

UNLOCK THE CITY!

HISTÒRIES DE LA CUINA

D'ANNA PUIGJANER/MAIO + QUINNY MARTÍNEZ HERNÁNDEZ
Y LAS TAMBORERAS DEL CARIBE + MÉS QUE CURES

05/10/24

PLAÇA MARGARIDA XIRGU
VIU MONTJUÏC



UNLOCK THE CITY! — 3

EL PROJECTE

EL LÍMIT EN 3 NIVELLS

ÀREA D'INTERVENCIÓ: MONTJUÏC

TEATRES MEMBRES

COL·LABORADORS ACADÈMICS

ARTISTES PARTICIPANTS

ESPECTACLES

FORMACIÓ I DIDÀCTICA

EUROPA CREATIVA

HISTÒRIES DE LA CUINA — 18

SINOPSI

ENTREVISTA: ANNA PUIGJANER

BIOGRAFIA

FITXA ARTÍSTICA I INFORMACIÓ PRÀCTICA

SALA DE PREMSA — 23



EL PROJECTE

UNLOCK THE CITY! és un projecte de regeneració impulsat per una cultura l'objectiu de la qual és desenvolupar un mètode de treball integrat que combini la investigació tècnica-científica i orientada al disseny amb la pràctica teatral, fent-ne una eina per desencadenar processos de desenvolupament sostenible en la ciutat postpandèmica.

El projecte vol generar un creixement qualitatiu i perceptiu —en termes d'habitabilitat, accessibilitat i sostenibilitat— dels espais urbans, així com contribuir a la conscienciació activa al si de les comunitats territorials, les organitzacions i l'administració pública, i sobre la seva capacitat i implicació.

UNLOCK THE CITY! està recolzat pel programa Europa Creativa de la Unió Europea i desenvolupat per una xarxa internacional de teatres, acadèmies i universitats per reflexionar sobre com les arts escèniques, combinades amb la investigació científica, es poden convertir en l'eina per repensar el paisatge de la ciutat postpandèmica.

El projecte es desenvolupa a 6 països diferents (Bèlgica, República Txeca, Itàlia, Noruega, Romania i Espanya) i contempla l'aliança de quatre institucions teatrals amb una forta vocació internacional — Toneelhuis (Anvers, Bèlgica), Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (Milà, Itàlia), Teatrul Tineretului (Piatra Neamt, Romania) i Teatre Lliure (Barcelona, Espanya)— amb dues acadèmies dedicades a l'escenografia i la posada en escena —Academy of Performing Arts (Praga, República Txeca) i Østfold University College - Norwegian Theatre Academy (Fredrikstad, Noruega)— i una universitat especialitzada en l'estudi del paisatge — Politecnico di Milano (Milà, Itàlia)— . UNLOCK THE CITY! va començar el març del 2023 i té prevista una duració de 3 anys, fins al març del 2026.



EL LÍMIT EN 3 NIVELLS

Quatre ciutats —Anvers (BE), Barcelona (ES), Milà (IT) i Piatra Neamt (RO)— participen en un ampli programa d'activitats d'investigació i cursos didàctics, així com en la creació de **12 produccions teatrals** assignades a **10 artistes europeus** cridats a examinar el concepte de límit (social, físic, cultural, etc.) en el context urbà.

El projecte es centra en llocs o zones que van tenir un paper clau per a la ciutadania durant la pandèmia. UNLOCK THE CITY! explora el concepte de *límit* (econòmic, social, físic, etc.) en la ciutat postpandèmica en 3 diferents nivells:

— **Comunitat**

Què significa ser una comunitat avui dia? Quines són les limitacions i els problemes que més perceben els habitants i les realitats que viuen en una zona concreta? Com recollir les diferents perspectives i com narrar-les?

— **Espai físic (urbà)**

Com ha canviat la percepció i l'imaginari dels llocs després de la pandèmia? Quines són les transformacions que remodelaran els límits, interns i externs, la topografia dels espais (sobretot els públics) de les nostres ciutats els propers anys?

— **Relació entre el teatre i l'espai urbà seleccionat**

La ciutat i el teatre: els ulls d'una es veuen reflectits en els de l'altre com en un mirall, però la funció teatral no s'acaba només amb la representació de la realitat. Com pot establir el teatre noves relacions amb el territori que habita, convertint-se en un instrument al servei dels ciutadans i incidint concretament en la vida de la ciutat, redibuixant les seves relacions i els seus límits?



ÀREA D'INTERVENCIÓ: MONTJUÏC

Cada teatre escull una àrea d'intervenció, un espai urbà de recerca. En cas del Teatre Lliure, es va optar per analitzar Montjuïc, com a concepte de límit amb la ciutat i el barri de Poble-sec. Un lloc emblemàtic que ha viscut moltes etapes diferents: l'Exposició Universal de 1929, un castell que va ser centre de detenció i execució durant la guerra civil, una etapa de barraquisme, un centre de convencions que ha acollit instal·lacions de vacunació, una àrea d'acollida per a persones sense llar i refugiats, festivals de música electrònica... Com també un centre cultural amb aglutina alguns dels museus i teatres més importants de la ciutat. Aquesta àrea polifacètica serveix com a desencadenant i ubicació per explorar com la pandèmia ha canviat la nostra manera de viure, tenint en compte els horaris de producció les 24 hores del dia, els 7 dies del dia, el consum en línia i la vigilància de seguretat. També ens interessa explorar les estructures de gènere i heteropatriarcals de la societat, com es convoquen en aquest àmbit i en la societat.



TEATRES MEMBRES

— **Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (Milà, Itàlia)**

El primer teatre de repertori públic d'Itàlia, el Piccolo Teatro es va fundar amb l'objectiu de crear un teatre que prestés un servei públic, en benefici de la ciutat i de tota la seva comunitat.

L'objectiu original del Piccolo de ser "un teatre d'art per a tothom" s'ha concretat ara en un extens programa cultural que inclou teatre, dansa i música, amb produccions caracteritzades per la interdisciplinarietat i la internacionalitat, que es posen en escena als tres auditoris situats al cor de Milà (Teatro Grassi, Teatro Strehler, Teatro Studio).

Donar suport a la dramaturgia i als artistes joves, la promoció de la cultura teatral entesa com a eina de sostenibilitat, l'obertura a nous públics i l'exploració en profunditat de la relació entre la representació en directe, la ciutat i les comunitats que la poblen, són les bases de les activitats de Piccolo.

Davide Carnevali, Marta Cuscunà i Sotterraneo són els artistes associats del Teatre a qui s'ha encarregat la creació de les representacions per a UNLOCK THE CITY! i qui explorarà el concepte de "límit" dins d'un parc urbà.

El Piccolo Teatro és l'iniciador de la xarxa UNLOCK THE CITY! i el soci líder del projecte.

— **Teatre Lliure (Barcelona, Espanya)**

Fundat cooperativament el 1976 per un col·lectiu d'artistes impulsat per Fabià Puigserver, el Teatre Lliure de Barcelona és un dels centres de creació i exhibició escènica més importants de l'Estat espanyol. Des del dia 1 de febrer de 2024, i escollit per concurs, Julio Manrique n'és el director.

El Teatre Lliure està constituït com a fundació privada, participada per les administracions públiques següents: l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona, la Generalitat de Catalunya i el Ministeri de Cultura.

El teatre té dues seus: una a Montjuïc, que comprèn la Sala Fabià Puigserver de gran format (fins a 720 espectadors) i l'Espai Lliure de petit format (fins a 172 espectadors), i una altra a Gràcia, amb una sala de format mitjà (fins a 250 espectadors).



— **Teatrul Tineretului (Piatra Neamt, Romania)**

Teatre públic que dona suport als creadors de teatre emergents. Des dels seus inicis, l'any 1958, ha estat l'amfitrió perfecte per a joves graduats i debutants per convertir-se en alguns dels actors més importants dels escenaris romanesos o directors que van influir (incloent-hi com a pedagogs) al teatre europeu i americà.

Les activitats principals del Teatrul Tineretului en la seva fase actual són: col·laboració, coproducció comunitària, contemporània, regional, nacional i internacional. Un equip estable de 25 actors d'edat mitjana, en dos escenaris, amb una direcció artística centrada en projectes educatius i dramàtics contemporanis, que inclou actuacions inspirades i desenvolupades a partir de narracions comunitàries a partir de textos escrits expressament per als actors del teatre.

Les actuacions produïdes per Teatrul Tineretului estaran signades pels artistes Irina Moscu, Bogdan Zamfir i Daniel Chirilă.

— **Toneelhuis (Anvers, Bèlgica)**

És un dels tres grans teatres municipals de Flandes. El nucli artístic de Toneelhuis està format per dos col·lectius de teatre i tres artistes individuals: FC Bergman (Stef Aerts, Thomas Verstraeten, Marie Vinck, Joé Agemans), Olympique Dramatique (Tom Dewispelaere, Stijn Van Opstal), Lisaboa Houbrechts, Benjamin Abel Meirhaeghe i Gorges Ocloo.

A partir de 2022, Toneelhuis no només és una organització impulsada per l'artista, sinó també una organització col·lectiva. Els membres permanents de la companyia comparteixen la seva direcció artística i són responsables de tots els aspectes de la seva política artística. Aquest lideratge col·lectiu d'un gran teatre és únic, fins i tot des d'una perspectiva internacional. Amb el seu lideratge intergeneracional, divers i col·lectiu, l'empresa té un paper pioner a nivell internacional.

Amb el Bourla Theatre, Toneelhuis té a la seva disposició un teatre clàssic del segle XIX al cor d'Anvers, i amb el Kambala, un edifici industrial a la perifèria de la ciutat, disposa d'una segona plataforma més petita que també acull els tallers d'escenografia i vestuari. La ciutat i el seu ric crisol cultural són un important caldo de cultiu artístic.

Toneelhuis contribueix a UNLOCK THE CITY! amb projectes site-specific dels artistes Thomas Verstraeten i Bart Van Nuffelen / MartHa!tentatief



COL-LABORADORS ACADÈMICS

— **Academy of Performing Arts (Praga, República Txeca)**

L'Acadèmia d'Arts Escèniques de Praga (AMU) és una escola d'art modern, formada per tres facultats: la Facultat de Cinema, la Facultat de Música i la Facultat de Teatre. És la llar de personalitats artístiques amb una àmplia perspectiva cultural i un intens desig de buscar l'oportunitat d'integrar coneixements i habilitats amb l'experimentació artística. L'escola té fortes connexions a l'estranger i fomenta activament les pràctiques a diverses universitats europees.

El Departament de Teatre Alternatiu i de Titelles és una secció de l'AMU que se centra en el teatre experimental, postdramàtic i d'objectes. Una gran part d'aquesta obra s'inspira o es realitza en diàleg amb material documental, espais trobats, comunitats i qüestions socials.

Volen potenciar i formular estratègies dramàtiques per fer treballar en i amb l'espai públic; i maneres de fer recerca performativa a l'espai públic.

— **Østfold University College - Norwegian Theatre Academy (Fredrikstad, Noruega)**

Østfold University College - Acadèmia de Teatre de Noruega ofereix un entorn d'investigació i estudi en performance, escenografia i teatre en el camp ampliat. La recerca artística de l'Acadèmia es desenvolupa en diversos camps, des de les arts escèniques passant per les arts visuals fins a l'arquitectura: on les narracions espacials, la materialitat diferent i les accions decisives es troben i donen lloc a projectes vivencials que comprometen críticament l'art i la societat.

L'Acadèmia situada a la petita ciutat de Fredrikstad al sud de Noruega té una identitat molt diferent que consisteix en el seu currículum transdisciplinari amb estudiants de grau, màster i doctorat procedents d'arreu del món. Està localment ancorat socialment i culturalment i ben connectat internacionalment. Explorant i corroborant amb rigor la relació i la simbiosi inextricable entre l'arquitectura i el teatre, especialment més enllà dels contextos impulsats pels productes bàsics, UNLOCK THE CITY! reforça la nostra investigació de l'escenografia com a agència social que uneix aquests dos camps i, per tant, qüestiona i desmunta estructures i paradigmes establerts. Entrellaçar el sector de l'educació artística superior, les institucions culturals i la regeneració urbana és clau en aquest esforç conjunt per navegar per les urgències socials, polítiques i ambientals actuals.

L'acadèmia organitzarà la reunió de gestió intermèdia a Noruega el febrer de 2024 i serà la co-líder de les activitats d'Estructura i Recerca, també organitzarà classes extraescolars per a activitats d'educació i aprenentatge intersectorials i farà que els seus estudiants participin activament als laboratoris creatius i als camps de treball a la resta de països.

— **Politecnico di Milano (Milà, Itàlia)**

Politecnico di Milano és una de les principals universitats tècniques d'Europa. Fundada el 1863, és l'escola d'arquitectura, disseny i enginyeria més gran d'Itàlia. És una de les estructures de recerca de planificació urbana i regional més importants d'Itàlia, integrada en una xarxa



internacional de centres d'excel·lència ben establerta. Està obert a la cooperació amb actors institucionals i socials a nivell local, nacional i internacional.

El Departament d'Arquitectura i Estudis Urbans (Dipartimento di Architettura e Studi Urbani – DASTU) és una estructura de recerca temàtica i interdisciplinària establerta el gener de 2013 al Politecnico di Milano. El Departament s'ocupa de projectes arquitectònics i urbanístics, ordenació del territori i governança territorial, política urbanística, conservació i intervenció sobre el patrimoni i el medi natural, i la interpretació històrica i crítica de l'arquitectura, la ciutat, el territori i el paisatge. També contribueix a l'educació i la formació d'arquitectes i urbanistes al Politecnico di Milano.

En el marc d'UNLOCK THE CITY!, el paper del Politecnico di Milano se centra a crear un marc multidisciplinari, innovador i científicament fonamentat en el qual desenvolupar les diferents etapes del projecte.



ARTISTES PARTICIPANTS

Gràcies a la creació d'aquesta xarxa internacional, el projecte desenvolupa, al llarg de 36 mesos, enquestes sobre el territori centrades en l'estudi del paisatge en la ciutat postpandèmica i preparatòries per a la creació i realització de 12 espectacles teatrals confiats a 10 artistes europeus.

— **Bèlgica (Toneelhuis / Anvers)**

Thomas Verstraeten

Bart Van Nuffelen

www.unlockthecity.eu/en/partners/toneelhuis

— **Itàlia (Piccolo Teatro Di Milano - Teatro d'Europa/ Milà)**

Marta Cascunà

Davide Carnevali

Col·lectiu Sotterraneo

www.unlockthecity.eu/en/partners/piccolo-teatro-di-milano-teatro-d-europa

— **Romania (Teatrul Tineretului / Piatra Neamt)**

Irina Moscu

Daniel Chirilă

Bogdan Zamfir

www.unlockthecity.eu/en/partners/teatrul-tineretului

— **Espanya (Teatre Lliure / Barcelona):**

Alexandra Laudo

Anna Puigjaner

www.unlockthecity.eu/en/partners/teatre-lliure



BIOGRAFIA

CREADORA

Anna Puigjaner

Doctora en arquitectura i cofundadora de MAIO, un estudi d'arquitectura que treballa en sistemes espacials que permeten variar i canviar al llarg del temps per a una millor justícia social. La seva recerca personal se centra en domesticitats alternatives capaces de reformular estructures socials esbiaixades. Actualment imparteix classes a la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation GSAPP de la Universitat de Columbia. Anteriorment, va ser professora al Royal College of Arts de Londres, a la Barcelona School of Architecture ETSAB / ETSAV - UPC i a l'Escola Massana. Entre 2011 i 2017 va formar part de l'equip editorial de la revista Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme www.quaderns.coac.net El treball de MAIO ha estat publicat en revistes com Monocle, Domus, Architecture d'Aujourd'hui, A+U, Architectural Review and Detail, entre d'altres, i s'ha exposat al MOMA de Nova York, a la Royal Academy of London, l'Art Institute of Chicago és una botiga d'art i arquitectura. L'Anna ha estat finalista de la Iniciativa Rolex Mentor Protégé 2016 i ha estat guardonada amb el premi Wheelwright de Kitchenless City 2016 per a la investigació GSD de Harvard.



BIOGRAFIA

CREADORA

Alexandra Laudo

Comissària d'art independent. El Lliure ha acollit dues conferències performatives seves: *Com observar un cel nocturn* i *An intellectual history of the clock*. En els seus projectes de comissària ha treballat temes relacionats amb la narració i els espais d'encreuament entre les arts visuals i la literatura; la construcció social del temps i l'experiència de la temporalitat; la història de la mirada, i la relació entre la tecnologia i les maneres de veure i mirar; l'ús de la foscor, l'opacitat i l'absència en la pràctica artística; i, més recentment, el paradigma de productivitat 24/7 en relació al consum de cafeïna i altres estimulants, noves tecnologies i son. En els darrers anys, ha explorat la possibilitat d'introduir l'oralitat, la performativitat i la narració en la seva pròpia pràctica curatorial, desenvolupant projectes curatorials híbrids, com ara conferències performatives i projectes curatorials que naveguen entre el comissariat, la crítica d'art i la literatura. Ha rebut diferents premis i beques per la seva tasca de comissariat i de recerca, com ara el Premi Comissariat de Barcelona Producció, o el Premi de Comissariat GAC.



ESPECTACLES

Dels 12 espectacles previstos per estrenar en el període dels 3 anys del projecte, se n'han presentat els 5 següents:

- *here. melancholy*
Estrena: 10/09/2023
Lloc: Piatra Neamt (Romania)
www.unlockthecity.eu/en/performances/aici-melancolia

- *Seefhoek Series*
Estrena: 22 – 30/09/23
Lloc: Anvers (Bèlgica)
www.unlockthecity.eu/en/performances/seefhoek-series

- *Bucolica*
Estrena: 18 – 19/11/2023
Lloc: Milà (Itàlia)
www.unlockthecity.eu/en/performances/bucolica

- *Limited Edition*
Estrena: 10 – 12/05/2024
Lloc: Milà (Itàlia)
www.unlockthecity.eu/en/performances/limited-edition

- *Honderd*
Estrena: 16/06/2024
Lloc: Anvers (Bèlgica)
www.unlockthecity.eu/en/performances/honderd

Els 7 espectacles restants s'estrenaran abans d'acabar el 2025. El Teatre Lliure té previst presentar:

- *Històries de la cuina*
d'Anna Puigjaner
Estrena: 05/10/2024
Lloc: Plaça Margarida Xirgu, Barcelona (Espanya)

- *Ferida Iluminosa*
d'Alexandra Laudo
Estrena: 27 – 28/03/2025
Lloc: Teatre Lliure de Gràcia, Barcelona (Espanya)

- Un nou projecte de cocreació per part de les dues artistes, pendent de desenvolupar



FORMACIÓ I DIDÀCTICA

Vinculat amb les produccions teatrals, s'ha desenvolupat una investigació que es duu a terme mitjançant una sèrie d'**activitats formatives i educatives**, per aprofundir en els temes i per generar compromís amb el territori (Classes, Laboratoris de Treball de Camp, Laboratoris Creatius, Assemblees Públiques), que impliquen la col·laboració propera d'artistes, institucions teatrals, estudiants, professors universitaris i experts de diversos camps disciplinaris.

Accions realitzades:

— Març 2023

Reunió inicial de UNLOCK THE CITY! a Milà

UNLOCK THE CITY!, el programa triennal guanyador de d'Europa Creativa es va llançar a Milà.

— Del 2 al 6 d'octubre 2023

FieldLAB Milà

UNLOCK THE CITY! ofereix quatre laboratoris de camp per a estudiants de la Norwegian Theatre Academy i l'AMU amb l'objectiu d'explorar els llocs, la recollida de dades i el contacte directe amb els artistes i els socis acadèmics.

— 27 i 28 d'octubre 2023

Assemblea pública a Milà

UNLOCK THE CITY! va sortir a la llum a Milà l'octubre de 2023 també gràcies a l'Assemblea Pública *La ciutat mirant-se a si mateixa* que va dinamitzar les zones de Corvetto, Nosedo i Porto di Mare.

— Del 29 de gener al 2 de febrer 2024

CreativeLAB Piatra Neamt

Un laboratori creatiu per conèixer el treball d'Alexandra Laudo, Bart Van Nuffelen, Bogdan Zamfir, Daniel Chirila i Marta Cuscunà, Maria Iacob i Claudiu Harabagiu, sociòlegs i membres de l'equip multidisciplinari local de Piatra Neamt van preparar una introducció a Piatra Neamt. I Pascal Gielen, professor de Sociologia Cultural i expert de l'equip multidisciplinari local d'Anvers, va presentar la conferència *Construint ciutats de confiança*.

— Del 29 de gener al 2 de febrer 2024

FieldworkLAB Piatra Neamt

El segon laboratori de treball va tenir lloc a Piatra Neamt. Irina Komissarova i Lisa Birkenbach, dues estudiants de màster en Escenografia de la Norwegian Academy of Theatre (Hogskolen i Ostfold), van explorar el context urbà i la comunitat de Piatra Neamt, sota la coordinació del professor Jacob Oredsson.

— 15 i 16 de febrer 2024

Reunió intermèdia Fredrikstad

Reunió intermèdia Fredrikstad



L'Østfold University College - Acadèmia de Teatre de Noruega, co-liderant les activitats d'Estructura i Recerca del projecte, va acollir la primera reunió intermèdia.

— Febrer 2024

Workshop Prague

La comissària d'arts visuals de Barcelona i autora de conferències performatives Alexandra Laudo del Teatre Lliure va dirigir un taller de tres dies per als estudiants de màster d'Alterna.

Accions previstes Temporada 24/25

— 1 i 2 d'octubre 2024

CreativeLAB Barcelona

Un laboratori creatiu per conèixer el Teatre Lliure i seguir l'evolució dels projectes d'artistes dels diferents teatres fent especial incisió en l'objecte, l'espai en què realitza l'acció performativa. Comptarà a més amb una sessió de debat sobre les temàtiques treballades al projecte, oberta al públic general.

— Del 3 a 6 d'octubre 2024

FieldworkLAB Barcelona

El tercer laboratori de treball tindrà lloc a Barcelona. Vilde Stensland Vinje, Helena Zaida Schaber, Silvia Kostolanská i Ingerid Frang, estudiants de màster en Escenografia de la Norwegian Academy of Theatre (Hogskolen i Ostfold) juntament amb 6 alumnes de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona exploraran el context urbà i la comunitat de Barcelona, sota la coordinació del professor Serge Von Arx i en col·laboració amb Anna Puigjaner i Alexandra Laudo. Servirà de prelude del workshop que impartirà l'Anna Puigjaner a la primavera de 2025 a Noruega.

— Març 2025

Creative Lab & FieldworkLAB Antwerp

El quart laboratori de treball tindrà lloc a Anvers. De nou trobada d'artistes i estudiants, aquest cop posant el focus en el tercer nivell "la comunitat".

— 27 i 28 de març 2025

Ferida Llumiosa, d'Alexandra Laudo

La segona acció artística del Teatre Lliure pel projecte d'UNLOCK THE CITY! és *Ferida Llumiosa*; una conferència performativa que parla de la història de la llum artificial a partir de referències literàries, filosòfiques, històriques i tecnològiques, que prenen per cas d'estudi important el paper que la llum elèctrica tingué a l'Exposició Internacional que es celebrà a Montjuïc el 1929. Es presentarà al Teatre Lliure de Gràcia.

— Març 2025

Creative Lab & FieldworkLAB Antwerp

El quart laboratori de treball tindrà lloc a Anvers. De nou trobada d'artistes i estudiants, aquest cop posant el focus en el tercer nivell "la comunitat".



— Primavera 2025

Workshop Norway

L'arquitecta i creadora de l'estudi MAIO, Anna Puigjaner dirigirà un taller per als estudiants de de màster en Escenografia de la Norwegian Academy of Theatre (Hogskolen i Ostfold), en relació a la recerca ja iniciada al Fieldwork Lab de Barcelona l'any anterior.

— Octubre 2025

Tercera Activació artística Teatre Lliure

Una codirecció entre l'Anna Puigjaner i l'Alexandra Laudo en el marc del Viu Montjuïc 2025.

— Dsembre 2025

Trobada final a Milà

Reunió de tots els *partners* a Milà per concloure el projecte.



SOBRE EUROPA CREATIVA

El projecte UNLOCK THE CITY! s'ha pogut dur a terme gràcies al suport d'Europa Creativa.

Europa Creativa és el Programa insígnia de la Unió Europea per al període 2021-2027, destinat a impulsar i enfortir els sectors culturals i creatius. Per a això, ofereix cofinançament a través de diferents línies d'ajudes i convocatòries, amb l'objectiu de fer costat als sectors cultural i creatiu mitjançant la creació transnacional, la innovació i la mobilitat d'artistes i professionals, així com a altres accions dirigides a donar resposta a les necessitats específiques del sector. El pressupost destinat al programa és de, aproximadament, 2.440 milions d'euros per a tot el període 2021-2027.

Europa Creativa recolza la “Nova Agenda europea per a la cultura” (Comunicació de la Comissió del 22 de maig de 2018). La seva finalitat és utilitzar el poder de la cultura i la diversitat cultural per a promoure la cohesió social i el benestar social, propiciant la dimensió transfronterera dels sectors cultural i creatiu. Qüestió que potencia la seva capacitat de creixement i de foment del desenvolupament de la creativitat basada en la cultura, en l'educació i en la innovació. A més de contribuir als fins d'ocupació, creixement, i enfortiment de les relacions culturals internacionals.

—

MÉS INFO

<https://europacreativa.es/europa-creativa/>



HISTÒRIES DE LA CUINA

D'ANNA PUIGJANER/MAIO + QUINNY MARTÍNEZ HERNÁNDEZ
Y LAS TAMBORERAS DEL CARIBE + MÉS QUE CURES

05/10/24

PLAÇA MARGARIDA XIRGU

VIU MONTJUÏC



***Històries de la cuina* és una peça performativa que es presentarà el dissabte 5 d'octubre a les 13h a la Plaça Margarida Xirgu. Serà la proposta a l'espai públic del Teatre Lliure de la quarta edició del Viu Montjuïc, que es celebra aquell cap de setmana.**

Aquest espectacle forma part d'UNLOCK THE CITY!, un projecte de regeneració cultural orientat a desenvolupar un mètode de treball integrat que combina la recerca tècnica científica i orientada al disseny amb la pràctica teatral, fent d'aquesta darrera una eina per desencadenar processos de desenvolupament sostenible a la ciutat postpandèmica.

En el marc d'Europa Creativa.



SINOPSI

Els espais on habitem no són neutres: l'arquitectura i la definició de la ciutat han estat una eina eficaç en l'empoderament de certs sectors socials en detriment d'altres. Històries de la cuina és una peça performativa on, mitjançant la improvisació musical, es fan visibles i públiques diverses realitats al voltant de les cures domèstiques del barri del Poble-sec. La privatització de les cures quotidianes, especialment aquelles que es duen a terme dins la llar, ha precaritzat el seu valor econòmic i social, així com els cossos que les duen a terme. Històries de la cuina reflexiona sobre la construcció de rols socials a través d'un dispositiu escènic urbà activat per membres de Més que Cures, una associació que agrupa dones del barri del Poble-sec dedicades a les cures a domicili. La peça performativa es presenta el dissabte 5 d'octubre a les 13.00 h a la Plaça Margarida Xirgu, i és la proposta a l'espai públic del Teatre Lliure de la quarta edició de Viu Montjuïc, que se celebra aquest cap de setmana.

A més, el projecte estableix que la cuina pugui ser utilitzada més enllà del dia en què es fa la *performance*. Es guardarà al Teatre Lliure i serà gestionada per la Fundació Mescladís (els actuals gestors dels restaurants del Teatre Lliure) i emprada per membres de Més que Cures, majoritàriament en activitats de dinamització social, algunes organitzades pel Centre Cívic del Sortidor del barri del Poble-sec.

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/histories-de-la-cuina-unlock-the-city-viu-montjuic



ENTREVISTA A ANNA PUIGJANER

D'on va sorgir la idea d'*Històries de la cuina*?

Històries de la cuina és una acció performativa que s'integra en un seguit de treballs al voltant de les arquitectures de les cures que des del despatx d'arquitectura MAIO hem dut a terme en els darrers anys. En altres projectes, ja havíem treballat amb sindicats de treballadores de les cures, plantejant-nos el paper de l'arquitectura com a eina política i, per sobre de tot, com a plataforma per a visibilitzar no només com construïm les nostres ciutats, sinó tot allò que la domesticitat amaga.

Per què l'element central és una cuina?

L'arquitectura no és neutra. Part de la nostra reflexió sobre l'arquitectura té com a objectiu revisar críticament com la modernitat va construir el paradigma "estàndard" dels espais domèstics que habitem, amb tots els biaixos associats que els hi són propis. Tradicionalment, l'arquitectura ha contribuït a la construcció de diferències de gènere, socials i racials i ha generat visions deterministes sobre com ens relacionem, contribuint fins i tot a cristal·litzar paradigmes patriarcals. La cuina ha estat, entre d'altres, un punt central en el debat sobre arquitectura, gènere i classe. Com a arquitectes, ens toca repensar aquest espai domèstic, normalment invisibilitzat i menysvalorat, com un lloc polític, més enllà de la pròpia disciplina.

Com heu treballat amb *Més que cures*?

Més que cures és un sindicat que té com a objectiu, entre d'altres, realitzar una funció de visibilització, de donar veu. En aquest sentit, ens

sembla imprescindible la seva participació en el projecte. Li dona tot el sentit a la reflexió anterior sobre com treballar sobre els límits existents entre el que és domèstic i el públic, entre el que és privat i allò que és comú. Precisament la suma d'històries individuals, ens permeten perfilar una supramatge més global i estructural al voltant de les lògiques econòmiques i socials vinculades a les cures i la domesticitat i, en general, del tardocapitalisme i les seves lògiques extractives. Només entenent-les es pot pensar en formes de restitució o en alternatives realistes.

De quina manera tindrà vida, aquesta cuina, després de l'estrena de la peça?

Amb l'ajut de la Fundació Mescladís, el centre cívic El Sortidor i el Teatre Lliure, la cuina s'activarà de forma temporal ocupant les diferents places del Poble-sec. Gràcies a l'espai públic, aquesta infraestructura de les cures pot esdevenir una oportunitat de visibilització per a col·lectius vinculats als treballs de les cures i, al mateix temps, un lloc de relació i suport veïnal.

Què està significat per tu participar del projecte UNLOCK THE CITY!?

Tots els projectes que volen tenir un impacte social requereixen temps. *Històries de la cuina* ha estat un projecte que va començar a principis de 2022, que ha requerit moltíssim diàleg i que ha anat creixent i evolucionant progressivament de forma molt enriquidora vinculant diverses institucions, associacions i veïns, incloent-hi gradualment la participació de tots aquests agents.



FITXA ARTÍSTICA

CREACIÓ

Anna Puigjaner/MAIO + Quinny Martínez
Hernández y Las Tamboreras del Caribe + Más
que Cures

PERFORMERS

Quinny Martínez Hernández
las Tamboreras del Caribe (Andy OH! i Lina
Bastos)

INTÈRPRETS

Adriana Botero
Jacqueline Corzo
Gloria Dupont
Belcy Duran
Cecilia Huane
Ana Beatriz Jiménez
Rocío Jiménez Ortiz
Dolores Moreno
Virginia Pineda
María de Soledad Trejo

VESTUARI

Andrea Verbel *Garbage Guerrillera*

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

Més que Cures, Fundació Mescladís i Centre
Cívic El Sortidor

FOTOGRAFIA

Simone Marcolin

VISUALS

Làser Audiovisuales

SO

A.R.A.SO Sonorització i il·luminació

PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

INFORMACIÓ PRÀCTICA

HORARI

A les 13.00 h

DURADA

1 h 30'

LLOC

Plaça Margarida Xirgu

IDIOMA

En castellà

PREU

Gratuït

ESPECTACLE INCLÒS A

UNLOCK THE CITY!

Viu Montjuïc



SALA DE PREMSA

Per descarregar tots els materials informatius i tenir accés a material de referència (dossiers, notes de premsa, material audiovisual, adaptacions per xarxes socials, etc.)

—

ACCÉS

www.teatrelliure.com/ca/sala-premsa-unlock-the-city



CONTACTE PREMSA

Mar Solà

675 449 886

premsa@teatrelliure.com





entitat concertada amb



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors

membre de

mitjans col·laboradors

amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

