

TUMBALAFUSTA

CREACIÓN Y DRAMATURGIA XAVIER BOBÉS, PAU MATAS Y LA RUTA 40

DIRECCIÓN XAVIER BOBÉS Y PAU MATAS

25/01— 09/02/25

MONTJUÏC. ESPAI LLIURE



LIURE

TEMPORADA 24—25

SOBRE EL ESPECTÁCULO — 3

SINOPSIS — 4

EN PALABRAS DE LA COMPAÑÍA — 5

ENTREVISTA: LA RUTA 40 — 6

LA CRÍTICA HA DICHO... — 7

BIOGRAFÍAS — 9

FICHA ARTÍSTICA — 13

INFORMACIÓN PRÁCTICA — 14

SALA DE PRENSA — 15

La Ruta 40, Xavier Bobés y Pau Matas, juntos en un espectáculo para menores de más de cinco años. ¿Construimos un mundo de madera?

El montaje se estrenó en el Festival Grec 2024.

III Premio ADETCA - Catalunya Teatre 2020 en la modalidad de Proyecto artístico singular.



© Juanjo Marín

SINOPSIS

Una caja hecha con maderas espera en silencio su suerte.
Dos pares de manos empiezan a mover las piezas por el espacio.
Y se construyen paisajes que son casa, barrio, pueblo, ciudad...
Y el juego entre estas cuatro manos y este par de cabezas que todo lo transforma.
De maderas que son casa, salen historias.
Del barrio, nacen sonidos que son músicas.
Y de la ciudad, escuchamos las voces de muchos niños y niñas.
Y nos preguntamos qué hacemos allí.
Y descubrimos cómo funciona todo aquello que nos rodea.
Y aprendemos.
Números, palabras, imágenes.
Y despacio nos vamos haciendo mayores.
Muy mayores.
Y nos preguntamos más cosas hasta que, por fin, llegamos al origen de todo:
El árbol de la vida.

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/tumbalafusta

EN PALABRAS DE LA COMPAÑÍA

“La experiencia del aburrimiento en la primera infancia enciende la imaginación y pone en marcha la observación independiente y automotivada, el juego y la imaginación. Esta situación también nos conduce a que tomamos conciencia de las causalidades esenciales que existen entre las cosas.”

La mano que piensa, de Juhani Pallasmaa

Tumbalafusta es una propuesta de teatro familiar que combina el teatro de texto, el teatro de objetos y la música.

La madera es el principal elemento de esta propuesta en la que dos pares de manos mueven piezas por el espacio y hacen aparecer paisajes, historias, juegos, preguntas, imágenes, números, palabras... en un imaginativo viaje en el que intérpretes y espectadores compartirán preguntas sobre cómo funciona el mundo que les rodea, acompañando el constante proceso de descubrimiento que es crecer.

La Ruta 40

ENTREVISTA A LA RUTA 40

¿Cómo surgió el espectáculo?

Hace algo más de dos años que no hacemos ningún espectáculo nuevo. Durante este tiempo, como colectivo y como personas, hemos cambiado bastante. De hecho, muchos de nosotros hemos sido madres y padres y la idea de crear un espectáculo para público familiar ha ido cogiendo cada vez más fuerza.

Como compañía tenemos ganas de seguir explorando trabajos de creación colectiva, rodeados de otros profesionales de las artes escénicas que admiramos. En este caso, siguiendo el azar y la intuición, hemos decidido proponer a Xavier Bobés la posibilidad de colaborar en un futuro espectáculo, mezclando su disciplina (el teatro de objetos) con la nuestra (el teatro de texto). Él es un apasionado de la poética de los objetos y nos parece el cómplice ideal para esta nueva aventura.

¿Qué es *Tumbalafusta*?

Es un espectáculo de creación dirigido a público familiar alrededor de algunos conceptos que relacionamos con la infancia: esencialmente el juego. *Por qué dejamos de jugar, por ejemplo? ¿Y qué repercusiones tiene el juego del niño cuando se hace adulto? ¿Cómo de grande es el abismo entre cómo hemos jugado nosotros y cómo juegan los niños de hoy en día? ¿Cuál es el rol del adulto en la hora de proponer o acompañar el juego? ¿Qué imaginamos cuando realidad y ficción viajan en un mismo plan? ¿Qué deseo nos acompaña? ¿Cómo sostenemos la mirada en este deseo? ¿Cómo tocamos, cómo nos relacionamos con nuestras primeras "cosas"? ¿Qué es lo que nos acompaña desde la infancia? ¿Por qué nos arranca una sonrisa?

Muchas preguntas nos acompañan en el intento de recuperar la inercia del juego de las primeras veces. Y como única respuesta, surge la idea de crear un nuevo juego/lugar, desplegando las posibilidades de una "construcción imposible" (física, discursiva y temporal). Y, mientras jugamos, redescubrir poco a poco la capacidad para sorprendernos de todo y en todo momento, desde la sencillez, desde aquello más próximo (¿y quizás imposible?) a la verdad.

¿Cuál es el punto de partida?

Nuestro punto de partida está muy vinculado a la tendencia actual hacia la crianza respetuosa y conceptos como el movimiento libre o el juego con materiales desestructurados, que serían aquellos elementos de juego que no tienen una función única o específica, sino que pueden ser el que la niña o el niño quiera o imagine. No tienen límites, normas o instrucciones concretas, sino que su funcionalidad la da quién lo emplea o utiliza. En nuestro caso optamos por la madera como material sin estructura concreta o cerrada, que potencia el juego libre y la imaginación.

¿Qué os aporta la madera?

Pensamos que este tipo de material y propuesta tiene un potencial de teatralidad muy grande. Trabajamos con el objeto como centro generador de universos, de acción, de narración, de fantasía... Potenciamos dar una segunda oportunidad a la carga significativa de los objetos y que el que lo que acontezca en escena pueda estar abierto a múltiples interpretaciones y lecturas, incluyendo el contraste entre la mirada del adulto y la del niño. Yuxtaponiendo ideas o concatenando relatos de objetos se conforma una historia que constantemente abre y multiplica las posibilidades, que nunca acaba de cerrarse.

¿Sobre qué teníais ganas de reflexionar?

Sobre la experiencia objetual en la infancia, el ensayo y error, aquello causal. Y llevar esto a escena, en el ritual, como un encadenado de causas y efectos. Trabajar con la curiosidad y la atención absoluta por el presente, como los niños, que no esperan nada del futuro que proyectemos los adultos. O, mejor dicho, su cuerpo todavía no les permite ir tan rápido y les acompaña en el descubrimiento, un tipo de suerte de las primeras veces, del no saber que es irrepitible.

LA CRÍTICA HA DICHO...

“Las criaturas no se pierden nada. Jugar con rastros de madera son rastros de un tiempo que se puede producir de manera orgánica y muy saludable. Un ejercicio de sinceridades e intimidades (que, ni que fueran ficticias) conectan al corazón de niño, tenga la edad que tenga su espectador”.

Jorci Bordes, Recomana.cat

“Hay que destacar el trabajo de Alberto Díaz i Sergi Torrecilla, que narran y crean esta historia a través de sus movimientos precisos y coordinados. *Tubalafusta* es el claro ejemplo que el teatro familiar no solo está creado para los niños, sino que los adultos lo podemos disfrutar tanto o más”.

Tatiana Santa Maria, Teatre Barcelona



© Juanjo Marín

BIOGRAFÍA

COMPAÑÍA

La Ruta 40

Compañía de teatro independiente fundada en 2011 en Barcelona. Trabaja con un equipo estable, integrado por Alberto Díaz, Maria G. Rovelló, Albert Prat y Sergi Torrecilla, pero siempre abierta a colaboraciones intergeneracionales con otros directores, intérpretes y creadores. Ha estrenado 12 espectáculos. Trabaja en dos líneas: espectáculos a partir de textos clásicos (Harold Pinter y Thornton Wilder) o contemporáneos (Davide Carnevali, Josep Maria Miró, Albert Arribas, Marc Artigau, Romina Paula o Lluïsa Cunillé); y espectáculos de creación en colaboración con dramaturgos y directores externos a la compañía (Carlota Subirós y Ferran Dordal). Sus espectáculos han formado parte de la programación del Festival TA, Grec, Fira Tàrrrega, Fira de Teatre de Manacor, BABEL Festival (Rumanía), Teatre Lliure, Sala Beckett, La Seca-Brossa o El Maldà, entre muchos otros. Ha recibido premios como el III Premi Catalunya de Teatre (2020), promovido por ADETCA, en la modalidad de Proyecto artístico singular, por la innovación constante y sostenida y por la importante aportación a las artes escénicas; el Premi de la Crítica 2019 a Mejor espectáculo de pequeño formato por *Reiseführer* y el Premi Butaca 2015 a Mejor espectáculo de pequeño formato por *El llarg dinar de Nadal*. También ha sido nominada a los Premis Teatre Barcelona en la categoría de Mejor texto teatral por *Reiseführer* y resulta finalista del Premi de Teatre BBVA en dos ocasiones, con *El llarg dinar de Nadal* y *Cúbit*. La temporada 19-20 recibe el encargo del Teatre Lliure de programar durante 3 meses el Espai Lliure. Ha trabajado en residencia en la Nau Ivanow (2013-16), en L'Excèntrica (17-18) y en la Sala Beckett (18-19). Ha impartido diversos seminarios de interpretación en la Escola Universitària ERAM (Universitat de Girona).



© Magda Timoner

BIOGRAFÍA

CREACIÓN Y DIRECCIÓN

Xavier Bobés

Creador escénico autodidacta y apasionado de la poética de los objetos, investiga desde hace veinte años con todo tipo de objetos cotidianos. Colabora con otros creadores como asesor de creación en la especialidad de dramaturgia objetual. Profundiza en la investigación del contenido simbólico/teatral de los objetos y de todo aquello aparentemente banal. Y esto lo hace mediante la creación, el ensayo y la docencia. Entre sus espectáculos destacan *El mar: visió d'uns nens que no l'han vist mai* (TNC, 2022) con Alberto Conejero, *Corpus* (Auditori de Barcelona, 2020), *Cosas que se olvidan fácilmente* (Festival Grec, 2015), *Monstres* (Festival Mima 2012), *Insomni* (Festival Temporada Alta, 2011), *A taula* (Teatre Lliure y Schaubude, 2009), *El rei de la soledat* (2006), *Duet* (2005) o *El cap als núvols* (2003). Ha colaborado con otros artistas como Jomi Oligor, Shaday Larios, Andrea Díaz Reboredo, Jordi Palet, Toni Ubach o Enric Montefusco. Ha recibido diversos premios como el Premi de la Crítica de Barcelona 2015, el Premi al Mejor espectáculo del Be Festival 2016 de Birmingham (*Inglaterra*), el Premi Butaca 2016 al Mejor espectáculo en otras disciplinas o Premi FAD Sebastià Gasch 2005 – 2006 como mejor aportación del año. Imparte talleres en distintas escuelas y festivales, entre ellas: Obrador de la Sala Beckett, Institut del Teatre de Barcelona, Escuela Elisava de Barcelona, ERAM de Girona o UNIMA.



© Clàudia Serrahima

BIOGRAFÍA

CREACIÓN Y DIRECCIÓN

Pau Matas Nogué

Dramaturgo, músico, diseñador de sonido, graduado en Comunicació Audiovisual a la UPF y en guitarra clásica al CMMB. Como dramaturgo, ha coescrito *Odisseus* junto a Oriol y Quimet Pla (Sala Beckett, 2016). También coescribe con Oriol Pla *Travy* (Teatre Lliure, 2018), proyecto que fue galardonado con el Premi de la Crítica 2018 como Mejor espectáculo de pequeño formato. Por otro lado, a coescrito con Lali Álvarez *Tha Tzpar (L'espera)* estrenada en Fira Tàrrrega 2018. Como dramaturgista, colabora con Clàudia Serrahima, con quien ha estrenado dos espectáculos de objetos, *No sabem res del camp* i *Arribó a mitja tarda*. En el campo audiovisual, trabaja en la ideación y el guión para videoclips con la productora Asimètric Films. El camp sonoro y musical le ha permitido tener otro vínculo con las artes escénicas. Durante los últimos seis años, ha creado diseños de sonido y bandas musicales permanentemente, estrenando una cuarentena de espectáculos como *Ragazzo*, *Barcelona (contra la paret)*, *La Calavera de Connemara*, *Una lluita constant*, *Desplaçament Variable*, *Reiseführer*, *Una*, *La Mala Diccio* o *Terra Baixa*, cosa que le ha permitido colaborar con artistas como Lali Álvarez, Carlota Subirós, Quim Bigas, Xavier Albertí, Jordi Oriol, Roger Bernat, Pablo Rosal, Ferran Dordal, Ana Rovira y Carlos Marquerie. Actualmente, coordina uno de los dossiers de la revista (Pausa.) sobre la creación contemporánea de espacios sonoros; trabaja en la creación de diseños de sonido y bandas sonoras para distintos espectáculos, avanza en la creación de un proyecto escénico musical y en otro escénico audiovisual, y está escribiendo textos dramáticos.

FICHA ARTÍSTICA

CREACIÓN Y DRAMATURGIA

Xavier Bobés, Pau Matas y La Ruta 40

DIRECCIÓN

Xavier Bobés y Pau Matas

INTÉRPRETES

Alberto Díaz

Sergi Torrecilla/Jaume Ullé

ILUMINACIÓN

Conrado Parodi y Conchita Pons

MÚSICA

Pau Matas

ASESORA PEDAGÓGICA

Laura Tamayo

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y REGIDORA

Alba Balboa

JEFA TÉCNICA Y TÉCNICA EN GIRA

Esther Porcel

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Maria G. Rovelló

COMUNICACIÓN

Marta Fernández Martí

FOTOGRAFÍA

Juanjo Marín

CONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS ESCENOGRAFICOS

Pep Aymerich

Y LOS EQUIPOS DEL

Teatre Lliure

MENCIONES

Espectáculo ganador de la Beca Mans (Viu el Teatre)

Creado en residencia en la Nau Ivanow, la Factoria SI y el Col·legi de Teatre de Barcelona

PRODUCCIÓN

Fills de la ruta S.L. y Festival Grec de Barcelona

CON EL APOYO DE

Teatre de Lloret y Beca Mans (Viu el Teatre)

INFORMACIÓN PRÁCTICA

FECHAS

25/01 — 09/02/25

HORARIO

Funciones escolares a partir del 22/01
De martes a viernes
a las 09.30 h y a las 11.30 h

Funciones familiares

Sábados y domingos
a las 12.00 h y juego libre al acabar

DURACIÓN

1 h aprox.

LUGAR

Montjuïc. Espai Lliure

IDIOMA

En catalán

PRECIO

De 7 a 12 €

ACCESSIBILITAT

Assistència auditiva a través del mòbil
01/02 sessió relaxada

EDAD RECOMENDADA

A partir de 5 años

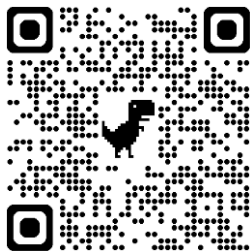
Funciones escolares

de 6 a 9 años
(1º, 2º, 3º y 4º)

SALA DE PRENSA

Para descargar todos los materiales informativos y tener acceso a material de referencia (dosieres, notas de prensa, material audiovisual, etc.)

www.teatrelliure.com/es/sala-premsa-tumbalafusta



CONTACTO PRENSA

Mar Solà

675 449 886

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



amb la col·laboració de



mitjans col·laboradors



amb el suport de

entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb



Institut del Teatre



UNIVERSITAT DE BARCELONA



FUNDACIÓ CARULLA