

UN TROS DE PA

IDEA, CREACIÓ I DIRECCIÓ
CIA. LES PINYES

26/10 — 27/10/24

MONTJUÏC. ESPAI LLIURE



'11' lliure

TEMPORADA 24—25

SOBRE L'ESPECTACLE — 3

SINOPSI — 4

ENTREVISTA: CIA. LES PINYES — 5

LA CRÍTICA N'HA DIT... — 7

GIRA — 8

BIOGRAFIA — 9

FITXA ARTÍSTICA I INFORMACIÓ PRÀCTICA — 10

SALA DE PREMSA — 11

Torna la proposta de la Cia. Les Pinyes amb La caixa del Lliure que es va poder veure la Temporada 22/23. Una experiència visual, sensitiva i divertida sobre l'origen del pa. Per al públic més petit.

Premi a la Millor Direcció FETEN 2024.



© Sílvia Poch

SINOPSI

Tinc gana! Què hi ha per dinar? Heu pensat alguna vegada d'on ve el pa que tenim a taula? On el comprem? Com l'han cuit? D'on venen els ingredients? Seguirem el viatge que fa un pa, un senzill pa. Anirem descobrint a poc a poc les respostes, en forma de cançó, de dibuixos, de titelles i de màgia. Mans a la pasta!

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/un-tros-de-pa-24-25

ENTREVISTA A CIA. LES PINYES

En quin moment us arriba la proposta de fer un espectacle per a infants amb La caixa del Lliure?

Va sorgir en un moment en què ja portàvem més de dos anys com a companyia. Era un moment amb molt d'estrès perquè estàvem creant 3 espectacles alhora. Ens va sorprendre i alegrar molt l'encàrrec del Lliure i vam pensar que no podíem dir que no tot i anar sobrepassades. Vam intentar afrontar-ho d'una manera que ho poguéssim assumir, utilitzant elements senzills i amb els que ja haguéssim treballat alguna vegada a la nostra carrera: vam escollir la farina i el paper d'embalar.

Com es va construir *Un tros de pa*?

Vam començar a estirar el fil i va sortir la història del pa, la importància dels aliments i de saber d'on venen. Per nosaltres era important donar un interès temàtic a la peça. De fet, un cop va sortir el tema del pa, cada cop ens va interessar més: el món de recuperar les botigues, de fer manualment el teu menjar –i no pensar que tot el que tenim a casa es compra al super i no surt d'enlloc–. Vam veure que era un tema molt important en el moment actual. També ens semblava interessant el fet de fer les coses en grup. Vam buscar vídeos de com amassaven les forneres juntes, volíem fer una cosa col·lectiva i comunitària.

A l'hora de fer la creació vam tenir sempre molt en compte el públic al que anava dirigit. Volíem que, tant pel format com pel contingut, els infants de 3 a 5 anys poguessin seguir-ho i acompanyar-nos en aquesta història.

Ha evolucionat l'espectacle des que el va estrenar al Lliure fins ara?

És una obra que destaca per la seva precisió en la manipulació. Amb els bolos s'ha anant netejant i hem trobat més moments de participació amb el públic.

Quina rebuda teniu quan el feu?

Molt bona! És molt maco veure la reacció dels infants. Són molt petits i veiem que estan enganxats durant tota la funció. Estan molt contents, canten amb nosaltres la cançó... Al final de l'obra, sovint venen infants que volen tocar la farina i la massa. Els hi regalem un tros de pa i marxen menjant encantats. A més, hem rebut molts vídeos d'infants que canten la cançó a casa seva.

Vau estrenar l'espectacle fa dues temporades amb funcions escolars i després va començar a fer les familiars. Hi noteu diferència?

Sí, i és molt bonica la diferència entre fer una funció escolar o familiar. A les escolars, els infants estan amb els seus amics i reaccionen molt, aplaudeixen, canten... Estan més sols i més lliures. I les famílies ens donen molt les gràcies per no tractar els espectacles infantils per *tontos* i per parlar de coses interessants i fer un teatre bonic i professional per infants.

Teniu alguna anècdota de les funcions?

Hi ha un tros de l'espectacle on dibuixem elements de la cuina i demanem al públic que ens els proposin. De vegades hi ha pares i mares que ens contesten punxant una mica i acabem dibuixant una pota de pernil en comptes d'una pastanaga, que seria molt més fàcil.

Escriviu, actueu, dirigiu... Com són els vostres processos creatius?

Som una companyia formada per 3 actrius i una productora –que en aquest espectacle també fa d'actriu i música– i treballem de manera col·lectiva. Els nostres processos de treball sempre són moltes hores d'assaig totes juntes. Assumim el rol de direcció, dramaturgia, escenografia, construcció, il·luminació... És molt bonic crear així perquè ens anem organitzant d'una manera natural. Som amigues, ens coneixem molt i ens complementem. deixem espai a totes i ens repartim les tasques de manera orgànica.

Normalment comencem manipulant amb els objectes, improvisant... Juguem molt. A partir que ens ho passem bé i tenim ganes d'explicar coses, van sorgint les històries. Som molt netes i polides i després hi ha un procés de muntatge, de netejar, d'afinar, de ritme. És a dir, els nostres processos són una mena d'embut: comencem amb la bogeria i acabem afinant fins a nivells bastant concrets perquè som bastant obsessives.

Com que tot ho decidim nosaltres, ho podem fer tot com volem. Tot i que de vegades està bé delegar coses. En aquest cas ho hem fet amb la Judit M. Gené i el Ferran Peig, que s'han encarregat de la música i hem tingut un resultat preciós.

En quins nous projectes esteu treballant?

Per sort, tenim varis projectes aquest any! Estem molt liades i molt contentes. Tenim bolos d'*Un tros de pa* i de *Perla*, que és un espectacle per adults que fem sobre les dones obreres de la fàbrica de perles de Manacor, de Mallorca, amb la Francesca Vadell.

A més, estem creant un espectacle per adults que farem amb producció d'El Maldà. Es dirà *Hi! I'm Steven*, s'estrenarà el 23 d'abril i estem treballant amb temàtiques relacionades amb el barri Gòtic. També estem preparant una peça breu que es podrà veure a Pl. Catalunya aquest Nadal. I, finalment, estem fent un projecte amb el Guillem Albà i la Banda Municipal de Barcelona que es veurà a L'Auditori al març. És un concert musicat per escoles: perquè sigui més amè i per apropar la música als infants d'una manera diferent, ens han proposat pensar com escenificar aquest concert.

LA CRÍTICA N'HA DIT...

Una peça breu però carregada d'intenció en què molts elements tenen doble i triple vida i en què es mostra amb frescor un punt d'ironia *clownesca* i un treball coreogràfic i d'objectes molt treballat.

Jordi Bordes, El Punt Avui

Les Pinyes han creat una peça a partir d'un element que ens acompanya durant molts moments del dia a tots nosaltres, habitants de la Mediterrània: *Un tros de pa* sorgeix del projecte educatiu La caixa del Lliure, i a Igualada el vam veure al Teatre de l'Aurora. Platea plena de criatures petites, programadors i algun crític: el millor públic. Amb la caixa-teatrí com a escenari principal, Les Pinyes ens ensenyen a fer pa, però també tot allò que passa al seu voltant, amb música *a cappella* creada en directe ("Un-pa! Un-pa! Un-tros-de-pa!", Za! per a tots els públics) i màscares fetes amb la massa encara crua. Els nens s'ho van passar pipa, i veure les seves mirades il·luminades és mil vegades millor que qualsevol paraula.

Oriol Puig Taulé, Núvol

Se senten grans riallades. Els petits s'aixequen de les butaques per veure millor les expressions de les actrius. Sembla que volen participar d'allò que està succeint a l'escenari perquè, al capdavall, no distingeixen entre realitat i ficció. Tot és un joc. Compartir la tradició, ensenyar com aquesta es transmet de generació en generació i, de passada, descobrir la recepta del pa.

Marta Romero Lorente, Núvol

La seva manera d'entendre la manipulació d'objectes és sempre intervenint-hi com a actrius, sense arribar a construir una cuirassa de personatge. Des d'elles mateixes, contínuament, sorprenen i es guanyen el favor del públic. La frescor és innata en una part, però, en una altra, s'aconsegueix després d'haver donat molts tombs per fer el relat el més net i directe possible; fer fàcil el que és complex. Caldrà seguir-les més de prop.

Jordi Bordes, Recomana.cat

GIRA

2022

- 7-11 NOVENBRE: Teatre Lliure, Espai Lliure, Barcelona

2023

- 28 ABRIL: Fitkam Montmeló
- 5 OCTUBRE: Biblioteca Singuerlin Santa Coloma de Gramenet
- 22 OCTUBRE: Teatre l'Artesà El Prat de Llobregat
- 28 OCTUBRE: La Sala. Sabadell
- 17 NOVENBRE: Festival Guant Valls

2024

- 25 GENER: Escola Pau Casals Barcelona
- 26 FEBRER: FETEN XIXON Premi millor direcció Feten 2024
- 2 MARÇ: Artés
- 16 MARÇ: Canovelles
- 21 MARÇ: Reus
- 24 MARÇ: Vacarisses
- 12 ABRIL: Mostra d'Igualada
- 14 ABRIL: Lleida, L'escorxador
- 16-19 ABRIL: El Prat de Llobregat escolars a L'Artesà
- 21 ABRIL: Alcover, Tarragona
- 11 JUNY: El Prat de Llobregat
- 20 JULIOL: Lanzarote
- 27 JULIOL: El paso, La Palma
- 10 AGOST: Bellver de Cerdanya
- 21 SETEMBRE: Barcelona
- 6 OCTUBRE: Vic, Atlàntida
- 16-20 OCTUBRE: Galícia
- 21-27 OCTUBRE: Barcelona
- 10 NOVENBRE: València, festival Titelleries
- 17 NOVENBRE: Cornellà
- 1 i 2 DESEMBRE: Mostoles
- 15 DESEMBRE: Juneda

2025

- 12-13 GENER: Sant Hipòlit
- 14-15 GENER: Vic
- 16 GENER: Torelló
- 18-19 GENER: Palma de Mallorca Caixa Forum
- 21-22 GENER: Hospitalet de Llobregat, escolars
- 26-28 GENER: Viladecans 30-31
- 2 de FEBRER: Argentona
- 4 FEBRER: Sant Cugat
- 5 FEBRER: Tona
- 6 FEBRER: Calldetenes
- 23-24 de FEBRER: escolars Igualada
- 18-19 de FEBRER: Vilanova i la Geltrú
- 21-22 FEBRER: Valladolid 26-28
- FEBRER: Vilafranca del Penedès
- 16-17 MARÇ: Figueres
- 23 MARÇ: Celrà
- 24-28 MARÇ: Perpinyà
- 29 MARÇ: Girona CaixaForum
- 30-31 MARÇ: Alacant
- 5 ABRIL: Girona Caixa Forum
- 30 ABRIL: Escolars Cardedeu
- 9 i 10 MAIG: Porqueres
- 3-5 JUNY: Olot

TEMPORADA 25-26

- Compromís a un teatre de Barcelona
- 19, 20, 23 i 30 NOVENBRE: província de Sevilla



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

COMPANYIA

Les Pinyes

Són Marta Asamar Garcia, Cèlia Castellano Algaba, Noèlia Fajardo Franch i Judit M Gené a la producció. Treballen explorant totes les possibilitats del teatre visual i d'objectes i donant molta importància a la música en directe. És una companyia de creació col·lectiva amb espectacles tant per públic adult com familiar. Els seus espectacles són *La favera màgica*, amb representacions a llocs com La Puntual, la Sala Fènix o el Festival Didó de Terrassa. A continuació, estrenen *BROSSY és BROSSA*, una proposta de la Fundació Brossa amb funcions al Centre de Les Arts Lliures durant dues temporades, a l'Atrium de Viladecans, el Teatre Llevant de Granollers i la Sala Ultramar (València). Seguidament, són guardonades amb el Premi Dau de Dau al Sec per desenvolupar la seva proposta *Glassmur*, amb la que han pogut actuar a festivals com el Viu Montjuïc (Barcelona) o el Festalger (Otos). Estrenen a Mallorca, amb la Francesca Vadell, l'obra *Perla*, al Teatre Principal de Manacor, amb funcions per diferents teatres de l'illa, guardonada amb el premi Pedra Viva, amb temporada al Teatre Maldà de Barcelona i al Teatro del Barrio de Madrid. Coprodueixen amb el Teatre Lliure l'espectacle per la primera infància *Un tros de pa*, participant al Cicle Perspectives de la Diputació de Barcelona i el Lliure i actuant a fires i festivals de tot l'estat, com FETEN (Xixon), Mostra d'Igualada, Festival Guant de Valls o Fitkam (Montmeló). L'espectacle està guardonat com a Millor direcció al festival FETEN 2024. El Teatre Lliure torna a comptar amb elles per la creació de la peça *Per sempre (títol provisional)*, recomanada de 10 a 13 anys. També fan una tasca pedagògica amb diferents entitats: el projecte educatiu La Caixa del Lliure, impulsat pel Lliure i que també forma part del projecte Caixa d'Eines del Pla de Barris del CEB; el projecte de teatre de l'Aula Escola Europea de Barcelona amb formacions a professorat i alumnat; i projecte de Commedia dell'arte amb l'Espai la Binota de Tortosa.

FITXA ARTÍSTICA

IDEA, CREACIÓ I DIRECCIÓ

Cia. Les Pinyes

INTÈRPRETS

Marta Asamar Garcia
Cèlia Castellano Algaba
Noèlia Fajardo Franch

SO, MÚSICA EN DIRECTE I PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Judit M. Gené

COMPOSICIÓ I ARRANJAMENTS DE LA MÚSICA ENREGISTRADA

Ferran Peig

I ELS EQUIPS DEL

Teatre Lliure

COPRODUCCIÓ

Teatre Lliure i Cia. Les Pinyes

LA CAIXA DEL LLIURE

idea Dadà.
disseny Joan i Marina Baixas

INFORMACIÓ PRÀCTICA

HORARI

Funcions escolars del 22 al 25/10: de dimarts a divendres a les 09.30 h i a les 11.30 h

Funcions familiars: el dissabte i el diumenge a les 12.00 h

DURADA

40'

LLOC

Espai Lliure (Montjuïc)

IDIOMA

En català

PREU

De 7 € a 12 €

ACCESSIBILITAT

Assistència auditiva a través del mòbil
26/10 sessió relaxada

EDAT RECOMANADA

De 3 a 9 anys

SALA DE PREMSA

Per descarregar tots els materials informatius i tenir accés a material de referència (dossiers, notes de premsa, material audiovisual, etc.)

www.teatrelliure.com/ca/sala-premsa-un-tros-de-pa-24-25



CONTACTE PREMSA

Mar Solà

675 449 886

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



membre de



mitjans col·laboradors



amb el suport de



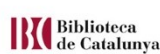
entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb



Institut del Teatre



UNIVERSITAT DE BARCELONA



FUNDACIÓ CARULLA