

UNLOCK THE CITY!

HISTÒRIES DE LA CUINA

DE ANNA PUIGJANER/MAIO + QUINNY MARTÍNEZ HERNÁNDEZ
Y LAS TAMBORERAS DEL CARIBE + MÉS QUE CURES

05/10/24

PLAÇA MARGARIDA XIRGU
VIU MONTJUÏC



UNLOCK THE CITY! — 3

EL PROYECTO

EL LÍMITE EN 3 NIVELES

ÁREA DE INTERVENCIÓN: MONTJUÏC

TEATROS MIEMBROS

COLABORADORES ACADÉMICOS

ARTISTAS PARTICIPANTES

ESPECTÁCULOS

FORMACIÓN Y DIDÁCTICA

EUROPA CREATIVA

HISTÒRIES DE LA CUINA — 18

SINOPSIS

ENTREVISTA: ANNA PUIGJANER

FICHA ARTÍSTICA Y INFORMACIÓN PRÁCTICA

SALA DE PRENSA — 23



EL PROYECTO

UNLOCK THE CITY! es un proyecto de regeneración impulsado por una cultura el objetivo de la cual es desarrollar un método de trabajo integrado que combine la investigación técnica-científica y orientada al diseño con la práctica teatral, haciendo de él una herramienta para desencadenar procesos de desarrollo sostenible en la ciudad postpandémica.

El proyecto quiere generar un crecimiento cualitativo y perceptivo —en términos de habitabilidad, accesibilidad y sostenibilidad— de los espacios urbanos, así como contribuir a la concienciación activa al si de las comunidades territoriales, las organizaciones y la administración pública, y sobre su capacitación e implicación.

UNLOCK THE CITY! está apoyado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea y desarrollado por una red internacional de teatros, academias y universidades para reflexionar sobre cómo las artes escénicas, combinadas con la investigación científica, pueden convertirse en la herramienta para repensar el paisaje de la ciudad postpandémica.

El proyecto se desarrolla en 6 países diferentes (Bélgica, República Checa, Italia, Noruega, Rumanía y España) y contempla la alianza de cuatro instituciones teatrales con una fuerte vocación internacional —Toneelhuis (Amberes, Bélgica), Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (Milano, Italia), Teatrul Tineretului (Piatra Neamt, Rumanía) y Teatre Lliure (Barcelona, España)— con dos academias dedicadas a la escenografía y la puesta en escena —Academy of Performing Arts (Praga, República Checa) y Østfold University College - Norwegian Theatre Academy (Fredrikstad, Noruega)— y una universidad especializada en el estudio del paisaje — Politecnico di Milano (Milano, Italia)—. UNLOCK THE CITY! empezó el marzo del 2023 y tiene prevista una duración de 3 años, hasta marzo del 2026.



EL LÍMITE EN 3 NIVELES

Cuatro ciudades —Amberes (BE), Barcelona (ES), Milano (IT) y Piatra Neamt (RO)— participan en un amplio programa de actividades de investigación y cursos didácticos, así como en la creación de **12 producciones teatrales** asignadas a **10 artistas europeos** llamados a examinar el concepto de límite (social, físico, cultural, etc.) en el contexto urbano.

El proyecto se centra en lugares o zonas que tuvieron un papel clave para la ciudadanía durante la pandemia. UNLOCK THE CITY! explora el concepto de límite (económico, social, físico, etc.) en la ciudad postpandémica en 3 diferentes niveles:

— **Comunidad**

¿Qué significa ser una comunidad hoy en día? ¿Cuáles son las limitaciones y los problemas que más perciben los habitantes y las realidades que viven en una zona concreta? ¿Cómo recoger las diferentes perspectivas y cómo narrarlas?

— **Espacio físico (urbano)**

¿Cómo ha cambiado la percepción y el imaginario de los lugares después de la pandemia?
¿Cuáles son las transformaciones que remodelarán los límites, internos y externos, la topografía de los espacios (sobre todo los públicos) de nuestras ciudades los próximos años?

— **Relación entre el teatro y el espacio urbano seleccionado**

La ciudad y el teatro: los ojos de una se ven reflejados en los del otro como en un espejo, pero la función teatral no se acaba solo con la representación de la realidad. ¿Cómo puede establecer el teatro nuevas relaciones con el territorio que habita, convirtiéndose en un instrumento al servicio de los ciudadanos e incidiendo concretamente en la vida de la ciudad, redibujando sus relaciones y sus límites?



ÁREA DE INTERVENCIÓN: MONTJUÏC

Cada teatro escoge una área de intervención, un espacio urbano de investigación. En caso del Teatre Lliure, se optó para analizar Montjuïc, como concepto de límite con la ciudad y el barrio de Poble-sec. Un lugar emblemático que ha vivido muchas etapas diferentes: la Exposición Universal de 1929, un castillo que fue centro de detención y ejecución durante la guerra civil, una etapa de chabolismo, un centro de convenciones que ha acogido instalaciones de vacunación, un área de acogida para personas sin hogar y refugiados, festivales de música electrónica... Como también un centro cultural que aglutina algunos de los museos y teatros más importantes de la ciudad.

Esta área polifacética sirve como desencadenante y ubicación para explorar cómo la pandemia ha cambiado nuestra manera de vivir, teniendo en cuenta los horarios de producción las 24 horas del día, los 7 días del día, el consumo en línea y la vigilancia de seguridad. También nos interesa explorar las estructuras de género y heteropatriarcales de la sociedad, cómo se convocan en este ámbito y en la sociedad.



TEATROS MIEMBROS

— **Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (Milano, Italia)**

El primer teatro de repertorio público de Italia, el Piccolo Teatro, se fundó con el objetivo de crear un teatro que prestara un servicio público, en beneficio de la ciudad y de toda su comunidad. El objetivo original del Piccolo de ser "un teatro de arte para todo el mundo" se ha concretado ahora en un extenso programa cultural que incluye teatro, danza y música, con producciones caracterizadas por la interdisciplinariedad y la internacionalidad, que se ponen en escena en los tres auditorios situados en el corazón de Milano (Teatro Grassi, Teatro Strehler, Teatro Studio).

Apoyar a la dramaturgia y a los artistas jóvenes, la promoción de la cultura teatral entendida como herramienta de sostenibilidad, la apertura a nuevos públicos y la exploración en profundidad de la relación entre la representación en directo, la ciudad y las comunidades que la pueblan, son las bases de las actividades del Piccolo.

Davide Carnevali, Marta Cuscunà y Sotterraneo son los artistas asociados del Teatro a quien se ha encargado la creación de las representaciones para UNLOCK THE CITY! y quienes explorarán el concepto de "límite" dentro de un parque urbano.

El Piccolo Teatro es el iniciador de la red UNLOCK THE CITY! y el socio líder del proyecto.

— **Teatre Lliure (Barcelona, España)**

Fundado cooperativamente el 1976 por un colectivo de artistas impulsado por Fabià Puigserver, el Teatre Lliure de Barcelona es uno de los centros de creación y exhibición escénica más importantes del Estado. Desde el día 1 de febrero de 2024, y escogido por concurso, Julio Manrique es el director.

El Teatre Lliure está constituido como fundación privada, participada por las administraciones públicas siguientes: el Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona, la Generalitat de Catalunya y el Ministerio de Cultura.

El teatro tiene dos sedes: una en Montjuic, que comprende la Sala Fabià Puigserver de gran formato (hasta 720 espectadores) y el Espai Lliure de pequeño formato (hasta 172 espectadores), y otra en Gracia, con una sala de formato medio (hasta 250 espectadores).



— **Teatrul Tineretului (Piatra Neamt, Rumanía)**

Teatro público que apoya a los creadores de teatro emergentes. Desde sus inicios, en 1958, ha sido el anfitrión perfecto para jóvenes graduados y debutantes para convertirse en algunos de los actores más importantes de los escenarios rumanos o directores que influyeron (incluyendo como pedagogos) en el teatro europeo y americano.

Las actividades principales del Teatrul Tineretului en su fase actual son: colaboración, coproducción comunitaria, contemporánea, regional, nacional e internacional. Un equipo estable de 25 actores de edad media, en dos escenarios, con una dirección artística centrada en proyectos educativos y dramaturgia contemporánea, que incluye actuaciones inspiradas y desarrolladas a partir de narraciones comunitarias a partir de textos escritos expresamente para los actores del teatro.

Las actuaciones producidas por Teatrul Tineretului estarán firmadas por los artistas Irina Moscu, Bogdan Zamfir y Daniel Chirilă.

— **Toneelhuis (Amberes, Bélgica)**

Es uno de los tres grandes teatros municipales de Flandes. El núcleo artístico de Toneelhuis está formado por dos colectivos de teatro y tres artistas individuales: FC Bergman (Stef Aerts, Thomas Verstraeten, Marie Vinck, Joé Agemans), Olympique Dramatique (Tom Dewispelaere, Stijn Van Opstal), Lisaboa Houbrechts, Benjamin Abel Meirhaeghe y Gorges Ocloo.

A partir de 2022, Toneelhuis no solo es una organización impulsada por el artista, sino también una organización colectiva. Los miembros permanentes de la compañía comparten su dirección artística y son responsables de todos los aspectos de su política artística. Este liderazgo colectivo de un gran teatro es único, incluso desde una perspectiva internacional. Con su liderazgo intergeneracional, diverso y colectivo, la institución tiene un papel pionero a nivel internacional.

Con el Bourla Theatre, Toneelhuis tiene a su disposición un teatro clásico del siglo XIX en el corazón de Amberes, y con el Kambala, un edificio industrial en la periferia de la ciudad, dispone de una segunda plataforma más pequeña que también acoge los talleres de escenografía y vestuario. La ciudad y su rico crisol cultural son un importante caldo de cultivo artístico.

Toneelhuis contribuye a UNLOCK THE CITY! con proyectos *site-specific* de los artistas Thomas Verstraeten y Bart Van Nuffelen / Martha!tentatief.



COLABORADORES ACADÉMICOS

— **Academy of Performing Arts (Praga, República Checa)**

La Academia de Artes Escénicas de Praga (AMU) es una escuela de arte moderno, formada por tres facultades: la Facultad de Cine, la Facultad de Música y la Facultad de Teatro. Es el hogar de personalidades artísticas con una amplia perspectiva cultural y un intenso deseo de buscar la oportunidad de integrar conocimientos y habilidades con la experimentación artística. La escuela tiene fuertes conexiones en el extranjero y fomenta activamente las prácticas en varias universidades europeas.

El Departamento de Teatro Alternativo y de Títeres es una sección de la AMU que se centra en el teatro experimental, postdramático y de objetos. Una gran parte de esta obra se inspira o se realiza en diálogo con material documental, espacios encontrados, comunidades y cuestiones sociales.

Quieren potenciar y formular estrategias dramaturgicas para hacer trabajar en y con el espacio público; y formas de hacer investigación performativa en el espacio público.

— **Østfold University College - Norwegian Theatre Academy (Fredrikstad, Noruega)**

Østfold University College – Academia de Teatro Noruega ofrece un entorno de investigación y estudio en performance, escenografía y teatro en el campo ampliado. La investigación artística de la Academia se desarrolla en varios campos, desde las artes escénicas pasando por las artes visuales hasta la arquitectura: donde las narraciones espaciales, la materialidad diferente y las acciones decisivas se encuentran y dan lugar en proyectos vivenciales que comprometen críticamente el arte y la sociedad.

La Academia situada en la pequeña ciudad de Fredrikstad en el sur de Noruega tiene una identidad muy diferente que consiste en su currículum transdisciplinario con estudiantes de grado, máster y doctorado procedentes de todo el mundo. Está localmente anclada socialmente y culturalmente y muy conectada internacionalmente. Explorando y corroborando con rigor la relación y la simbiosis inextricables entre la arquitectura y el teatro, especialmente más allá de los contextos impulsados por los productos básicos, UNLOCK THE CITY! refuerza su investigación de la escenografía como agencia social que une estos dos campos y, por lo tanto, cuestiona y desmonta estructuras y paradigmas establecidos. Entrelazar el sector de la educación artística superior, las instituciones culturales y la regeneración urbana es clave en este esfuerzo conjunto para navegar por las urgencias sociales, políticas y ambientales actuales.

La academia organizará la reunión de gestión intermedia en Noruega el febrero de 2024 y será la colíder de las actividades de Estructura e investigación, también organizará clases extraescolares para actividades de educación y aprendizaje intersectoriales y hará que sus estudiantes participen activamente en los laboratorios creativos y en los campos de trabajo en el resto de países.



— **Politecnico di Milano (Milano, Italia)**

Politecnico di Milano es una de las principales universidades técnicas de Europa. Fundada el 1863, es la escuela de arquitectura, diseño e ingeniería más grande de Italia. Es una de las estructuras de investigación de planificación urbana y regional más importantes de Italia, integrada en una red internacional de centros de excelencia muy establecida. Está abierta a la cooperación con actores institucionales y sociales a nivel local, nacional e internacional.

El Departamento de Arquitectura y Estudios Urbanos (Dipartimento di Architettura e Studi Urbani – DASTU) es una estructura de investigación temática e interdisciplinaria establecida el enero de 2013 en el Politecnico di Milano. El Departamento se ocupa de proyectos arquitectónicos y urbanísticos, ordenación del territorio y gobernanza territorial, política urbanística, conservación e intervención sobre el patrimonio y el medio natural, y la interpretación histórica y crítica de la arquitectura, la ciudad, el territorio y el paisaje. También contribuye en la educación y la formación de arquitectas y urbanistas al Politecnico di Milano.

En el marco de UNLOCK THE CITY!, el papel del Politecnico di Milano se centra en crear un marco multidisciplinario, innovador y científicamente fundamentado en el cual desarrollar las diferentes etapas del proyecto.



ARTISTAS PARTICIPANTES

Gracias a la creación de esta red internacional, el proyecto desarrolla, a lo largo de 36 meses, encuestas sobre el territorio centradas en el estudio del paisaje en la ciudad postpandémica y preparatorias para la creación y realización de 12 espectáculos teatrales confiados a 10 artistas europeos.

— **Bélgica (Toneelhuis / Amberes)**

Thomas Verstraeten

Bart Van Nuffelen

www.unlockthecity.eu/en/partners/toneelhuis

— **Italia (Piccolo Teatro Di Milano - Teatro d'Europa / Milano)**

Marta Cascunà

Davide Carnevali

Col·lectiu Sotterraneo

www.unlockthecity.eu/en/partners/piccolo-teatro-di-milano-teatro-d-europa

— **Rumanía (Teatrul Tineretului / Piatra Neamt)**

Irina Moscu

Daniel Chirilă

Bogdan Zamfir

www.unlockthecity.eu/en/partners/teatrul-tineretului

— **España (Teatre Lliure / Barcelona):**

Alexandra Laudo

Anna Puigjaner

www.unlockthecity.eu/en/partners/teatre-lliure



BIOGRAFÍA

CREADORA

Anna Puigjaner

Doctora en arquitectura y cofundadora de MAIO, un estudio de arquitectura que trabaja en sistemas espaciales que permiten variar y cambiar a lo largo del tiempo para una mejor justicia social. Su investigación personal se centra en domesticidades alternativas capaces de reformular estructuras sociales sesgadas. Actualmente imparte clases en la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation GSAPP de la Universidad de Columbia. Anteriormente, fue profesora en el Royal College of Arts de Londres, en la Barcelona School of Architecture ETSAB / ETSAV - UPC y en la Escola Massana. Entre 2011 y 2017 formó parte del equipo editorial de la revista *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* www.quaderns.coac.net El trabajo de MAIO ha sido publicado en revistas como Monocle, Domus, Architecture d'Aujourd'hui, A+U, Architectural Review and Detail, entre otras, y se ha expuesto en el MOMA de Nueva York, en la Royal Academy of London, el Art Institute of Chicago es una tienda de arte y arquitectura. Puigjaner ha sido finalista de la iniciativa Rolex Mentor Protégé 2016 y ha sido galardonada con el premio Wheelwright de Kitchenless City 2016 para la investigación GSD de Harvard.



BIOGRAFIA

CREADORA

Alexandra Laudo

Comisaria de arte independiente. El Lliure ha acogido dos conferencias performativas suyas: *Com observar un cel nocturn* y *An intellectual history of the clock*. En sus proyectos de comisaria ha trabajado temas relacionados con la narración y los espacios de cruce entre las artes visuales y la literatura; la construcción social del tiempo y la experiencia de la temporalidad; la historia de la mirada, y la relación entre la tecnología y las maneras de ver y mirar; el uso de la oscuridad, la opacidad y la ausencia en la práctica artística; y, más recientemente, el paradigma de productividad 24/7 en relación al consumo de cafeína y otros estimulantes, nuevas tecnologías y sueño. En los últimos años, ha explorado la posibilidad de introducir la oralidad, la performativitat y la narración en su propia práctica curatorial, desarrollando proyectos curatoriales híbridos, como por ejemplo conferencias performativas y proyectos curatoriales que navegan entre el comisariado, la crítica de arte y la literatura. Ha recibido diferentes premios y becas por su tarea de comisariado y de investigación, como por ejemplo el premio Comisariado de Barcelona Producción, o el premio de Comisariado GAC.



ESPECTÁCULOS

De los 12 espectáculos previstos para estrenar en el periodo de los 3 años del proyecto, se han presentado los 5 siguientes:

- *here. melancholy*
Estreno: 10/09/2023
Lugar: Piatra Neamt (Rumanía)
www.unlockthecity.eu/en/performances/aici-melancolia

- *Seefhoek Series*
Estreno: 22 – 30/09/23
Lugar: Amberes (Bélgica)
www.unlockthecity.eu/en/performances/seefhoek-series

- *Bucolica*
Estreno: 18 – 19/11/2023
Lugar: Milano (Italia)
www.unlockthecity.eu/en/performances/bucolica

- *Limited Edition*
Estreno: 10 – 12/05/2024
Lugar: Milano (Italia)
www.unlockthecity.eu/en/performances/limited-edition

- *Honderd*
Estreno: 16/06/2024
Lugar: Amberes (Bélgica)
www.unlockthecity.eu/en/performances/honderd

Los 7 espectáculos restantes se estrenarán antes de acabar el 2025. El Teatre Lliure tiene previsto presentar:

- *Històries de la cuina*
de Anna Puigjaner
Estreno: 05/10/2024
Lugar: Plaça Margarida Xirgu, Barcelona (Espanya)

- *Ferida Iluminosa*
de Alexandra Laudo
Estreno: 27 – 28/03/2025
Lugar: Teatre Lliure de Gràcia, Barcelona (Espanya)

- Un nuevo proyecto de cocreación por parte de las dos artistas, pendiente de desarrollar



FORMACIÓN Y DIDÁCTICA

Vinculado con las producciones teatrales, se ha desarrollado una investigación que se lleva a cabo mediante una serie de actividades formativas y educativas, para profundizar en los temas y para generar compromiso con el territorio (Clases, Laboratorios de Trabajo de Campo, Laboratorios Creativos, Asambleas Públicas), que implican la colaboración próxima de artistas, instituciones teatrales, estudiantes, profesores universitarios y expertos de varios campos disciplinarios.

Acciones realizadas:

— Marzo 2023

Reunión inicial de UNLOCK THE CITY! en Milano

Lanzamiento de UNLOCK THE CITY!, el programa trienal ganador de Europa Creativa.

— Del 2 al 6 de octubre 2023

FieldLAB Milano

UNLOCK THE CITY! ofrece cuatro laboratorios de campo para estudiantes de la Norwegian Theatre Academy y la AMU con el objetivo de explorar los lugares, la recogida de datos y el contacto directo con los artistas y los socios académicos.

— 27 y 28 de octubre 2023

Asamblea pública en Milano

UNLOCK THE CITY! Salió a la luz en Milano en octubre de 2023 también gracias a la Asamblea Pública *La ciudad mirándose a sí misma* que dinamizó las zonas de Corvetto, Nosedo y Porto di Mare.

— Del 29 de enero al 2 de febrero 2024

CreativeLAB Piatra Neamt

Un laboratorio creativo para conocer el trabajo de Alexandra Laudo, Bart Van Nuffelen, Bogdan Zamfir, Daniel Chirila y Marta Cuscunà, Maria Iacob y Claudiu Harabagiu, sociólogos y miembros del equipo multidisciplinario local de Piatra Neamt prepararon una introducción a Piatra Neamt. Y Pascal Gielen, profesor de Sociología Cultural y experto del equipo multidisciplinario local de Amberes, presentó la conferencia *Construyendo ciudades de confianza*.

— Del 29 de enero al 2 de febrero 2024

FieldworkLAB Piatra Neamt

El segundo laboratorio de trabajo tuvo lugar en Piatra Neamt. Irina Komissarova y Lisa Birkenbach, dos estudiantes del máster en Escenografía de la Norwegian Academy of Theatre (Hogskolen y Ostfold), exploraron el contexto urbano y la comunidad de Piatra Neamt, bajo la coordinación del profesor Jacob Oredsson.

— 15 y 16 de febrero 2024

Reunión intermedia Fredrikstad

El Østfold University College - Academia de Teatro de Noruega, co-liderando las actividades de Estructura e Investigación del proyecto, acogió la primera reunión intermedia. les activitats



— Febrero 2024

Workshop Prague

La comisaria de artes visuales de Barcelona y autora de conferencias performativas Alexandra Laudo del Teatre Lliure dirigió un taller de tres días para los estudiantes de máster de Alterna.

Acciones previstas Temporada 24/25:

— 1 y 2 de octubre 2024

CreativeLAB Barcelona

Un laboratorio creativo para conocer el Teatre Lliure y seguir la evolución de los proyectos de artistas de los diferentes teatros haciendo especial incisión en el objeto, el espacio en que realiza la acción performativa. Contará además con una sesión de debate sobre las temáticas trabajadas en el proyecto, abierta al público general.

— Del 3 a 6 de octubre 2024

FieldworkLAB Barcelona

El tercer laboratorio de trabajo tendrá lugar en Barcelona. Vilde Stensland Vinje, Helena Zaida Schaber, Silvia Kostolanská y Ingerid Frang, estudiantes de máster en Escenografía de la Norwegian Academy of Theatre (Hogskolen y Ostfold) junto con 6 alumnos de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona explorarán el contexto urbano y la comunidad de Barcelona, bajo la coordinación del profesor Serge Von Arx y en colaboración con Anna Puigjaner y Alexandra Laudo. Servirá de preludeo del *workshop* que impartirá Anna Puigjaner en la primavera de 2025 en Noruega.

— Marzo 2025

Creative Lab & FieldworkLAB Antwerp

El cuarto laboratorio de trabajo tendrá lugar en Amberes. De nuevo encontrada de artistas y estudiantes, esta vez poniendo el foco en el tercer nivel “la comunidad”.

— 27 y 28 de marzo 2025

Ferida Lluminosa, d'Alexandra Laudo

La segunda acción artística del Teatre Lliure para el proyecto UNLOCK THE CITY! es *Ferida Lluminosa*; una conferencia performativa que habla de la historia de la luz artificial a partir de referencias literarias, filosóficas, históricas y tecnológicas, que toman por caso de estudio importando el papel que la luz eléctrica tuvo a la Exposición Internacional que se celebró en Montjuic el 1929. Se presentará en el Teatre Lliure de Gracia.

— Marzo 2025

Creative Lab & FieldworkLAB Antwerp

El cuarto laboratorio de trabajo tendrá lugar en Amberes. De nuevo, encuentro de artistas y estudiantes, esta vez poniendo el foco en el tercer nivel “la comunidad”.



— Primavera 2025

Workshop Norway

La arquitecta y creadora del estudio MAIO, Anna Puigjaner, dirigirá un taller para estudiantes del máster en Escenografía de la Norwegian Academy of Theatre (Hogskolen y Ostfold), en relación a la investigación ya iniciada en el Fieldwork Lab de Barcelona el año anterior

— Octubre 2025

Tercera activación artística Teatre Lliure

Una codirección entre Anna Puigjaner y Alexandra Laudo en el marco de Viu Montjuïc 2025.

— Diciembre 2025

Encuentro final en Milano

Reunión de todos los *partners* en Milano para concluir el proyecto.



SOBRE EUROPA CREATIVA

El proyecto UNLOCK THE CITY! ha podido llevarse a cabo gracias al apoyo de Europa Creativa.

Europa Creativa es el Programa insignia de la Unión Europea para el periodo 2021-2027, destinado a impulsar y fortalecer los sectores culturales y creativos. Por este motivo, ofrece cofinanciación a través de diferentes líneas de ayudas y convocatorias, con el objetivo de apoyar a los sectores cultural y creativo mediante la creación transnacional, la innovación y la movilidad de artistas y profesionales, así como a otras acciones dirigidas a dar respuesta a las necesidades específicas del sector. El presupuesto destinado en el programa es de, aproximadamente, 2.440 millones de euros para todo el periodo 2021-2027.

Europa Creativa apoya la “Nueva Agenda europea para la cultura” (Comunicación de la Comisión del 22 de mayo de 2018). Su finalidad es utilizar el poder de la cultura y la diversidad cultural para promover la cohesión social y el bienestar social, propiciando la dimensión transfronteriza de los sectores cultural y creativo. Cuestión que potencia su capacidad de crecimiento y de fomento del desarrollo de la creatividad basada en la cultura, en la educación y en la innovación. Además de contribuir a los fines de ocupación, crecimiento, y fortalecimiento de las relaciones culturales internacionales.

—

MÁS INFO

<https://europacreativa.es/europa-creativa/>



HISTÒRIES DE LA CUINA

DE ANNA PUIGJANER/MAIO + QUINNY MARTÍNEZ HERNÁNDEZ
Y LAS TAMBORERAS DEL CARIBE + MÉS QUE CURES

05/10/24

PLAÇA MARGARIDA XIRGU

VIU MONTJUÏC



***Històries de la cuina* es una pieza performativa que se presentará el sábado 5 de octubre a las 13 h en la Plaça Margarida Xirgu de Barcelona. Será la propuesta en el espacio público del Teatre Lliure en la cuarta edición del Viu Montjuïc, que se celebra aquél fin de semana.**

El espectáculo forma parte de UNLOCK THE CITY!, un proyecto de regeneración cultural orientado a desarrollar un método de trabajo integrado que combina la investigación técnica científica y orientada al diseño con la práctica teatral, haciendo de esta última una herramienta para desencadenar procesos de desarrollo sostenible en la ciudad postpandémica.

En el marco de Europa Creativa.



SINOPSIS

Los espacios en lo que habitamos no son neutros: la arquitectura y la definición de la ciudad han sido una eficaz herramienta en el empoderamiento de ciertos sectores sociales en detrimento de otros. *Històries de la cuina* es una pieza performativa en la que, mediante la improvisación musical, se hacen visibles y públicas varias realidades en torno a los cuidados domésticos del barrio de Poble-sec. La privatización de los cuidados cotidianos, especialmente los que se llevan a cabo en el interior del hogar, ha precarizado su valor económico y social, así como los cuerpos que los dan. *Històries de la cuina* reflexiona sobre la construcción de roles sociales a través de un dispositivo escénico urbano activado por miembros de Més que Cures, una asociación que agrupa a mujeres del barrio de Poble-sec dedicadas a los cuidados a domicilio. La pieza performativa se presenta el sábado 5 de octubre a las 13.00 h en la Plaça Margarida Xirgu, y es la propuesta en el espacio público del Teatre Lliure de la cuarta edición de Viu Montjuïc, que se celebra ese fin de semana.

Además, el proyecto establece que la cocina pueda ser utilizada más allá del día de la performance. Se guardará en el Teatre Lliure y será gestionada por la Fundació Mescladís (actuales gestores de los restaurantes del Teatre Lliure) y utilizada por miembros de Més que Cures, mayoritariamente en actividades de dinamización social, algunas de ellas organizadas por el Centre Cívic del Sortidor del barrio de Poble-sec.

MÁS INFO

www.teatrelivre.com/es/histories-de-la-cuina-unlock-the-city-viu-montjuic



ENTREVISTA A ANNA PUIGJANER

¿Cómo surgió la idea de *Històries de la cuina*?

Històries de la cuina es una acción performativa que se integra en una serie de trabajos alrededor de las arquitecturas de las curas que desde el despacho de arquitectura MAIO hemos llevado a cabo en los últimos años. En otros proyectos, ya habíamos trabajado con sindicatos de trabajadoras de las curas, planteándonos el papel de la arquitectura como herramienta política y, sobre todo, como plataforma para visibilizar no solo como construimos nuestras ciudades, sino todo aquello que la domesticidad esconde.

¿Por qué el elemento central es una cocina?

La arquitectura no es neutra. Parte de nuestra reflexión sobre la arquitectura tiene como objetivo revisar críticamente cómo la modernidad construyó el paradigma “estándar” de los espacios domésticos que habitamos, con todos los sesgos asociados que les son propios. Tradicionalmente, la arquitectura ha contribuido a la construcción de diferencias de género, sociales y raciales y ha generado visiones deterministas sobre cómo nos relacionamos, contribuyendo incluso a cristalizar paradigmas patriarcales. La cocina ha sido, entre otros, un punto central en el debate sobre arquitectura, género y clase. Como arquitectos, nos toca repensar este espacio doméstico, normalmente invisibilizado y minusvalorado, como un lugar político, más allá de la propia disciplina.

¿Cómo habéis trabajado con *Més que cures*?

Més que cures es un sindicato que tiene como objetivo, entre otros, realizar una función de visibilización, de dar voz. En este sentido, nos

parece imprescindible su participación en el proyecto. Le da todo el sentido a la reflexión anterior sobre cómo trabajar sobre los límites existentes entre lo doméstico y lo público, entre lo que es privado y lo común. Precisamente, la suma de historias individuales, nos permiten perfilar una supraimagen más global y estructural alrededor de las lógicas económicas y sociales vinculadas a las curas y la domesticidad y, en general, del tardocapitalismo y sus lógicas extractivas. Solo entendiéndolas se puede pensar en formas de restitución o en alternativas realistas.

¿De qué forma tendrá vida, esta cocina, después del estreno de la pieza?

Con la ayuda de la Fundación Mescladís, el centro cívico El Sortidor y el Teatre Lliure, la cocina se activará de forma temporal ocupando las diferentes plazas del Poble-sec. Gracias al espacio público, esta infraestructura de las curas puede ser una oportunidad de visibilización para colectivos vinculados a los trabajos de las curas y, al mismo tiempo, un lugar de relación y apoyo vecinal.

¿Qué significa para ti participar en el proyecto UNLOCK THE CITY!?

Todos los proyectos que quieren tener un impacto social requieren tiempo. *Històries de la cuina* ha sido un proyecto que empezó a principios de 2022, que ha requerido muchísimo diálogo y que ha ido creciendo y evolucionando progresivamente de forma muy enriquecedora vinculando varias instituciones, asociaciones y vecinos, incluyendo gradualmente la participación de todos estos agentes.



FICHA ARTÍSTICA

CREACIÓN

Anna Puigjaner/MAIO + Quinny Martínez
Hernández y Las Tamboreras del Caribe + Más
que Cures

PERFORMERS

Quinny Martínez Hernández
las Tamboreras del Caribe (Andy OH! i Lina
Bastos)

INTÉRPRETES

Adriana Botero
Jacqueline Corzo
Gloria Dupont
Belcy Duran
Cecilia Huane
Ana Beatriz Jiménez
Rocío Jiménez Ortiz
Dolores Moreno
Virginia Pineda
María de Soledad Trejo

VESTUARIO

Andrea Verbel *Garbage Guerrillera*

CON LA COLABORACIÓN DE

Més que Cures, Fundació Mescladís i Centre
Cívic El Sortidor

FOTOGRAFÍA

Simone Marcolin

VISUALES

Làser Audiovisuales

SONIDO

A.R.A.SO Sonorització i il·luminació

PRODUCCIÓN

Teatre Lliure

INFORMACIÓN PRÁCTICA

HORARIO

A las 13.00 h

DURADA

1 h 30'

LUGAR

Plaça Margarida Xirgu

IDIOMA

En castellano

PRECIO

Gratuito

ESPECTÁCULO INCLUIDO EN

UNLOCK THE CITY!

Viu Montjuïc



SALA DE PRENSA

Para descargar todos los materiales informativos y tener acceso a material de referencia (dosieres, notas de prensa, material audiovisual, adaptaciones por redes sociales, etc.)

—

ACCESO

www.teatrelliure.com/es/sala-premsa-unlock-the-city



CONTACTO PRENSA

Mar Solà

675 449 886

premsa@teatrelliure.com





entitat concertada amb



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors

membre de

mitjans col·laboradors

amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

