

TUMBALAFUSTA

CREACIÓ I DRAMATÚRGIA XAVIER BOBÉS, PAU MATAS I LA RUTA 40

DIRECCIÓ XAVIER BOBÉS I PAU MATAS

25/01— 09/02/25

MONTJUÏC. ESPAI LLIURE



lliure

TEMPORADA 24—25

SOBRE L'ESPECTACLE — 3

SINOPSI — 4

EN PARAULES DE LA COMPANYIA — 5

ENTREVISTA: LA RUTA 40 — 6

LA CRÍTICA N'HA DIT... — 7

BIOGRAFIES — 9

FITXA ARTÍSTICA — 13

INFORMACIÓ PRÀCTICA — 14

SALA DE PREMSA — 15

**La Ruta 40, Xavier Bobés i Pau Matas, junts en un espectacle per a infants de més de cinc anys.
Construïm un món amb fusta?**

El muntatge va estrenar-se al Festival Grec 2024.

III Premi ADETCA - Catalunya Teatre 2020 en la modalitat de Projecte artístic singular.



© Juanjo Marín

SINOPSI

Una caixa feta amb fustes espera en silenci la seva sort.
Dos parells de mans comencen a moure'n les peces per l'espai.
I es construeixen paisatges que són casa, barri, poble, ciutat...
I el joc entre aquestes quatre mans i aquest parell de caps que tot ho transforma.
De fustes que són casa, en surten històries.
Del barri, en neixen sons que són músiques.
I de la ciutat, n'escoltem les veus de molts nens i nenes.
I ens preguntem què fem allà.
I descobrim com funciona tot allò que ens envolta.
I aprenem.
Números, paraules, imatges.
I a poc a poc ens anem fent grans.
Molt grans.
I ens preguntem més coses fins que, per fi, arribem a l'origen de tot plegat:
L'arbre de la vida.

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/tumbalafusta

EN PARAULES DE LA COMPANYIA

“L'experiència de l'avorriment en la primera infància encén la imaginació i posa en marxa l'observació independent i automotivada, el joc i la imaginació. Aquesta situació també ens condueix a que prenem consciència de les causalitats essencials que existeixen entre les coses.”

La mano que piensa, de Juhani Pallasmaa

Tumbalafusta és una proposta de teatre familiar que combina el teatre de text, el teatre d'objectes i la música.

La fusta és l'element principal d'aquesta proposta en què dos parells de mans mouen peces per l'espai i fan aparèixer paisatges, històries, jocs, preguntes, imatges, números, paraules... en un imaginatiu viatge durant el qual intèrprets i espectadors compartiran preguntes sobre com funciona el món que els envolta, acompanyant el constant procés de descoberta que és fer-nos grans.

La Ruta 40

ENTREVISTA A LA RUTA 40

Com va sorgir l'espectacle?

Fa una mica més de dos anys que no fem cap espectacle nou. Durant aquest temps, com a col·lectiu i com a persones, hem canviat bastant. De fet, molts de nosaltres hem sigut mares i pares i la idea de crear un espectacle per a públic familiar ha anat agafant cada cop més força.

Com a companyia tenim ganes de seguir explorant treballs de creació col·lectiva, envoltats d'altres professionals de les arts escèniques que admirem. En aquest cas, seguint l'atzar i la intuïció, hem decidit proposar a Xavier Bobés la possibilitat de col·laborar en un futur espectacle, barrejant la seva disciplina (el teatre d'objectes) amb la nostra (el teatre de text). Ell és un apassionat de la poètica dels objectes i ens sembla el còmplice ideal per a aquesta nova aventura.

Què és *Tumbalafusta*?

És un espectacle de creació adreçat a públic familiar al voltant d'alguns conceptes que relacionem amb la infància: essencialment el joc. Per què deixem de jugar, per exemple? I quina repercussió té el joc de l'infant quan es fa adult? Com de gran és l'abisme entre com hem jugat nosaltres i com juguen els infants d'avui dia? Quin és el rol de l'adult a l'hora de proposar o acompanyar el joc? Què imaginem quan realitat i ficció viatgen en un mateix pla? Quin desig ens acompanya? Com sostenim la mirada en aquest desig? Com toquem, com ens relacionem amb les nostres primeres "coses"? Que és el que ens acompanya des de la infància? Per què ens arrenca un somriure?

Moltes preguntes ens acompanyen en l'intent de recuperar la inèrcia del joc de les primeres vegades. I com a única resposta, sorgeix la idea de crear un nou joc/lloc, tot desplegant les possibilitats d'una "construcció impossible" (física, discursiva i temporal). I, mentre juguem, redescobrim poc a poc la capacitat per sorprendre'ns de tot i en tot moment, des de la senzillesa, des d'allò més proper (i potser impossible?) a la veritat.

Quin és el punt de partida?

El nostre punt de partida està molt vinculat a la tendència actual cap a la criança respectuosa i conceptes com el moviment lliure o el joc amb materials desestructurats, que serien aquells elements de joc que no tenen una funció única o específica, sinó que poden ser el que la nena o el nen vulgui o imagini. No tenen límits, normes o instruccions concretes, sinó que la seva funcionalitat la dona qui l'empra o utilitza. En el nostre cas optem per la fusta com a material sense estructura concreta o tancada, que potencia el joc lliure i la imaginació.

Què us aporta la fusta?

Pensem que aquest tipus de material i proposta té un potencial de teatralitat molt gran. Treballem amb l'objecte com a centre generador d'universos, d'acció, de narració, de fantasia... Potenciem donar una segona oportunitat a la càrrega significativa dels objectes i que el que n'esdevingui a escena pugui estar obert a múltiples interpretacions i lectures, incloent el contrast entre la mirada de l'adult i la de l'infant. Juxtaposant idees o concatenant relats d'objectes es conforma una història que constantment obre i multiplica les possibilitats, que mai acaba de tancar-se.

Sobre què teníeu ganes de reflexionar?

Sobre l'experiència objectual en la infància, l'assaig i error, allò causal. I portar això a escena, en el ritual, com un encadenat de causes i efectes. Treballar amb la curiositat i l'atenció absoluta pel present, com els infants, que no esperen res del futur que projectem els adults. O, més ben dit, el seu cos encara no els permet anar tan ràpid i els acompanya en el descobriment, una mena de sort de les primeres vegades, del no saber que és irrepètible.

LA CRÍTICA N'HA DIT...

“La canalla no perd passada. Jugar amb rastres de fusta són rastres d'un temps que es pot produir de manera orgànica i molt saludable. Un exercici de sinceritats i intimitats (que, ni que fossin fictícies) connecten al cor d'infant, tingui l'edat que tingui el seu espectador”.

Jorci Bordes, Recomana.cat

“Cal destacar el treball d'Alberto Díaz i Sergi Torrecilla, que narren i creen aquesta història a través dels seus moviments precisos i coordinats. *Tubalafusta* és el clar exemple que el teatre familiar no només està creat per als infants, sinó que els adults el podem gaudir tant o més”.

Tatiana Santa Maria, Teatre Barcelona



© Juanjo Marín

BIOGRAFIA

COMPANYIA

La Ruta 40

Companyia de teatre independent fundada l'any 2011 a Barcelona. Treballa amb un equip estable, integrat per Alberto Díaz, Maria G. Rovelló, Albert Prat i Sergi Torrecilla, però sempre oberta a col·laboracions intergeneracionals amb altres directors, intèrprets i creadors. Ha estrenat 12 espectacles. Treballa en dues línies: espectacles a partir de textos clàssics (Harold Pinter i Thornton Wilder) o contemporanis (Davide Carnevali, Josep Maria Miró, Albert Arribas, Marc Artigau, Romina Paula o Lluïsa Cunillé); i espectacles de creació en col·laboració amb dramaturgs i directors externs a la companyia (Carlota Subirós i Ferran Dordal). Els seus espectacles han format part de la programació del Festival TA, Grec, Fira Tàrraga, Fira de Teatre de Manacor, BABEL Festival (Romania), Teatre Lliure, Sala Beckett, La Seca-Brossa o El Maldà, entre molts altres. Ha rebut premis com el III Premi Catalunya de Teatre (2020), promogut per ADETCA, en la modalitat de Projecte artístic singular, per la innovació constant i sostinguda i per la important aportació a les arts escèniques; el Premi de la Crítica 2019 a Millor Espectacle de Petit Format per *Reiseführer* i el Premi Butaca 2015 a millor espectacle de petit format per *El llarg dinar de Nadal*. També ha estat nominat als Premis Teatre Barcelona en la categoria de millor text original per *Reiseführer* i resulta finalista del Premi de Teatre BBVA en dues ocasions, amb *El llarg dinar de Nadal* i *Cúbit*. La temporada 19-20 rep l'encàrrec del Teatre Lliure de programar durant 3 mesos l'Espai Lliure. Ha treballat en residència a la Nau Ivanow (13-16), a L'Excèntrica, (17-18) i a la Sala Beckett (18-19). Ha impartit seminaris d'interpretació a l'Escola Universitària ERAM (Universitat de Girona).



© Magda Timoner

BIOGRAFIA

CREACIÓ I DIRECCIÓ

Xavier Bobés

Creador escènic autodidacta i apassionat de la poètica dels objectes, investiga des de fa vint anys amb tot tipus d'objectes quotidians. Col·labora amb altres creadors com assessor de creació en l'especialitat de dramaturgia objectual. Aprofundeix en la recerca del contingut simbòlic/teatral dels objectes i de tot allò aparentment banal. I això ho fa mitjançant la creació, l'assaig i la docència. Entre els seus espectacles destaquen *El mar: visió d'uns nens que no l'han vist mai* (TNC, 2022) amb Alberto Conejero, *Corpus* (Auditori de Barcelona, 2020), *Cosas que se olvidan fácilmente* (Festival Grec, 2015), *Monstres* (Festival Mima 2012), *Insomni* (Festival Temporada Alta, 2011), *A taula* (Teatre Lliure i Schaubude, 2009), *El rei de la soledat* (2006), *Duet* (2005) o *El cap als núvols* (2003). Ha col·laborat amb altres artistes com Jomi Oligor, Shaday Larios, Andrea Díaz Reboredo, Jordi Palet, Toni Ubach o Enric Montefusco. Ha rebut diversos premis com el Premi de la Crítica de Barcelona 2015, el Premi al millor espectacle del Be Festival 2016 de Birmingham, (Anglaterra), el Premi Butaca 2016 al millor espectacle en Altres Disciplines o Premi FAD Sebastià Gasch 2005 – 2006 com a millor aportació de l'any. Imparteix tallers en diferents escoles i festivals, entre elles: l'Obrador de la Sala Beckett, l'Institut del Teatre de Barcelona, l'Escola Elisava de Barcelona, l'ERAM de Girona o UNIMA.



© Clàudia Serrahima

BIOGRAFIA

CREACIÓ I DIRECCIÓ

Pau Matas Nogué

Dramaturg, músic, dissenyador de so, graduat en Comunicació Audiovisual a la UPF i en guitarra clàssica al CMMB. Com a dramaturg, ha co-escrit *Odísseus* juntament amb Oriol i Quimet Pla (Sala Beckett, 2016). També co-escrit amb Oriol Pla *Travy* (Teatre Lliure, 2018), projecte que va ser guardonat amb el premi de la Crítica 2018 com a Millor espectacle de petit format. D'altra banda, ha co-escrit amb Lali Álvarez *Tha Tzpar (L'espera)* estrenada a Fira Tàrrega 2018. Com a dramaturgista, col·labora amb Clàudia Serrahima, amb qui ha estrenat dos espectacles de teatre d'objectes, *No sabem res del camp* i *Arribo a mitja tarda*. En el camp audiovisual, treballa en la ideació i el guió per a videoclips amb la productora Asimètric Films. El camp sonor i musical li ha permès tenir un altre vincle amb les arts escèniques. Durant els últims sis anys, ha creat dissenys de so i bandes musicals permanentment, estrenant una quarantena d'espectacles com *Ragazzo*, *Barcelona (contra la paret)*, *La Calavera de Connemara*, *Una lluita constant*, *Desplaçament Variable*, *Reiseführer*, *Una*, *La Mala Diccio* o *Terra Baixa*, cosa que li ha permès col·laborar amb artistes com Lali Álvarez, Carlota Subirós, Quim Bigas, Xavier Albertí, Jordi Oriol, Roger Bernat, Pablo Rosal, Ferran Dordal, Ana Rovira i Carlos Marquerie. Actualment, coordina un dels dossiers de la revista (Pausa.) sobre la creació contemporània d'espais sonors; treballa en la creació de dissenys de so i bandes sonores per a diversos espectacles; avança en la creació d'un projecte escènic musical i en un altre d'escènic audiovisual; i està escrivint textos dramàtics.

FITXA ARTÍSTICA

CREACIÓ I DRAMATÚRGIA

Xavier Bobés, Pau Matas i La Ruta 40

DIRECCIÓ

Xavier Bobés i Pau Matas

INTÈRPRETS

Alberto Díaz
Sergi Torrecilla/Jaume Ullé

IL·LUMINACIÓ

Conrado Parodi i Conchita Pons

MÚSICA

Pau Matas

ASSESSORA PEDAGÒGICA

Laura Tamayo

ASSISTENT DE DIRECCIÓ I REGIDORA

Alba Balboa

CAP TÈCNICA I TÈCNICA EN GIRA

Esther Porcel

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Maria G. Rovelló

COMUNICACIÓ

Marta Fernández Martí

FOTOGRAFIA

Juanjo Marín

CONSTRUCCIÓ D'ELEMENTS

ESCENOGRÀFICS

Pep Aymerich

I ELS EQUIPS DEL

Teatre Lliure

MENCIONS

Espectacle guanyador de la Beca Mans (Viu el Teatre)

Creat en residència a la Nau Ivanow, la Factoria SI i el Col·legi de Teatre de Barcelona

PRODUCCIÓ

Fills de la ruta S.L. i Festival Grec de Barcelona

AMB EL SUPORT DE

Teatre de Lloret i Beca Mans (Viu el Teatre)

INFORMACIÓ PRÀCTICA

DATES

25/01 — 09/02/25

HORARI

Funcions escolars a partir del 22/01
De dimarts a divendres
a les 09.30 h i a les 11.30 h

Funcions familiars

El dissabte i el diumenge
a les 12.00 h i joc lliure en acabat

DURADA

1 h aprox.

LLOC

Montjuïc. Espai Lliure

IDIOMA

En català

PREU

De 7 a 12 €

ACCESSIBILITAT

Assistència auditiva a través del mòbil
01/02 sessió relaxada

EDAT RECOMANADA

A partir de 5 anys

Funcions escolars
de 6 a 9 anys
(1r, 2n, 3r i 4t)

SALA DE PREMSA

Per descarregar tots els materials informatius i tenir accés a material de referència (dossiers, notes de premsa, material audiovisual, etc.)



www.teatrelliure.com/ca/sala-premsa-tumbalafusta



CONTACTE PREMSA

Mar Solà

675 449 886

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



amb la col·laboració de



mitjans col·laboradors



amb el suport de

entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

