

# UN TROS DE PA

IDEA, CREACIÓ Y DIRECCIÓ  
CIA. LES PINYES

26/10 — 27/10/24

MONTJUÏC. ESPAI LLIURE



# '11' lliure

TEMPORADA 24—25

SOBRE EL ESPECTÁCULO — 3

SINOPSIS — 4

ENTREVISTA: CIA. LES PINYES — 5

LA CRÍTICA HA DICHO... — 7

GIRA — 8

BIOGRAFÍA — 9

FICHA ARTÍSTICA E INFORMACIÓN PRÁCTICA — 10

SALA DE PRENSA — 11

**Vuelve la propuesta de la Cia. Les Pinyes con La caixa del Lliure, que pudo verse durante la Temporada 22/23. Una experiencia visual, sensitiva y divertida para los más pequeños.**

**Premio a la Mejor Dirección FETEN 2024.**



© Sílvia Poch

## SINOPSIS

¡Tengo hambre! ¿Qué hay para comer? ¿Habéis pensado alguna vez de donde viene el pan que ponemos en la mesa? ¿Dónde lo compramos? ¿Cómo lo han cocido? ¿De dónde vienen sus ingredientes? Seguiremos el viaje de un pan, un simple pan. Iremos descubriendo poco a poco estas respuestas, en forma de canción, dibujos, títeres y de magia. ¡Manos en la masa!

---

### MÁS INFO

[www.teatrelliure.com/es/un-tros-de-pa-24-25](http://www.teatrelliure.com/es/un-tros-de-pa-24-25)

## ENTREVISTA A CÍA. LES PINYES

### ¿En qué momento os llega la propuesta de hacer un espectáculo para criaturas con *La caixa del Lliure*?

Surgió en un momento en que ya llevábamos más de dos años como compañía. Era un momento con mucho estrés porque estábamos creando 3 espectáculos a la vez. Nos sorprendió y alegró mucho el encargo del Lliure y pensamos que no podíamos decir que no a pesar de ir sobrepasadas. Intentamos afrontarlo de una manera que lo pudiéramos asumir, utilizando elementos sencillos y con los que ya hubiéramos trabajado alguna vez en nuestra carrera: escogimos la harina y el papel de embalar.

### ¿Cómo se construyó *Un tros de pa*?

Empezamos a estirar el hilo y salió la historia del pan, la importancia de los alimentos y de saber de dónde vienen. Para nosotras era importante dar un interés temático a la pieza. De hecho, una vez salió el tema del pan, cada vez nos interesó más: el mundo de recuperar las tiendas, de hacer manualmente tu comida —y no pensar que todo el que tenemos en casa se compra en el supermercado y no sale de en ninguna parte—. Vimos que era un tema muy importante en el momento actual. También nos parecía interesante el hecho de hacer las cosas en grupo. Buscamos videos de cómo amasaban las panaderas juntas, queríamos hacer una cosa colectiva y comunitaria.

A la hora de hacer la creación tuvimos siempre mucho en cuenta el público al que iba dirigido. Queríamos que, tanto por el formato como por el contenido, los niños de 3 a 5 años pudieran seguirlo y acompañarnos en esta historia.

### ¿Ha evolucionado el espectáculo desde que lo estrenasteis en el Lliure hasta ahora?

Es una obra que destaca por su precisión en la manipulación. Con los bolos se ha ido limpiando y hemos encontrado más momentos de participación con el público.

### ¿Cómo os recibe el público?

¡Muy bien! Es muy bonito ver la reacción de los niños. Son muy pequeños y vemos que están enganchados durante toda la función. Están muy contentos, cantan con nosotros la canción... Al final de la obra, a menudo vienen niños que quieren tocar la harina y la masa. Les regalamos un trozo de pan y marchan comiendo encantados. Además, hemos recibido muchos videos de niños que cantan la canción en su casa.

### Estrenasteis el espectáculo hace dos temporadas con funciones escolares y después empezasteis a hacer las familiares.

#### ¿Notáis diferencia?

Sí, y es muy bonita la diferencia entre hacer una función escolar o familiar. En las escolares, los niños están con sus amigos y reaccionan mucho, aplauden, cantan... Están más solos y libres. Y las familias nos dan mucho las gracias por no tratar los espectáculos infantiles para *tontos* y por hablar de cosas interesantes y hacer un teatro bonito y profesional para niños.

### ¿Tenéis alguna anécdota de las funciones?

Hay un trozo del espectáculo donde dibujamos elementos de la cocina y pedimos al público que nos los propongan. A veces hay padres y madres que nos contestan pinchando un poco y acabamos dibujando una pata de jamón en vez de una zanahoria, que sería mucho más fácil.

### Escribís, actuáis, dirigís... ¿Cómo son vuestros procesos creativos?

Somos una compañía formada por 3 actrices y una productora —que en este espectáculo también hace de actriz y música— y trabajamos de manera colectiva. Nuestros procesos de trabajo siempre son muchas horas de ensayo todas juntas. Asumimos el rol de dirección, dramaturgia, escenografía, construcción, iluminación... Es muy bonito crear así porque nos vamos organizando de una forma natural. Somos amigas, nos conocemos mucho y nos complementamos. Dejamos espacio a todas y nos repartimos las tareas de manera orgánica.

Normalmente empezamos manipulando los objetos, improvisando... Jugamos mucho. A partir de que nos lo pasamos bien y tenemos ganas de contar cosas, van surgiendo las historias. Somos muy limpias y pulcras y después hay un proceso de montaje, de limpiar, de afinar, de ritmo. Es decir, nuestros procesos son un tipo de embudo: empezamos con la locura y acabamos afinando hasta niveles bastante concretos porque somos bastante obsesivas.

Como todo lo decidimos nosotras, lo podemos hacer todo como queremos. A pesar de que a veces está bien delegar cosas. En este caso lo hemos hecho con Judit M. Gené y Ferran Peig, que se han encargado de la música y hemos tenido un resultado precioso.

**¿En qué nuevos proyectos estáis trabajando?**

Por suerte, ¡tenemos varios proyectos este año! Estamos mucho liades y muy contentas. Tenemos bolos de *Un tros de pa* y de *Perla*, que es un espectáculo para adultos que hacemos sobre las mujeres obreras de la fábrica de perlas de Manacor, de Mallorca, con Francesca Vadell.

Además, estamos creando un espectáculo para adultos que haremos con producción de El Maldà. Se llamará *Hi! I'm Steven*, se estrenará el 23 de abril y estamos trabajando con temáticas relacionadas con el barrio Gótico. También estamos preparando una pieza breve que podrá verse en Pl. Catalunya esta Navidad. Y, finalmente, estamos haciendo un proyecto con Guillem Albà y la Banda Municipal de Barcelona que se verá en El Auditori en marzo. Es un concierto musicado por escuelas: para que sea más ameno y para acercar la música a los niños de una manera diferente, nos han propuesto pensar cómo escenificar este concierto.

## LA CRÍTICA HA DICHO...

Una pieza breve pero cargada de intención en que muchos elementos tienen doble y triple vida y en que se muestra con frescura un punto de ironía clownesca y un trabajo coreográfico y de objetos muy trabajado.

**Jordi Bordes, El Punt Avui**

Les Pinyes han creado una pieza a partir de un elemento que nos acompaña durante muchos momentos del día a todos nosotros, habitantes del Mediterráneo: *Un tros de pa* surge del proyecto educativo La caixa del Lliure, y en Igualada lo vimos en el Teatre de l'Aurora. Platea llena de criaturas pequeñas, programadores y algún crítico: el mejor público. Con la caja-teatrín como escenario principal, Les Pinyes nos enseñan a hacer pan, pero también todo aquello que pasa a su alrededor, con música *a cappella* creada en directo ("Un-pa! Un-pa! Un-tros-de-pa!", Za! para todos los públicos) y máscaras hechas con la masa todavía cruda. Los niños se lo pasaron pipa, y ver sus miradas iluminadas es mil veces mejor que cualquier palabra.

**Oriol Puig Taulé, Núvol**

Se oyen grandes risotadas. Los pequeños se levantan de las butacas para ver mejor las expresiones de las actrices. Parece que quieren participar de aquello que está sucediendo en el escenario porque, al final, no distinguen entre realidad y ficción. Todo es un juego. Compartir la tradición, enseñar cómo esta se transmite de generación en generación y, de paso, descubrir la receta del pan.

**Marta Romero Lorente, Núvol**

Su forma de entender la manipulación de objetos es siempre interviniendo como actrices, sin llegar a construir una coraza de personaje. Desde ellas mismas, continuamente, sorprenden y se ganan el favor del público. La frescura es innata en una parte, pero, en otra, se consigue después de haber dado muchos tumbos para hacer el relato el más limpio y directo posible; hacer fácil lo que es complejo. Habrá que seguirlas más de cerca.

**Jordi Bordes, Recomana.cat**

**GIRA**

## 2022

- 7-11 NOVIEMBRE: Teatre Lliure, Espai Lliure, Barcelona

## 2023

- 28 ABRIL: Fitkam Montmeló
- 5 OCTUBRE: Biblioteca Singuerlin Santa Coloma de Gramenet
- 22 OCTUBRE: Teatre l'Artesà El Prat de Llobregat
- 28 OCTUBRE: La Sala. Sabadell
- 17 NOVIEMBRE: Festival Guant Valls

## 2024

- 25 ENERO: Escola Pau Casals Barcelona
- 26 FEBRERO: FETEN XIXON Premi millor direcció Feten 2024
- 2 MARZO: Artés
- 16 MARZO: Canovelles
- 21 MARZO: Reus
- 24 MARZO: Vacarisses
- 12 ABRIL: Mostra d'Igualada
- 14 ABRIL: Lleida, L'escorxador
- 16-19 ABRIL: El Prat de Llobregat escolars a L'Artesà
- 21 ABRIL: Alcover, Tarragona
- 11 JUNIO: El Prat de Llobregat
- 20 JULIO: Lanzarote
- 27 JULIO: El paso, La Palma
- 10 AGOSTO: Bellver de Cerdanya
- 21 SEPTIEMBRE: Barcelona
- 6 OCTUBRE: Vic, Atlàntida
- 16-20 OCTUBRE: Galicia
- 21-27 OCTUBRE: Barcelona
- 10 NOVIEMBRE: València, festival Titelleries
- 17 NOVIEMBRE: Cornellà
- 1 y 2 DICIEMBRE: Mostoles
- 15 DICIEMBRE: Juneda

## 2025

- 12-13 ENERO: Sant Hipòlit
- 14-15 ENERO: Vic
- 16 ENERO: Torelló
- 18-19 ENERO: Palma de Mallorca Caixa Forum
- 21-22 ENERO: Hospitalet de Llobregat, escolars
- 26-28 ENERO: Viladecans 30-31
- 2 de FEBRERO: Argentona
- 4 FEBRERO: Sant Cugat
- 5 FEBRERO: Tona
- 6 FEBRERO: Calldetenes
- 23-24 de FEBRERO: escolars Igualada
- 18-19 de FEBRERO: Vilanova i la Geltrú
- 21-22 FEBRERO: Valladolid 26-28
- FEBRERO: Vilafranca del Penedès
- 16-17 MARZO: Figueres
- 23 MARZO: Celrà
- 24-28 MARZO: Perpinyà
- 29 MARZO: Girona CaixaForum
- 30-31 MARZO: Alacant
- 5 ABRIL: Girona Caixa Forum
- 30 ABRIL: Escolars Cardedeu
- 9-10 MAYO: Porqueres
- 3-5 JUNIO: Olot

## TEMPORADA 25-26

- Compromiso en un teatro de Barcelona
- 19, 20, 23 y 30 NOVIEMBRE: provincia de Sevilla



© Sílvia Poch

## BIOGRAFÍA

## COMPANÍA

### Les Pinyes

Son Marta Asamar Garcia, Cèlia Castellano Algaba, Noèlia Fajardo Franch y Judit M Gené en la producción. Trabajan explorando todas las posibilidades del teatro visual y de objetos y dando mucha importancia a la música en directo. Es una compañía de creación colectiva con espectáculos para público adulto y familiar. Sus espectáculos son *La favera màgica*, con representaciones en salas como La Puntual, la Sala Fènix o el Festival Didó de Terrassa. A continuación, estrenan *BROSSV és BROSSA*, una propuesta de la Fundació Brossa con funciones en el Centre de Les Arts Lliures durante dos temporadas, en el Atrium de Viladecans, el Teatre Llevant de Granollers y la Sala Ultramar (Valencia). Seguidamente, son galardonadas con el Premio Dau de Dau al Sec para desarrollar su propuesta *Glassmur*, con la que han podido actuar en festivales como el Viu Montjuïc (Barcelona) o el Festalger (Otos). Estrenan en Mallorca, con Francesca Vadell, la obra *Perla*, en el Teatre Principal de Manacor, con funciones por diferentes teatros de la isla, galardonada con el Premio Pedra Viva, con temporada en el Teatre Maldà de Barcelona y el Teatro del Barrio de Madrid. Coproducen con el Teatre Lliure el espectáculo para primera infancia *Un tros de pa*, participando del Cicle Perspectives de la Diputació de Barcelona y el Lliure y actuando en ferias y festivales de todo el estado, con FETEN (Xixón), Mostra d'Igualada, Festival Guant de Valls o Fitkam (Montmeló). El espectáculo está galardonado como Mejor dirección en el festival FETEN 2024. El Teatre Lliure vuelve a contar con ellas para la creación de la pieza *Per sempre (títol provisional)*, recomendada de 10 a 13 años. También hacen una tarea pedagógica con diferentes entidades: el proyecto educativo La Caixa del Lliure, impulsado por el Lliure y que también forma parte del proyecto Caixa d'Eines del Pla de Barris del CEB; el proyecto de teatro del Aula Escola Europea de Barcelona con formaciones a profesorado y alumnado; y proyecto de Commedia dell'arte con el Espai la Binota de Tortosa.

## FICHA ARTÍSTICA

### IDEA, CREACIÓN Y DIRECCIÓN

Cia. Les Pinyes

### INTÉRPRETES

Marta Asamar Garcia  
Cèlia Castellano Algaba  
Noèlia Fajardo Franch

### SONIDO, MÚSICA EN DIRECTO Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Judit M. Gené

### COMPOSICIÓN Y ARREGLOS DE LA MÚSICA GRABADA

Ferran Peig

### Y LOS EQUIPOS DEL

Teatre Lliure

### COPRODUCCIÓN

Teatre Lliure y Cia. Les Pinyes

### LA CAIXA DEL LLIURE

idea Dadà.  
diseño Joan y Marina Baixas

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### HORARIO

Funciones escolares del 22 al 25/10  
De martes a viernes a las 09.30 h y a las 11.30 h

Funciones familiares  
Sábados y domingos a las 12.00 h

### DURACIÓN

40'

### LUGAR

Espai Lliure (Montjuïc)

### IDIOMA

En catalán

### PRECIO

De 7 € a 12 €

### ACCESIBILIDAD

Asistencia auditiva a través del móvil  
26/10 sesión relajada

### EDAD RECOMENDADA

De 3 a 9 años

## SALA DE PRENSA

Para descargar todos los materiales informativos y tener acceso a material de referencia (dossiers, notas de prensa, material audiovisual, etc.)

---

[www.teatrelliure.com/es/sala-premsa-un-tros-de-pa-24-25](http://www.teatrelliure.com/es/sala-premsa-un-tros-de-pa-24-25)



### CONTACTO PRENSA

Mar Solà

675 449 886

[premsa@teatrelliure.com](mailto:premsa@teatrelliure.com)



entitat concertada amb



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



membre de



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb



Institut del Teatre



UNIVERSITAT DE BARCELONA



FUNDACIÓ////CARULLA