

OLYMPIA

CREACIÓ I DIRECCIÓ CARLOTA SUBIRÓS

09/01 — 02/02/25

GRÀCIA



El lliure

TEMPORADA 24—25

SOBRE EL ESPECTÁCULO — 3

EN PALABRAS DE LA DIRECTORA — 4

ENTREVISTA: CARLOTA SUBIRÓS — 5

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA — 8

BIOGRAFÍAS — 9

FICHA ARTÍSTICA — 16

INFORMACIÓN PRÁCTICA — 17

SALA DE PRENSA — 18



© Marta Mas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La directora Carlota Subirós propone un viaje emocional en torno al nacimiento de la vocación, el teatro como lugar de encuentro y la importancia de los referentes, partiendo del mítico disco *Paco Ibáñez en el Olympia* y el espacio del Lliure de Gràcia.

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/olympia

EN PALABRAS DE LA DIRECTORA

El 2 de diciembre de 1969, Paco Ibáñez –un joven valenciano criado en el País Vasco, hijo de exiliados en Francia– hace un concierto en el teatro Olympia de París que acontece una noche histórica y se convierte en símbolo exaltado de la izquierda antifranquista. En aquel concierto, Paco Ibáñez, acompañado únicamente con su guitarra, despliega un viaje fulgurante a través de la poesía en lengua castellana, saltando continuamente entre clásicos y contemporáneos, y consigue hacer vibrar cada palabra con el fuego de la interpretación comprometida, que hace encender un público que clama por la esperanza y la libertad.

Siete años más tarde, el 2 de diciembre de 1976, en el barrio de Gràcia de Barcelona se estrena el primer espectáculo del Teatre Lliure, un proyecto cargado con la inmensa energía desatada después de la muerte del dictador. El Lliure acontece rápidamente el estandarte de una manera de vivir y de entender el teatro, un talante que une el amor profundo por el oficio con la investigación de una conexión excepcional con el público, donde se valora tanto la potencia de la calidad artística –de la actuación, del texto, del espacio, de la puesta en escena completa–, como la calidez humana y ciudadana que rezuma la sala de la calle Montseny, antigua sede de una cooperativa felizmente denominada La Lleialtat.

Ahora somos justo al inicio del 2025, hemos cumplido ya un cuarto del nuevo siglo y del nuevo milenio, y la superposición de un mismo día de diciembre de 1969 y 1976 reverbera con una fuerza significativa. En muchos sentidos, los tiempos han cambiado mucho más profundamente de lo que nadie habría podido imaginar en aquellos momentos y, también en muchos sentidos, este cambio da miedo. Hoy vivimos en buena medida bajo el signo de la vorágine, de la aceleración imparable, de la virtualización de la experiencia y de la banalización de la cultura, mientras en el mundo entero cogen cada vez más fuerza y más representatividad las nuevas formas de la extrema derecha y del capitalismo más feroz y depredador.

A tú que lees estas palabras, con esta pieza te invito a pensar en este espacio, Olympia, y te propongo viajar a través de unas cuántas preguntas compartidas. ¿Dónde es Olympia para ti? ¿Es un lugar del pasado o es un sueño del futuro? ¿O es una vivencia del presente? ¿Dónde se conserva hoy la llama de aquello que más te importa?

Por mi parte, yo hoy diría que Olympia es la casa interior. El lugar donde viven nuestros deseos, nuestros sueños, nuestros referentes. Y a la vez Olympia es también un lugar de encuentro, donde aquello más valioso se comparte en colectivo. Olympia es el espacio de exaltación por aquello que amamos, a pesar de los pesares. Y, para la gente que nos reconocemos en este espacio tan singular que es un teatro, Olympia es también, cada vez –por un instante siempre efímero y eterno–, Ahora y Aquí.

Carlota Subirós

ENTREVISTA A CARLOTA SUBIRÓS

¿Cuál es el primer recuerdo que tienes del Lliure de Gràcia?

El recuerdo más fuerte que tengo es de *Un dels últims vespres de Carnaval*. No sé si es la primera obra que vi, pero sí la que me quedó grabada. Recuerdo con mucha fuerza la impresión que me hizo y la sensación que tuve al salir del teatro, todavía dentro del universo de aquel espectáculo, de aquellos personajes, de aquella energía, de aquellos colores, de aquellos trajes y de aquellas emociones. Y esta sensación muy fuerte de “yo quiero vivir en este mundo”.

¿Olympia parte del amor por el teatro?

Sí. Del amor por el teatro, del amor por el Lliure de Gràcia y por todo el que representó este teatro como sueño colectivo. Siento que es la sala donde nació mi vocación de espectadora y mi vocación artística de quererme dedicar al teatro. Tuve la fortuna de empezar a trabajar como estudiante en prácticas y como regidora, fui ayudante de dirección y finalmente dirigí mi primer espectáculo: *El malaquanyat*, una adaptación de una novela de Thomas Bernhard el año 1997.

Desde entonces, todos los espectáculos que has dirigido en el Lliure han sido en Montjuïc. El último fue *El quadern daurat* en la sala Fabià Puigserver, en 2020.

Por la evolución de mi carrera, por el hecho que Gràcia estuvo cerrado durante muchos años mientras se hacía la reforma y por otras circunstancias, no he vuelto a trabajar allí nunca más. Ahora tengo una sensación de retorno a cierto origen, al lugar donde hice muchas de los primeros pasos. Por eso, a estas alturas de la vida y de la carrera, he tenido la necesidad de mirar el inicio del camino para entender mejor el lugar en el que me siento ahora.

¿Por qué se llama Olympia?

Hacía muchos años que tenía el deseo de hacer una pieza a partir del impacto que me causó, cuando era pequeña, escuchar apasionadamente los discos que tenían mis padres. Esto que nos pasa con la cultura que

hemos heredado de nuestros padres: los vinilos, en aquel momento, eran todo un universo en casa para viajar. Recuerdo muy especialmente el impacto que tuve escuchando el disco del concierto *Paco Ibáñez en el Olympia*, grabado en París en 1969.

Naciste en 1974. Por lo tanto, lo escuchabas años después.

Lo escuchaba cuando era una niña, en los 80, muchos años más tarde. No era una experiencia directa del presente, sino que era una cosa que venía del pasado.

¿Qué recuerdo tienes de este impacto?

Es un directo cargado de fuerza y de emoción que se traspasa en todas las canciones, que son poemas, y en toda la reacción del público, que es vibrante, encendida y que clama por la libertad y por la transformación del mundo. Todo esto me generó un recuerdo que lo asocio poderosamente al momento de comunión y de exaltación que se produce en un teatro. Aquel recuerdo tiene mucha fuerza y significado por mí, y tenía ganas de hacer una pieza para explorar mis referentes, el origen de todo aquello que me ha impulsado y hasta donde me ha llevado hoy.

Entonces surgió esta palabra tan misteriosa que es *Olympia*. Es el nombre del teatro de París donde tuvo lugar el concierto de Paco Ibáñez, pero después he descubierto que hay muchos teatros Olympia en muchas ciudades de Europa. La palabra tiene un origen en la mitología griega, es el lugar donde se conserva el fuego olímpico.

¿Y a partir de aquí surgió el espectáculo?

Aquí es donde las dos semillas se encontraron. La posibilidad de hacer un espectáculo en el Lliure de Gràcia llegó en el momento de decir: esta ha sido la verdadera Olympia por mí. Y cada cual tiene la suya. Es un espectáculo sobre este lugar. Olympia puede ser un espacio físico real, pero también puede convertirse en un lugar mágico, incluso sagrado,

revolucionario, un lugar de transformación como el que es un teatro.

Trabajas con 6 actrices de edades distintas. ¿Qué importancia tiene para ti contar con un reparto intergeneracional?

Para mí, es fundamental el diálogo y relación continua entre las diferentes generaciones. Hoy en día parece que cada vez se estén estratificando más las generaciones. Personalmente, siento que ha sido una suerte tener desde muy pronto relación de amistad, de colaboración y de trabajo con gente de generaciones muy diferentes, sin que esto fuera una barrera. Aprendes de las personas que son mayores que tú y hay un momento que entras a formar parte de una cadena de transmisión: tú también estás transmitiendo cosas que has recibido antes y viceversa con todo el que recibes y descubres a través de la gente más joven.

Creo que la diversidad es un valor esencial en todos los niveles. Especialmente en este caso, siento que las actrices tienen una vivencia diferente al momento vital en el cual se encuentran, del camino del trabajo, de quién son sus referentes, del momento que vivimos ahora respecto a otras épocas. Tenía muchas ganas que estas diferentes sensibilidades también estuvieran en diálogo, que no fuera solo una pieza desde mi momento vital, sino que pudiera resonar en muchos momentos distintos.

¿Cómo ha sido la creación?

Hemos compartido con las intérpretes y con todo el equipo de dónde proviene la vocación de cada cual, cuál es su vivencia de este momento. Finalmente, lo he centrado todo a partir de mi experiencia porque sentía que era un proyecto tan personal que me tenía que comprometer a hablar de todo este material con la máxima franqueza posible. No porque piense que mi experiencia individual sea muy relevante, sino pero creo que puede tener una resonancia colectiva: tanto el disco *Paco Ibáñez en el Olympia* como la memoria del Lliure de Gràcia son un patrimonio cultural colectivo muy poderoso. Ojalá muchas personas se puedan reconocer, cada una con su camino, su historia y sus referentes. Ojalá muchas personas

puedan reconocerse, cada una con su camino, su historia y sus referentes.

¿A quién representan ellas en escena?

Toman una voz en primera persona. Me gusta buscar un lugar de ambigüedad en que se pueda generar la duda de quién es esta voz: si es una de ellas, o la otra, o si es la autora... Inevitablemente, es una voz muy personal y singular porque he recogido momentos de experiencias personales. Pero las comparto a través de ellas pensando que pueden tener un valor universal o colectivo y que pueden ser compartidas por muchas personas del público. No necesariamente porque sean las mismas, sino porque les hagan pensar en cómo nos hemos transformado como sociedad en las últimas décadas, qué ha pasado con la cultura, en qué punto estamos ahora y qué valor tiene hoy en día este espacio de encuentro que es un teatro. Lo hago desde mí por compromiso, no para ponerme a escenificar mi vida.

¿Cómo habéis trabajado la música?

Tenemos muchas capas en el trabajo musical. Por un lado, entre las intérpretes están Paula Jornet, Neus Pàmies y Kathy Sey, que son cantantes y músicos. Con ellas hemos compartido un trabajo de investigación y creación muy bonito para descubrir todo este material, porque son las más jóvenes del equipo y no lo conocían. Aquí se ha cumplido un acto de transmisión que ha sido precioso de ver y de trabajar, porque ellas han acabado haciendo sus propias interpretaciones de algunas de las canciones del disco.

Lo han trabajado con la dirección del espacio sonoro que realiza Guillem Llotje, que tiene una base más electrónica, y los arreglos musicales de Jordi Cornudella, que tiene una formación musical más clásica. Queremos hacer un viaje sonoro que tiene que ver con el disco y que también resuena con el espacio del Lliure de Gràcia, que es otro de los elementos con los cuales estamos jugando.

¿Cómo será este espacio?

Es una colaboración con Max Glaenzel, con quien hace muchos años que trabajamos juntos, y para mí es un colaborador fundamental. Hemos trabajado mucho sobre nuestra memoria de espectadores de la sala de Gràcia, así como

con la idea que siempre nos fascina del espacio vacío. En esta ocasión, la iluminación de Raimon Rius tiene también un papel esencial para transformar el espacio, y él mismo también tiene una larga trayectoria vinculada al Lliure. Todo el proceso de *Olympia* está siendo un viaje compartido muy potente tanto para mirar atrás como para abrir caminos para seguir adelante.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA



[Carlota Subirós en el Arxiu Lliure](#)



[Persecució o fuga](#), de Carlota Subirós
DDT2, Teatre Lliure 2004



[Paco Ibáñez en el Olympia de París](#)
Directo, 1969



[L'escriptura del tu](#), de Joan Burdeus
Núvol, 2023

“Por eso yo diría que la pregunta útil para desencallar la escritura del yo es la del tú. La experiencia es lo que nos han hecho los otros, y escribir y hacerlo público es lo que les hacemos a ellos. El nudo en el estómago me apreta cuando imagino qué pensarás cuando lo leas tú. Y no hay que decir que un texto puede tener muchos tus y no todos tienen que ser reales: hay tus con nombres y apellidos, pero también hay tus compuestos, tus colectivos, o tus imaginados. En todo caso, es perfilando el tu para el cual escribimos que concretamos la situación que queremos resolver y la escritura deja de ser insustancial. Y al final puedes cortar el vaivén angustioso con una verdad irrefutable, que es lo que siento para ti en el momento exacto que escribo el último punto del texto”.



[La situació i la història](#), de Vivian Gornick
Traducción de Mar Molero Dolz, L'Altra editorial

“¿Qué es la escritura del yo? ¿Y la narrativa personal? ¿Cómo se distinguen de las memorias o de la autoficción? Vivian Gornick lo tiene muy claro: la escritura del yo consiste a expresar la materia prima, o sea, la propia experiencia, y transformarla en un relato universal que nos aporte profundidad de alma y autoconocimiento. En el terreno de la ficción literaria, el yo es a menudo un narrador no fiable, pero en la no-ficción se establece un pacto indestructible de verdad y honestidad entre el escritor y el lector. *La situació i la història* es un ensayo clarividente y estimulando sobre el arte de la escritura del yo en el cual Gornick nos invita a reflexionar sobre la verdad en la escritura, nos enseña a reconocerla en la propia prosa y la ajena y nos muestra la perdurabilidad de narradores honestos en la obra de Joan Didion, Oscar Wilde, James Baldwin o Marguerite Duras”.

BIOGRAFÍA

CREACIÓN Y DIRECCIÓN

Carlota Subirós

Carlota Subirós (Barcelona, 1974) es directora teatral, dramaturga y traductora. Licenciada en Dirección Escénica y Dramaturgia (Premio Extraordinario del Institut del Teatre 1997) y en Filología Italiana (Premio de Honor de la Universitat de Barcelona, 2001). Entre sus direcciones destacan *La plaça del diamant* de Mercè Rodoreda; la primera adaptación escénica de la novela de Doris Lessing *El quadern daurat*; *La nit de la iguana* y *La rosa tatuada* de Tennessee Williams; *Sol Solet* y *Maria Rosa*, de Àngel Guimerà; *Les tres germanes*, de Antón Chéjov; *Alicia, un viatge al país de les meravelles*, a partir de la obra de Lewis Carroll; *Rodoreda. Un retrat imaginari*, creación a partir de la vida y la obra de Mercè Rodoreda; *Jugar amb un tigre*, de Doris Lessing; *Après moi, le déluge*, de Lluïsa Cunillé; *L'home de la flor a la boca*, de Luigi Pirandello; *King*, a partir de la novela de John Berger; *Otel·lo*, de William Shakespeare; *Els estiuejants*, de Maksim Gorki; *Nel mezzo del cammin di nostra vita*, homenaje a Franco di Francescantonio; *Amor Fe Esperança*, de Ödön von Horváth; *Marie i Bruce*, *La febre* y *L'oficiant del dol*, de Wallace Shawn. En los últimos años también ha firmado la dramaturgia y dirección de dos espectáculos de creación sobre el activismo político: *Una lluita constant*, basado en distintos movimientos de reivindicación social desde 1968 hasta la actualidad, y *Grrrrls!*, a partir de manifiestos feministas del siglo XX y XXI. Ha traducido al catalán las obras teatrales *Bash: Latterday Plays* de Neil LaBute; *Refuge* de Jessica Goldberg; *Enrico IV* i *L'uomo del fiore in bocca* de Luigi Pirandello; *A Life in the Theatre*, *The Cryptogram* i *Glengarry Glen Ross* de David Mamet; *Marie and Bruce* i *The Designated Mourner* de Wallace Shawn; *Moonlight* de Harold Pinter; *The Night of the Iguana* i *The Rose Tattoo* de Tennessee Williams; así como los ensayos *L'ofici de dirigir*, de Katie Mitchell (Angle Editorial y Institut del Teatre Edicions, 2018) y *Entendre al teatre*, de Marco de Marinis (Institut del Teatre, 1998). Entre el 2003 y el 2011 formó parte del equipo de Dirección Artística del Teatre Lliure. También fue colaboradora del programa literario Saló de Lectura (Canal 33) en sus dos últimas temporadas. Entre 2013 y 2021 formó parte del Comité de Lectura del Teatre Nacional de Catalunya. Como dramaturgista ha colaborado con distintos coreógrafos y directores, como Mal Pelo (en el espectáculo *L'esperança de vida d'una llebre*, así como en la edición del libro *Swimming Horses*) o Àlex Rigola (a *Who is me / Poeta de las cenizas*, sobre un poema de Pasolini). Como autora, en 2015, L'Auditori de Barcelona estrenó la cantata para niños y niñas *Al bell mig de la terra*, con texto suyo y música de Xavier Pagès i Corella, interpretada por más de 40.000 criaturas de Catalunya, España y Bélgica, dentro del proyecto Cantània 2015. También para público familiar ha escrito y dirigido *La llavor del foc*, un espectáculo sobre mitos cosmogónicos.



© Marta Mas

BIOGRAFÍA

INTÉRPRETE

Lurdes Barba

Ha realizado cursos de interpretación en la Escola de Nous Estudis dels Joglars, en la Escola Adrià Gual y en el Institut del Teatre. Ha cursado dirección escénica en el Institut del Teatre y es licenciada en Humanidades por la UOC. Desde 1970 hasta ahora ha trabajado como actriz con directores como Miguel Narros, Lluís Pasqual, Pere Planella, Xavier Albertí, Carme Portaceli, Rafel Duran, Alex Rigola, Jordi Casanovas, Magda Puyo y Carlota Soldevila. Sus últimos trabajos han sido *Vosaltres, les bruixes* de Jan Vilanova y dirección de Alicia Gorina (TNC 2024), *La plaça del diamant* de Mercè Rodoreda y dirección de Carlota Subirós (TNC 2023), *I només jo vaig escapar-ne* de Caryl Churchill y dirección de Magda Puyo (Teatre Lliure 2021 y La Abadía 2022), *Talking Heats* d'Allan Bennet (Teatre Akademia 2021), *Islàndia* de Lluïsa Cunillé y dirección de Xavier Albertí (TNC 2017/18), *A tots els que heu vingut* de Marc Rosich (TNC 2016) y *Una història catalana* de Jordi Casanovas (TNC 2012/13). También ha trabajado en cine, televisión y doblaje. Como directora de teatro, sus últimos trabajos han sido *Llums, llums, llums* de E. De la Chenelière (Sala Beckett 2024), *L'hèroe* de Santiago Rusiñol (TNC 2020/21), *Els subornats* de Lluïsa Cunillé (Sala Beckett y Temporada Alta 2020/21), *La casa de les aranyes* de Paco Zarzoso (TNC 2020), *Paisatge viscut II* con textos de M. A. Capmany (La Gleva 2019), *El dolor* de Marguerite Duras (TNC 2019), *La tortuga de Califòrnia* de Daniela Feixas (La Seca / Festival Grec 2015), *Barba blava* de Dea Loher (Tantarantana 2014), *Ocells i llops* de Josep Maria de Sagarra (TNC 2013/14), *Dies feliços* de Samuel Beckett (Teatre Almeria, 2011/12) y *Pedra de tartera* de Maria Barbal (TNC 2011). Ha recibido el premio AET de Reus a la mejor dirección por *Final d'estiu amb tempesta*, Premio de la Crítica a la mejor interpretación por *A La meta* y *Les presidents*, y nominaciones a los Premis Butaca por *Barcelona*, *Mapa d'ombres* y *La Música Segona*.



© Marta Mas

BIOGRAFIA

INTÉRPRETE

Paula Jornet

Actriz y músico con experiencia en teatro, televisión y cine. Empezó a trabajar como actriz a los 13 años en *La Riera*, TV3 (del 2010 hasta el 2017). De sus trabajos en la televisión destacan *Benvinguts a la família*, TV3, dirigida por Marc Crehuet (2018), *The Diplomat*, BBC (2022), *La Promesa*, TVE (2023), *Nos vemos en otra vida*, de Disney+ y Kubik (2024). En teatro, ha formado parte del reparto de *La importància de ser Frank*, TNC y *La Brutal* (2018), montaje en que también compuso la banda sonora; *El Chinabum* de Las Chatis de Montalbán y *La Gleva* (2019) participando como ayudante de dirección y componiendo la banda sonora; *La nit de la Iguana*, dirigida por Carlota Subirós, TNC (2021); *La casa sin Bernarda*, dirigida por Paula Errando (2021); *Família Impossible* de Carol López en la Sala Flyhard (2021); *Qui estigui lliure*, con la compañía Hermann Karsonn, dirigida por Xavi Buxeda, La Villarroel (2022); *La meravellosa família Harwicke*, dirigida por David Selvas, de T de teatre, Bitó y *La Brutal*; *La punta de l'iceberg* de La Virguerria, donde también realizó el espacio sonoro de la pieza, y *La plaça del diamant* de Mercè Rodoreda, dirigida por Carlota Subirós, Festival Grec de Barcelona y TNC (2023). Ha compuesto la banda sonora por los espectáculos siguientes: *La importància de ser Frank*, *La Brutal*; *El màgic d'Oz* (junto a Arnau Vallvé), *La Brutal*; *La punta de l'iceberg*, La Virguerria, y el podcast *Impura Sang*, de La Virguerria y Catalunya Ràdio, 2025. Recientemente, ha realizado el espacio sonoro de *El misantrop*, *La Brutal*, Teatre Lliure y Grec, 2024. Compagina su trabajo como actriz con el proyecto musical PAVVLA, con la discográfica Luup Records, desde 2016. Con sus dos discos, *Creatures* (2016) y *Secretly hoping you catch me looking* (2018) ha girado por Europa y los Estados Unidos. Ha actuado en festivales como el Primavera Sound, Tomavistes o el SXSW.



© Marta Mas

BIOGRAFIA

INTÉRPRETE

Vicenta Ndongo

Licenciada en Arte Dramático y con un Máster en Artes Escénicas por la UAB y el Institut del Teatre de Barcelona, ha trabajado como actriz con directores de distintos países. En 2004 fundó la productora MOM Produccions, donde ha producido obras teatrales, como *V.O.S.* y *La Pata Negra*, de las cuales también es dramaturga, además de festivales y el largometraje *Lo bueno de llorar*, del aclamado director ganador de dos goyas chileno Matías Bize. Algunos de sus trabajos más destacados en cine incluyen *En la ciudad*, de Cesc Gay; *Sin noticias de Dios*, de Agustín Díaz Yanes; y, más recientemente, *El Salto*, dirigida por Benito Zambrano, *Manticora* de Carlos Vermut. También ha participado en la serie *Olympo*, que se estrenará próximamente en Netflix; *La Mesías*, dirigida por Javier Ambrossi y Javier Calvo, en Movistar+, i *La Reina Roja* dirigida por Koldo Serra en Prime. En teatro, destacan *El día del Watusi*, dirigida por Iván Morales; *La Plaça del Diamant*, dirigida por Carlota Subirós; *Immunitat*, de Jordi Casanovas. También destacan *Salvació Total Imminent Terrestre i Col·lectiva*, dirigida por Pau Roca, y *Traïció*, de Carlos Alfaro, con quien ha trabajado en numerosas ocasiones. Además, ha sido galardonada con el Premio Nacional de Cultura de Catalunya.



© Marta Mas

BIOGRAFIA

INTÉRPRETE

Neus Pàmies

Actriz, cantante y compositora. Se gradúa en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona en la especialidad de teatro de texto y obtiene el Grado Profesional de música en el Conservatorio de Tarragona en la especialidad de piano. Se forma como cantante con profesores como Teresa Valls y Teresa Català (Conservatorio de Tarragona), Diana Palou (Taller de Músics Barcelona), Isabel Soriano y Daniel Muñoz. Completa su formación con clases de máscara, Commedia dell'arte y workshops de interpretación con Konrad Szhiedrich, Thomas Richards, Declan Donellan o Paulina Puslednik. Como actriz, recientemente, participa en los espectáculos *La placa del Diamant* de Mercè Rodoreda (TNC, Dir. Carlota Subirós), *Els Criminals* de Ferdinand Bruckner (TNC, Dir. Jordi Prat i Coll) y *Bodas de Sangre* de Federico Garcia Lorca (Teatre Akademia/Projecte Ingenu Dir. Marc Chornet). Protagoniza el espectáculo familiar del Petit Liceu *La cuina de Rossini* desde 2022 (Dir. David Selvas). Produció y protagonizó la ópera electrónica *Infanticida* de Marc Rosich y Clara Peya (TNC/ATRIUM Dir. Marc Angelet) y también protagonizó *Yerma* de Federico García Lorca (Dir. Marc Chornet, Projecte Ingenu) en el Pavón-Teatro Kamikaze de Madrid. Ha trabajado también bajo la dirección teatral de Magda Puyo, Josep Maria Mestres, Albert Mestres, Adrià Aubert, Joan Lluís Bozzo o Paco Mir entre otros. En cine ha trabajado con Pilar Palomero en *Las niñas* y *La maternal*, con Jaime Rosales en *Girasoles silvestres*, Lluís Maria Güell en *Enigma Verdaguer* y Oriol Ferré en *Cançó per a tu*. Es miembro fundadora del colectivo teatral Projecte Ingenu del cual es intérprete y colabora en algunos de sus espacios sonoros y música original. Está escribiendo para Projecte Ingenu, junto a Gerard Marsal, la música original para el espectáculo *Arribaràs i serà de nit* de Marc Artigau. Compone también piezas de la banda sonora de los espectáculos *Flors Carnívores* de Anna Maria Ricart (Dir. Marc Chornet, 2019) y *Litoral* de Wajdi Mouawad (Dir. Raimon Molins, 2013).



© Marta Mas

BIOGRAFIA

INTÉRPRETE

Alba Pujol

Actriz licenciada en el Institut del Teatre de Barcelona. Cuenta con una extensa trayectoria en teatro habiendo trabajado con directores como Àlex Rigola, Carlota Subirós, Alícia Gorina, Pau Carrió y Xavier Albertí, entre otros. Ha actuado en teatros como el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, el Teatre Grec, la Sala Beckett, el Teatre Poliorama, el Teatro Abadía y el Teatro Matadero. También ha trabajado como ayudante de dirección y como directora. En el sector audiovisual fue una de las actrices principales de la aclamada serie *Nit i Dia* y la hemos podido ver en otros proyectos como: *La Xirgu*, *Vida Perfecta*, *Com si fuera ayer* y *La Sagrada Família*.



© Marta Mas

BIOGRAFIA

INTÉRPRETE

Kathy Sey

Actriz, cantante, músico y miembro fundadora del colectivo Tinta Negra. Se gradúa en teatro musical en la Escuela de Arte Dramático EÒLIA y se forma en música y danza. En teatro, recientemente, hemos podido verla en el monólogo *Títuba. Bruixa, negra i Ramera* (Sala Periferia Cimarronas, Dir. Denise Duncan), *What the foc?!* (TNC/KVS, Dir. Junior Mthombeni y Gerardo Salinas), *Els Criminals* de Ferdinand Bruckner (TNC, Dir. Jordi Prat i Coll), *Terra Baixa. Reconstrucció d'un crim* (TNC, Dir. Carme Portaceli), en obras multidisciplinarias como *FAM* (Les Impuxibles) o en musicales como *La Tienda de los Horrores* (Nostromo, Dir. Àngel Llàcer y Manu Guix). En audiovisual la hemos visto en *Bellas Artes* (de Mariano Cohn y Gastón Duprat, Dir. Martín Bustos), ha protagonizado la serie *Buga Buga* (TV3, Dir. Ana Millán y Alba Simón), el cortometraje *Unburied* (Sally Fenaux Barleycorn). Es cantante y percusionista del grupo The Sey Sisters, creado en 2006, y también canta en el grupo The Gramophone Allstars Big Band.

FICHA ARTÍSTICA

CREACIÓ I DIRECCIÓ

Carlota Subirós

INTÉRPRETES

Lurdes Barba
Paula Jornet
Vicenta Ndongo
Neus Pàmies
Alba Pujol
Kathy Sey

DRAMATURGISTA

Ferran Dordal Lalueza

ESCENOGRAFÍA

Max Glaenzel

VESTUARIO

Marta Rafa Serra

ILUMINACIÓN

Raimon Rius

ESPACIO SONORO

Guillem Llotje

MÚSICA

canciones del disco *Paco Ibáñez en el Olympia*

ARREGLOS MUSICALES

Jordi Cornudella

MOVIMIENTO

Cecilia Colacrai

CARACTERIZACIÓN

Àngels Salinas

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Erik Forsberg

AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA

Paula González

AYUDANTE DE VESTUARIO

Alba Paituví

ALUMNOS EN PRÁCTICAS DE LA ESAD-IT

Nicolás Castro (dramaturgia y dirección) y
Mariona Valls (escenografía)

CONSTRUCCIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA

Pablo Paz

Y LOS EQUIPOS DEL

Teatre Lliure

AGRADECIMIENTOS

Paco Ibáñez, Julia Sanjuán y Frederic Amat

PRODUCCIÓN

Teatre Lliure

INFORMACIÓN PRÁCTICA

FECHAS

16/01 — 09/02/25

HORARIO

De miércoles a viernes a las 19.00 h
Sábados a las 17.00 h y a las 21.00 h
Domingos a las 18.00 h

DURACIÓN

1 h 20' aprox.

LUGAR

Gràcia

IDIOMA

En catalán

PRECIO

De 12 a 32 €

ACCESIBILIDAD

Programa de mano adaptado para lectura fácil

Asistencia auditiva a través del móvil
17/01 audiodescripción y subtítulos adaptados

COLOQUIO

23/01 postfunción moderado por Andrea Gumes

ACTIVIDAD PARALELA

14/01 *Vanya on 42nd Street*
de Louis Malle (1994, 119')
dentro del ciclo Per amor a les Arts
de la Filmoteca de Catalunya

SALA DE PRENSA

Para descargar todos los materiales informativos y tener acceso a material de referencia (dossieres, notas de prensa, material audiovisual, etc.).

www.teatrelliure.com/es/sala-premsa-olympia



CONTACTO PRENSA

Mar Solà

675 449 886

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



amb la col·laboració de



mitjans col·laboradors



amb el suport de

entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb



Institut del Teatre



UNIVERSITAT DE BARCELONA



FUNDACIÓ CARULLA