

LA NIT DEL PEIX KIWI

TEXTO Y DIRECCIÓN JOSEP JULIEN

16/10 — 03/11/24

MONTJUÏC. ESPAI LLIURE



El lliure

TEMPORADA 24—25

SOBRE EL ESPECTÁCULO — 3

SINOPSIS — 4

EN PALABRAS DEL DIRECTOR — 5

ENTREVISTA: JOSEP JULIEN — 6

LA CRÍTICA HA DICHO... — 8

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA — 9

ROAD MOVIES E HISTORIAS DE ACTORES

PRECARIEDAD EN LOS ESCENARIOS

BIOGRAFÍAS — 11

FICHA ARTÍSTICA E INFORMACIÓN PRÁCTICA — 13

SALA DE PRENSA — 14

Estrenado en 2023 en la Sala Flyhard, llegan al Espai Lliure las confesiones de un actor que toca fondo, encarnado por Santi Ricart: un retrato del mundo teatral barcelonés en un *thriller* intimista e hipnótico entre la comedia y el drama.

Una noche, el pez kiwi de la pecera de su casa lo mira directamente a los ojos y se le revela como una profecía. Atrapado desde hace tiempo en un laberinto de frustraciones profesionales y personales, harto de todo lo que le rodea y de la vida a la que se ha visto abocado, decide tomar las riendas y huir hacia delante. Nada volverá a ser igual, piensa, ahora llega mi golpe de suerte. Pero, bueno... no hace falta engañarse, que esto no es una película de Hollywood ni él un héroe a la fuga.



© Juanjo Marín

SINOPSIS

Una noche, el pez kiwi de la pecera de su casa lo mira directamente a los ojos y se le revela como una profecía. Atrapado desde hace tiempo en un laberinto de frustraciones profesionales y personales, harto de todo lo que le rodea y de la vida a la que se ha visto abocado, decide tomar las riendas y huir hacia delante. Nada volverá a ser igual, piensa, ahora llega mi golpe de suerte. Pero, bueno... no hace falta engañarse, que esto no es una película de Hollywood ni él un héroe a la fuga.

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/la-nit-del-peix-kiwi

EN PALABRAS DEL AUTOR Y DIRECTOR

La nit del peix kiwi es una mentira, una huida hacia delante, una vía muerta. Alguien ha quedado atrapado en esta historia como una mosca en una telaraña, alguien que se nos parece bastante. Y no, huir o mentir no son opciones válidas para el pobre tipo. La ficción es solo un barrio de la realidad, y a nuestro desesperado protagonista le costará Dios y ayuda encontrar el camino para llegar al centro. A ratos *thriller*, a ratos comedia y a ratos melodrama, esta pieza explora las debilidades que nos convierten en los seres patéticos y maravillosos que somos. Seguir las aventuras y desventuras de un mentiroso, de un profesional de la ficción, puede tener premio. Existe la posibilidad de llegar a descubrir en algún momento, escondidas en los rincones más inesperados de esta peli de estafadores, minúsculas y preciosas partículas de verdad de la buena.

Josep Julien

ENTREVISTA A JOSEP JULIEN

¿De dónde surgió la idea de *La nit del peix kiwi*?

Nació de encuentros esporádicos con Santi para, simplemente, disfrutar de nuestra compañía en torno a una cerveza. Nos conocemos desde hace muchos años. En este tipo de encuentros no se puede evitar reflexionar, siempre desde un punto de vista irónico y distendido, sobre la volatilidad de nuestro sector. También sobre la situación que se genera en los actores cuando pasan de cierta edad, y no te digo ya las actrices. Cuando tienes trabajo no tienes ni un minuto y cuando no tienes, los tienes todos. Siempre estás entre cambiarte el parqué o que te corten la luz. O te mueres de hambre o te mueres de sueño. Hablando de esos momentos más bajos, de los momentos de crisis que pasan los actores —o la inmensa mayoría de los actores— y partiendo de las ganas mutuas que teníamos de trabajar juntos.

Santi me dijo que él tenía unas notas sobre sus vivencias de la profesión desde que empezó. Son unas vivencias que van bastante unidas al Teatre Lliure puesto que él empezó en época de Fabià Puigserver en *Les noces de Figaro* y *Terra baixa*. También, Él ha llevado una especie de dietario más de cómo él ha filtrado todas estas experiencias a nivel personal que de las cosas que le han ocurrido en sí. Algún día, tenía la idea de convertir todo ese material en una pieza, en un solo, en un monólogo.

Me dijo “léetelo tú que escribes y a ver si le das forma”. Era un texto muy interesante, pero le dije que poco podía hacer porque es un material tan personal que yo lo veía más en otra forma: no en forma de un monólogo teatral sino de una charla, un coloquio en el que él, aleatoriamente, pudiera acudir a sus recuerdos y pudiera transmitirlos en una especie de diálogo con quien quisiera escucharlo. Pero sí el río de fondo que corría por aquellas notas que leí me sugirió un personaje que yo consideraba que podía ser atractivo. Se trata de un actor que se ha retirado a la fuerza y que está trabajando en

la grúa municipal. Un día, por casualidad, llega un director extranjero a preparar un montaje para el Grec como invitado especial. Al no conocer a nadie, decide convocar absolutamente a todo el mundo a un casting. A él, aunque lleva tiempo ya retirado, también es convocado. A partir de ahí se provoca una serie de malentendidos: él se equivoca, dice una mentira muy gorda después de hacer el casting y eso da pie al inicio de una peripecia en forma de *road movie* y de *thriller*.

¿Qué queréis que reciba el público?

Tenemos la única intención de enganchar al público en la hora y media que dura la acción de la pieza y que se pregunten qué ocurre a continuación, qué le sucederá a este personaje, cómo acabará, qué desenlace tendrá esta historia tan compleja que estamos planteando... A parte de esto, escondidas en la pieza, hay algunas cargas de profundidad que nosotros pretendemos que exploten en los espectadores ya de vuelta a sus casas y les inviten a debatir.

¿Como por ejemplo?

Hemos escondido perlas, algunas con cargas de profundidad, que esconden cierto pensamiento filosófico y dan envergadura a la función. Cosas que tienen que ver con los conceptos de verdad o mentira, de cómo volcamos la vida o proyectamos en nuestra vida un montón de expectativas que, si no se cumplen, nos conducen a vivirla con una frustración que nos podríamos haber ahorrado perfectamente.

También una determinada mirada sobre el sector teatral, sobre nuestra profesión, que no deja de ser una metáfora de la vida. Igual como el teatro es un espejo de la sociedad, el personaje que interpreta Santi Ricart puede ser un espejo de cualquiera de nosotros.

También nos gusta pensar que esta función nos invita a equivocarnos, a darnos permiso a nosotros mismos para ir equivocándonos continuamente y convertirlo en un aprendizaje. Como decía Samuel Beckett, equivócate otra

vez, equívocate mejor, vuelve a intentarlo. El personaje de *La nit del peix kiwi* lo hace bastante, esto. Es un tío que se equivoca constantemente, que la bola de nieve en su aventura se va haciendo cada vez mayor, pero que se da cuenta que es la única manera de ir por el mundo. No puedes ir pensando que aciertas siempre, sino que normalmente, las cosas van mal.

También nos gusta pensar que está escondida en la función cierta teoría sobre en qué puede consistir la redención en la vida de las personas cuando ya han tirado por caminos que no debían. Hay otras cosas, pero no hace falta revelarlo todo aquí. Es una obra multicapa: hay una primera capa muy entretenida que hace que la gente lo viva con alegría y otras líneas que van un poco escondidas i que esperamos que contribuyan a hacer la recepción del espectáculo.

¿Qué vinculación tiene el montaje con el Teatre Lliure?

Puesto que el personaje es un actor sin trabajo y frustrado, el espacio donde tiene lugar este casting es el Teatre Lliure de Montjuïc. Él se pasea por sus instalaciones, se cruza con algunos de los trabajadores históricos... La acción de la pieza, aparte de eso, tiene también por referencia el barrio del Poble-sec, algunos restaurantes emblemáticos de la profesión o locales de restauración próximos al Lliure. Él se pasea por ahí de noche y de día. La presencia del edificio, para él, tiene una serie de significados. De noche, lo ve como una sombra terrible y negra. En cambio, de día, como un lugar luminoso y magnífico al que desea pertenecer. No es el elemento central pero el Lliure juega un personaje en la función.

LA CRÍTICA HA DICHO...

En manos de Ricart, el texto adquiere una dimensión extraordinaria de forma que autor y actor se retroalimentan para ofrecer una creación de un altísimo nivel.

Marc Sabater, Recomana

La obra la protagoniza Santi Ricart, el instigador del texto, con gran solvencia. En todo momento, sentimos una especie de pena y lástima por este actor venido a menos.

Martí Figueras, Núvol

Ricart es un narrador excepcional, con una interpretación que engancha a la espectadora, la anima a quedarse hasta el final.

Sílvia Moreno, Teatre Barcelona

Un perdedor interpretado con carisma y precisión por Santi Ricart, que asume la narración con una forma casi de reviviscencia.

Ana Prieto Nadal, Recomana

Santi Ricart cabalga en una ficción divertidamente desmesurada.

Jordi Bordes, Recomana

Una pieza original, un poco pasada de vueltas, no muy común en nuestra cartelera, interpretada por un Santi Ricart excelente que hace muy bien el papel de loco lúcido, a quien todo ya le da igual.

Andreu Gomila, Timeout

Un texto brillante y con una interpretación inmensa.

Elia Tabuenca, Espectáculos BCN

Una pieza redonda, que resulta una buena propuesta teatral, con todos los ingredientes de una buena historia.

Magí Camps, La Vanguardia

Una confesión al oído que exige a Ricart desplegar toda una gama de recursos.

Santiago Fondevila, diario ARA

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Road movies e historias de actores

- *Historia del último crisantemo*, de Kenji Mizoguchi (1939)
- *The Grapes of Wrath*, de John Ford (1940)
- *All about Eve*, de Alfred Newman (1950)
- *La strada*, de Federico Fellini, (1954)
- *A bout de souffle*, de Jean-Luc Godard (1960)
- *Il sorpasso*, de Dino Risi (1962)
- *Bonnie & Clyde*, de Arthur Penn (1967)
- *Alice in the cities*, de Wim Wenders (1974)
- *El viaje a ninguna parte*, de Fernando Fernán Gómez (1986)
- *Je hais les acteurs*, de Gérard Krawczyk (1986)
- *Wild at Heart*, de David Lynch (1990)
- *Thelma & Louise*, de Ridley Scott (1991)
- *Falling Down*, de Joel Schumacher (1993)
- *True Romance*, de Tony Scott (1993)
- *Les acteurs*, de Bertrand Blier (2000)
- *The Actors*, de Connor McPherson (2003)
- *Variety Studio: Actors on Actors*, TV Series (2014)
- *Drive my Car*, de Ryūsuke Hamaguchi (2021)

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Precariedad en los escenarios

Artículo publicado por Marta Vives Masdeu (periodista de la sección de Cultura de Catalunya Ràdio) el 20/02/2024

Precariedad en los escenarios: 6 de cada 10 intérpretes viven bajo el umbral de la pobreza

Una encuesta hecha entre actores, bailarines y otros profesionales revela que la mitad necesitan un segundo trabajo para subsistir

El 63% de los artistas de Catalunya que se dedican a artes escénicas como el teatro o la danza se encuentran por debajo del umbral de la pobreza. Esta es uno de los datos del informe sociolaboral sobre este sector que ha elaborado, a escala estatal, la **Fundació AISGE**.

Según estos datos, sólo el **25% de los actores, bailarines o directores escénicos** catalanes, entre otros artistas audiovisuales, superan el listón de los **18.000 euros de ingresos anuales** (poco más del salario mínimo interprofesional).

El **49% de los artistas deben recurrir a un segundo trabajo** al margen del artístico para subsistir, pero un 13% están desocupados tanto dentro como fuera de su profesión.

El actor **Sergi Mateu**, delegado de AISGE en Catalunya, destaca que esta es una fotografía del sector que debe servir para que la sociedad tome consciencia de ello: "Es una profesión que da el máximo para que la gent disfrute, pero en la que es muy difícil tirar adelante."

Las mujeres artistas, aún más precarias

La brecha salarial entre hombres y mujeres es abismal entre los artistas catalanes: **ellas ingresan 9.900 euros al año y ellos, 15.100**. Una desigualdad evidente que se debe abordar, según Mateu: "La mujer está por debajo y luchamos por igualar su nivel salarial. Debemos ponernos muy estrictos con esto."

Este estudio de la Fundació AISGE -entidad que tiene por objetivo el asesoramiento y la promoción de los artistas- ha sido elaborado a lo largo de todo el 2023 a partir de **3.410 encuestas** realizadas entre sus socios (unos 700 en Catalunya), con una mediana de edad de 45 años.

El estudio, por tanto, alcanza casi el 40% de los artistas audiovisuales del país.

MÁS INFO

www.3cat.cat/324/precarietat-als-escenaris-6-de-cada-10-interprets-viuen-sota-el-llindar-de-la-pobresa/noticia/3277665/



© Juanjo Marín

BIOGRAFÍA AUTORÍA Y DIRECCIÓN

Josep Julien

Actor, dramaturgo y director. Se formó en el Institut del Teatre en interpretación y en el Obrador de la Sala Beckett en dramaturgia y dirección, con Martin Crimp, Biljana Srbljanovic y Neil LaBute. Ha recibido numerosos premios: 50 aniversario Crèdit Andorrà por *Anitta Split*, Premio Octubre por *Sex n' Drugs n' Johan Cruyff*, IV Premio Fundació Romea por *Hong Kong Haddock*, Premio SGAE Jardiel Poncela 2020 por *Bonobo*, Premio Quim Masó 2021 por *Bonobo*, Premio Ciutat de Carlet 2022 por *La dona sense cor*, Premio Ciutat d'Alzira 2022 por *Carn Humana*.

Varios de sus textos han sido publicados, por ejemplo, *Absolutament Iluny* (Editorial de la Associació d'actors i directors professionals de Catalunya), *Aitta Split* (Arola editors), *Sex N' Drugs N' Johan Cruyff* (3 i 4 edicions), *Hong Kong Haddock* (Arola editors), *Bonobo* (Club Autor SGAE), *La dona sense cor* (Editorial Neopatria) y *Carn Humana* (Bromera edicions).

Como actor, tiene una larga trayectoria en el mundo audiovisual y también sobre los escenarios. Ha trabajado con Daniela Feixas, Ramon Simó, Sílvia Munt, Cesc Gay, Magda Puyo, Manuel Dueso, Xavier Albertí, Josep Maria Mestres, Àlex Rigola y Lurdes Barba entre muchos otros. Ha participado en series de televisión como *La Riera*, *Hache*, *Vota Juan*, *Cuéntame cómo pasó*, *Com si fos ahir* o *Porca Misèria*, entre otras.



© Juanjo Marín

BIOGRAFÍA INTÉRPRETE Santi Ricart

Actor formado en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha participado en numerosas series de televisión. También ha participado en películas bajo las órdenes de Ventura Pons, Dani de la Orden, Salvador García Ruiz o Ignasi P. Ferrer, entre otros. Ha participado en numerosos montajes bajo la dirección de Fabià Puigserver, Mario Gas, Sergi Belbel, Ramon Simó, Rafel Duran, Josep Maria Mestres, Àlex Rigola, Miguel del Arco, Roberto Romei, Pau Roca, Mònica Bofill, Lurdes Barba y Paco Zarzoso o Montse Rodríguez, entre otros.

FICHA ARTÍSTICA

TEXTO Y DIRECCIÓN

Josep Julien

INTÉRPRETE

Santi Ricart

ESCENOGRAFÍA

Anna Tantull

ILUMINACIÓN

Xavi Gardés

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Pepo Blasco

Y LOS EQUIPOS DEL

Teatre Lliure

MENCIÓN

Texto seleccionado en la convocatoria de textos y proyectos @onelteatrebatega

PRODUCCIÓN

Flyhard Produccions S.L.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

HORARIO

De miércoles a viernes a las 19.30 h
Sábados a las 17.30 h y a las 21.30 h
Domingos a las 18.30 h

DURACIÓN

1 h 35'

LUGAR

Montjuïc. Espai Lliure

IDIOMA

En catalán

PRECIO

De 12 a 32 €

ACCESIBILIDAD

Asistencia auditiva a través del móvil
25/10 audiodescripción y subtítulos adaptados

SALA DE PRENSA

Para descargar todos los materiales informativos y tener acceso a material de referencia (dosieres, notas de prensa, material audiovisual, adaptaciones para redes sociales, etc.)

—

www.teatrelliure.com/es/sala-premsa-la-nit-del-peix-kiwi



CONTACTO PRENSA

Mar Solà

675 449 886

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



membre de



mitjans col·laboradors



amb el suport de



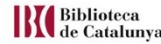
entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb



Institut del Teatre



UNIVERSITAT DE BARCELONA



FUNDACIÓ CARULLA