. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

Sin embargo, si hablamos de drogas, el estigma suele aparecer de inmediato. Es fácil echarle la culpa a lo prohibido. Pero en cuanto miramos la lista de fármacos permitidos, milagrosamente el estigma desaparece. Estamos del lado del bien. La Ley del negocio, como un animal, marcando el territorio. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

Pero qué pasa si en vez de poner el foco en la sustancia, observamos la verdadera zona de peligro: la compulsión. Todas esas acciones que realizamos sin pensar del todo si nos apetecen, o sabiendo incluso que no nos apetecen nada.

¿Dónde nace esta docilidad? ¿Qué la provoca?

¿No es acaso el propio sistema capitalista el que se nutre, promueve y facilita la confusión entre compulsión y deseo?

¿Qué de lo que tienes necesitas? ¿Qué de lo que quieres? ¿Quieres más? <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

Es en el devenir de un deseo en compulsión en donde la práctica del consumo se vuelve problemática. ¿No se tratará entonces de buscar cómo reconocer el origen de la práctica compulsiva para poder desactivarla, en vez de prohibir el consumo o estigmatizar a quienes recurren a él buscando algún alivio o diversión?

Nuestro deseo es que la obra sea pregunta. Ni callar, ni juzgar. Procurar entender para poder cuidarnos y que sea cierto. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

Pablo Messiez y Les Impuxibles

---

### MÁS INFO

[www.teatrelliure.com/es/caramel](http://www.teatrelliure.com/es/caramel)

## ENTREVISTA A CLARA PEYA Y ARIADNA PEYA

Fragmento de la entrevista conducida por Andrea Gumes para *La plaça en CaixaForum+*.

**Vuestro proceso creativo empieza con un trabajo de documentación. Con la asesoría de contenido. Adentrarse en el tema. ¿Tratáis aquello que desconocéis, pero en el que os interesa zambulliros?**

**AP:** A veces quizás sí que lo conocemos, pero desde nuestra experiencia y no desde una mirada abierta, que es un poco el objetivo de las asesorías que tenemos en cada espectáculo. En el caso de *Caramel* hemos buscado muchas miradas diferentes sobre el tema y hemos recogido de cada una lo que nos iba tocando.

**CP:** Las sustancias es un tema que con el que estamos en diálogo y que nos toca. Nos pone en unos lugares de cambio personal muy fuerte. Por ejemplo, durante mucho de tiempo he tenido muchísima moralidad con este tema. Y de golpe, entrar aquí y hacer el esfuerzo de cambiar la forma de verlo, me está ayudando mucho también a entender mi entorno, a entender mis relaciones... Me está haciendo más abierta y, por lo tanto, más libre.

**Siempre habéis tocado temas delicados, que según cómo pueden caer en la banalización o en cierto tono moralizando. ¿Os miráis bien como tratar cada tema?**

**AP:** Todo el rato, vamos recuperando discursos de personas que nos han dicho... Lo que pasa es que es muy complejo, al final siempre llegas donde llegas y no hay un solo punto de vista. Pero no dejamos de dialogar con lo que estamos creando, de hacernos preguntas y de ir añadiendo capas.

**CP:** Son temas incómodos y que se tienen que poner sobre los escenarios. Hay una voluntad de recoger lo que está pasando allá porque, como espectadora, cuando vas a ver un espectáculo susceptible que te mueva cosas, no te deje huérfano.

***Caramel* se nos presenta como una reflexión sobre el consumo de sustancias. El consumo problemático. ¿Desde qué punto de vista os acercáis a él?**

**AP:** El texto de *Caramel* es de Pablo Messiez y hemos trabajado codo a codo con él, ha estado con nosotras a todas las asesorías. Hablamos de que el consumo es un síntoma de otras cosas, un poco también de la desestigmatización de las personas que consumen. Muchas veces, cuando hay problemas con el consumo, responden a otras cosas.

**Ir a lo que hay detrás.**

**CP:** Sí, y sobre todo sacar la moralidad y entender que hay drogas legales, drogas ilegales, que la gente toma ansiolíticos, antidepresivos y aquí no hay juicio.

**AP:** Tenemos un sistema capitalista adicto al poder, al dinero, el sistema ya propone esto. Y después también que, las repercusiones del consumo, no son igual para todas.

**En *Caramel* trabajáis por primera vez con Pablo Messiez. Habladme de esta colaboración.**

**AP:** Le llamamos y se lo dijimos, pensando que nos diría que no. Y dijo "vale". Entonces hicimos una reunión online y fue bastante *match*.

**CP:** A él le interesa el tema, le interesaba indagar sobre el por qué consumimos.

**¿Cómo entra una tercera persona en vuestro mundo, en el entendimiento de dos hermanas?**

**AP:** Ya hace mucho de tiempo que trabajamos con texto. Habíamos estado trabajando con María Velasco y encontramos un funcionamiento muy chulo. Y con Pablo también: tiene una sensibilidad y amor por los otros lenguajes que hace muy fácil el diálogo entre la música, el movimiento y la palabra.

## INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA



Guia de substàncies elaborada per Energy Control:  
<https://energycontrol.org/tiposustancia/sustancias-principales/>



Què es el Chemsex?  
<https://energycontrol.org/el-servicio-de-analisis-mas-proximo-a-la-comunidad-lgbti/>



Chemsafe: programa de reducció de riscos i danys (RRD) que ofereix informació, anàlisis de substàncies i assessorament en sexualitats, orientat a la gestió de plaers i riscos:  
<https://www.chem-safe.org>



Biblioteca virtual que aborda temàtiques relacionades amb drogues i gènere creat per Espai Ariadna:  
[www.drogasgenero.info/malva/biblioteca-virtual/](http://www.drogasgenero.info/malva/biblioteca-virtual/)



© Marta Mas

## LA PLAÇA

Una plaza es un espacio de encuentro y acogida que invita a sentarse, a charlar y a dejar fluir las ideas en un entorno relajado.

El Teatre Lliure ha invitado varios artistas de la temporada a elegir su plaza preferida para tener un lugar y un tiempo de conversación sobre su trabajo, su trayectoria y su mirada sobre la creación y las artes escénicas.

El resultado es un espacio de entrevistas en profundidad conducidas por Anna Guitart, Andrea Gumes y Queco Novell que lleva por título *La plaça*.

Cada episodio tiene una duración de 30 minutos y podrán verse gratuitamente en la plataforma CaixaForum+, coproductores del proyecto, coincidiendo con el estreno de cada uno de los espectáculos:

- Clara Peya y Ariadna Peya, *Caramel*
- Marta Pazos, *El público*
- Juan Diego Botto i Ahmed Younoussi, *14.4*
- Clàudia Cedó y Marc Buxaderas, *Fantàstic Ramon*
- Tiago Rodrigues, *Cor dels amants*
- La Calòrica, *La brama del cérvol*

A partir de hoy ya puede visualizarse el primer capítulo, una entrevista de la periodista Andrea Gumes a las hermanas Ariadna Peya y Clara Peya en la Plaça Margarida Xirgu, en motivo del estreno de *Caramel*.

---

### MÁS INFO

<https://caixaforumplus.org/s/teatre-lliure-caixaforumplus>



© Marta Mas

## BIOGRAFÍA

## COMPAÑÍA

### Les Impuxibles

Les Impuxibles son la fusión artística de una pianista y una bailarina. Un tándem que contiene la potencia y la calidad de cada una por separado y la armonía del vínculo que las une. Son Clara Peya y Ariadna Peya; hermanas, creadoras e intérpretes.

Les Impuxibles son una compañía multidisciplinar, que mezcla la música, la danza y el teatro, entre otras disciplinas artísticas, una investigación que no se acaba y que les ha conducido hacia la construcción de un lenguaje propio. Por eso siguen apostando por la cooperación y las alianzas entre creadorxs y universos para descubrir nuevas formas de creación y poder llevar más allá su trabajo.



## BIOGRAFIA

### DIRECCIÓ I COREOGRAFIA

#### Ariadna Peya

Coreógrafa y directora, formada en danza en Barcelona. Ha realizado cursos en Nueva York, Londres, Israel, Berlín, Cuba, Buenos Aires y Bahía con coreógrafos internacionales. Es una apasionada del movimiento y la creación, que con el tiempo ha desarrollado un lenguaje propio fuerte, pasional, cuidadoso y poético. Su trabajo está muy ligado a la música y a la mezcla de lenguajes escénicos. Ha encontrado tanto en las artes escénicas como en el audiovisual un canal para contar historias a través del movimiento. En audiovisual ha dirigido videoclips como *Nana para mí* y *Cerebralmente* de Clara Peya, y ha realizado la dirección artística del spot de La Marató de TV3 para la Salud Sexual 2023 el videoclip *Qualsevol nit pot sortir el sol* de Som3.cat. Directora coreogràfica de *La Torre dels Somnis* de Lluís Danès, un espectáculo del Gran Teatre del Liceu y *La Gran nit de Dagoll Dagom* en el Teatre Grec. En teatro musical se ha encargado de la dirección coreogràfica de *El Despertar de la Primavera*, y de *MAREMAR* y *L'Alegria que passa* de Dagoll Dagom.



## **BIOGRAFIA**

### **DIRECCIÓ, MÚSICA ORIGINAL I INTÈRPRET**

#### **Clara Peya**

Es considerada una de las pianistas más prolíficas y transgresoras del Estado, cree en el poder del arte como herramienta de transformación social. Activista y luchadora incansable fue reconocida con el premio Nacional de Cultura 2019 por su trayectoria musical y compromiso social. Hasta ahora ha presentado trece discos bajo su nombre donde ha colaborado con músicos como Sílvia Pérez Cruz, Salvador Sobral, Leo Rizzi, Albert Pla, Ferran Palau, Judit Neddermann, entre otros. Ha trabajado componiendo la música de una multiplicidad de proyectos audiovisuales y de artes escénicas. También ha tocado con diferentes formaciones por todo España, México, Francia, Inglaterra, Italia y Colombia entre otros.



## BIOGRAFIA

### TEXTOS

#### Pablo Messiez

Actor, autor y director de teatro. Nacido en 1974 en Buenos Aires, desde el año 2009 vive y trabaja en Madrid. Entre sus textos se destacan *Los ojos*, *Las Canciones*, *Todo el tiempo del mundo* o *La voluntad de creer*. Además de estas y otras obras de su autoría ha puesto en escena textos de Beckett, García Lorca o Jean Genet, entre otros. En el año 2015 recibió el Premio Max a la mejor dirección por su montaje de *La piedra oscura* de Alberto Conejero para el CDN. En 2018 resultó finalista de los Premios Valle Inclán por su puesta en escena del texto de Santiago Loza *He nacido para verte sonreír* para el Teatro de la Abadía. Y este año, su montaje de *La voluntad de creer* ha ganado el Premio Max y el Premio Godot a Mejor Obra del año, además del Premio Godot al mejor texto, y nominación a mejor dirección de la Asociación de Directores de Escena de España. En diciembre de 2023 estrenó *Los gestos*, texto de su autoría, en coproducción con el CDN y Teatro Kamikaze. Paralelamente a su trabajo como dramaturgo y director de escena, ha ido desarrollando su actividad docente en diversas instituciones como la Universidad Carlos III de Madrid, la Sala Beckett de Barcelona, la Universidad Menéndez Pelayo de Santander o el Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado *Asymmetrical-Motion; Notas sobre pedagogía y movimiento* -en co-autoría con Lucas Condró-, *Las palabras de las obras* (recopilatorio de parte de sus textos), *El tiempo que estemos juntos*, *Las canciones*, *El texto infinito* y *La voluntad de creer*, todos editados por Continta Me Tienes. Este año publicará *Los gestos*, editado por el CDN.

# FICHA ARTÍSTICA

**DIRECCIÓN**

Ariadna Peya y Clara Peya  
Les Impuxibles

**INTÉRPRETES**

Yasser D'Oquendo  
Helena Gispert  
Pol Guimerà  
Mabel Olea  
Clara Peya  
Sandra Pujol  
Joan Solé

**VOZ EN OFF**

Pablo Messiez

**COREOGRAFÍA**

Ariadna Peya

**MÚSICA ORIGINAL**

Clara Peya

**TEXTO Y MIRADA EXTERNA**

Pablo Messiez

**DRAMATURGISTA Y TRADUCTOR DEL CASTELLANO**

Marc Cartanyà

**DRAMATURGIA**

Ariadna Peya, Clara Peya, Marc Cartanyà y  
Rita Molina Vallicrosa

**ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN**

Judit Colomer

**VESTUARIO**

Joan Ros

**SONIDO**

Carles Bernal

**AYUDANTA DE DIRECCIÓN**

Rita Molina Vallicrosa

**ACOMPAÑAMIENTO ACTORAL**

Marc Cartanyà y Rita Molina Vallicrosa

**ASESORA DE ACCESIBILIDAD**

Èlia Farrero

**ASESORAMIENTO DE CONTENIDO**

Míriam Vázquez (Espai Ariadna), Aura Roig (Metzineres), Gastón Auguste, Clara Serra, Energy Control, Gerard Matín-Funés, Sandro Bedini, Júlia, Maria y Clara Faura Vilarmaui, Vero y otras personas que prefieren mantenerse en el anonimato

**JEFE TÉCNICO**

Jordi Berch

**COORDINACIÓN TÉCNICA**

Mariona Ubia

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**

Mireia Gràcia Bell-Iloch y Júlia Simó Puyo

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**

Maria G. Rovelló

**PRODUCCIÓN TÉCNICA**

Contracorrent

**ESTUDIANTE EN PRÁCTICAS DEL EMAV**

Òscar Argemí (accesibilidad)

**CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA**

Pascualin Estructures

**COMUNICACIÓN COMPAÑÍA**

Marta Vilanova y Cristina Castilla  
(L'eclíptica)

**FOTOGRAFÍA CARTÉL**

Xevi Abril

**FOTOGRAFÍAS**

Marta Mas

**TEASER**

Jep Jorba

**Y LOS EQUIPOS DEL**

Teatre Lliure

**AGRADECIMIENTOS**

Reinaldo Ribeiro, Cercle de dones de l'Espai  
Ariadna, Fundació La Plana, Renata  
Ramos, Maria Beltrán, Albert Barbé, Jou  
Serra, Lipi Hernández y Cube Peak

**COPRODUCCIÓN**

Teatre Lliure, Les Impuxibles, Temporada  
Alta y Cassandra Projectes Artístics

**CON EL SOPORTE DE**

Institut Català d'Empreses  
Culturals, Graner, Nau Ivanow y Fabra i  
Coats

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### TEATRE LLIURE

**FECHAS**

06/11 — 01/12/24

**HORARIO**

De miércoles a viernes a las 19.00 h  
Sábados a las 17.00 h y a las 21.00 h  
Domingos a las 18.00 h

Miércoles 13/11 función escolar a las 11.00h

**DURACIÓN**

1 h 20'

**LUGAR**

Gràcia

**IDIOMA**

En catalán y castellano

**PRECIO**

De 12 a 32 €

**ACCESIBILIDAD**

Asistencia auditiva a través del móvil  
Sobretítulos adaptados en todas las funciones  
22/11 traducción simultánea en lengua de signos catalana

**COLOQUIO**

21/11 moderado por Andrea Gumes  
22/11 adaptado en lengua de signos catalana

**EDAD RECOMENDADA**

A partir de 16 años

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### TEMPORADA ALTA

**FECHAS**

08/12/24

**HORARIO**

18.00 h

**DURACIÓN**

1 h 20' aprox.

**LUGAR**

El Canal – Centre de Creació d'Arts  
Escèniques (Salt)

**IDIOMA**

En catalán y castellano

**PRECIO**

28 €

**EDAD RECOMENDADA**

A partir de 16 años

## SALA DE PREMSA

Para descargar todos los materiales informativos y tener acceso a material de referencia (dosieres, notas de prensa, material audiovisual, etc.)

---

[www.teatrelliure.com/es/sala-premsa-caramel](http://www.teatrelliure.com/es/sala-premsa-caramel)



### CONTACTO PRENSA TEATRE LLIURE

Mar Solà

675 449 886

[premsa@teatrelliure.com](mailto:premsa@teatrelliure.com)



### CONTACTE PRENSA TEMPORADA ALTA

Eugènia Berga

972 402 004 - Ext. 114

[eugenia@bito.pro](mailto:eugenia@bito.pro)



entitat concertada amb



amb la col·laboració de



membre de



mitjans col·laboradors



amb el suport de

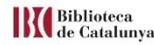
entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb



Institut del Teatre



UNIVERSITAT DE BARCELONA



FUNDACIÓ////CARULLA