



PRESENTACIÓ
TEMPORADA 24—25

DOSSIER DE PREMSA

11 lliure

TEMPORADA 24—25

UN TEATRE LLIURE — 4

BALANÇ TEMPORADA 23-24 — 5

PROGRAMACIÓ 24-25 — 6

SALA FABIÀ PUIGSERVER

La gavina 7

The Employees 8

El misantrop 9

El públic 10

L'herència 11

Fantàstic Ramon 12

Ànima Lliure 13

La brama del cérvol 14

LLIURE DE GRÀCIA

Hamlet 16

Caramel 17

Totentanz – Morgen ist die Frage 18

Olympia 19

14.4 20

Kill Me 21

Cor dels amants 22

L'imperatiu categòric 23

ESPAI LLIURE

La nit del peix kiwi 25

Un tros de pa 26

Casting Lear 27

Reiterat rei tarat 28

Prosopopeya 29

Tumbalafusta 30

Electra 31

IT Teatre Lliure 32

El peix daurat 33

Una mena d'Alaska 34

ACTIVITATS — 35

Col·loquis 36

La plaça 36

In situ 37

Exposicions 37

Dilluns d'arxiu 37

Visites 38

PROGRAMA EDUCATIU — 39

Programació escolar 40

Activitats complementàries a les funcions 40

Activitats als centres educatius 41

LLIURE I CIUTAT — 42

Opening nights 43

Pallassos a la plaça 43

Unlock the city / Viu Montjuïc 43

Barcelona Dibuixa 43

IV Premis Teatre Lliure – UB 44

UOC – Teatre per prescripció facultativa 44

PREUS — 45

SALA DE PREMSA — 47

UN TEATRE LLIURE

Quan els fundadors del Lliure –entre ells, un escenògraf genial anomenat Fabià Puigserver– van triar aquest nom per al seu teatre, sembla que volien, en primer lloc, parlar d'una manera particular de concebre l'espai escènic. Puc imaginar l'emoció i la sorpresa que deuria experimentar el públic que assistia als primers espectacles de l'antiga cooperativa de Gràcia en trobar-se, cada vegada, una disposició de la sala nova i diferent. Aquell era un teatre lliure perquè els artistes trencaven les convencions pel que fa a l'ús de l'espai i, també, perquè els espectadors aprenien a mirar l'escenari des de llocs abans impensables. La llibertat, doncs, tenia a veure amb el joc, amb la imaginació, amb la sorpresa i amb la mirada del públic. Els artistes jugaven a modificar-la a través de l'art.

Quan vaig debutar com a actor, amb només vint anys, al Lliure de Gràcia –en aquell moment, la seva única seu– vaig tenir la sensació d'entrar en un lloc especial, un lloc amb ànima. Després de trenta anys dedicant-me a l'ofici del teatre, continuo sentint el Lliure com un lloc especial i amb ànima. Un lloc per al joc, per a la imaginació i per a la sorpresa on tant les persones que hi treballen com els espectadors han de poder somiar, pensar i mirar amb llibertat. Crec fermament en el poder de l'art i del teatre per ampliar o transformar la nostra mirada. Crec que un teatre és un mal lloc per a les certeses però, en canvi, és un lloc immillorable per a les preguntes. I espero que aquesta Temporada 24/25 que ara us presentem contingui unes quantes preguntes interessants, que ens commoguin i que ens facin pensar. Preguntes sobre allò què és nou i allò què és vell en el món de l'art, per exemple. Sobre la dificultat de ser jove i, també, sobre la dificultat de fer-se gran. Sobre els mons que moren perquè en puguin néixer d'altres. Sobre el valor de la transmissió i de les herències entre generacions diferents o sobre la vulnerabilitat essencial dels éssers humans. Sobre el laberint fascinant que és la ment humana o sobre com l'extrema fragilitat de les nostres ànimes i dels nostres cossos podria esdevenir, també, la nostra gran fortalesa. I sobre l'amor, és clar. L'amor que inclou, que cura i que ens eleva, encara que de vegades, també ens pugui destruir. Una pluja de preguntes individuals i col·lectives que només tindran sentit quan les compartim amb el públic del Lliure. Amb tu.

Ara que assumeixo amb emoció i agraïment la direcció d'aquest teatre que estimo, he volgut agafar-me fort a la paraula que li dona nom i invocar-la, al mateix temps, en forma de desig i de pregunta: gairebé com una pregària. Potser així, una gran responsabilitat es podrà convertir, al llarg dels propers anys, en una aventura apassionant i, sobretot, compartida.

JULIO MANRIQUE

DESCARREGA'T EL PROGRAMA

www.teatrelliure.com/sites/default/files/imce/documents/temp2425/Programa24.25.pdf

BALANÇ

TEMPORADA 23/24

OCUPACIÓ

Ocupació total: 81%

Ocupació Sala Fabià

Puigserver: 75,9%

Ocupació Gràcia: 90,7%

Ocupació Espai Lliure: 93,2%

Espectacle amb menys ocupació:

El cine (48,9%)

Espectacles amb més ocupació:

Le congrès ne marche pas / 300el x 50el x 30el /

Mount Average / El día del

Watusi (100%)

ESPECTADORS

Espectadors totals: 87.758

Espectacle amb menys espectadors:

Mount average 104 (100%)

Espectacle amb més espectadors:

Macbeth 15.129 (79,5%)

TIPOLOGIA DE PÚBLIC

Risc d'exclusió: 5,5%

Abonat: 19,8%

Generació Lliure: 8,8%

Tarifa general: 13,4%

Grups: 9,3%

VALORACIÓ

6.278 valoracions d'espectacle

Espectacles millor valorats:

El día del Watusi i *Falaise* (4,8/5)

PÚBLIC PER EDAT

Menors 35 anys: 21,6%

36 a 50 anys: 29,6%

51 a 65 anys: 22,9%

Majors 65 anys: 13,5%

Sense especificar: 12,4%

Edat mitjana espectador: 45 anys

PÚBLIC PER PROCEDÈNCIA

Barcelona: 61%

Demarcació de Barcelona: 30%

Resta de Catalunya: 5%

Resta de procedència (Estat i fora d'ell): 4%

ABONAMENTS

Total abonaments: 2.992

Generació Lliure: 6.735 nous (acumulat 10.126)

INGRESSOS

Recaptació total: 1.491.749,07 €

Ingrés per programació presencial: 1.232.462 €

Ingrés per gires: 73.341,16€

Ingrés per Perspectives: 183.000€

Ingrés per acció cultural 2.945,91€

PREU MIG PER ENTRADA

16,26 €

ACCESSIBILITAT

26 sessions accessibles

Audiodescripció: 13

Sobretítols adaptats: 9

Sessió relaxada: 3

Llengua de signes: 2

Programes de lectura fàcil: 7

PROGRAMACIÓ EDUCATIVA

Accions educatives: 195

Alumnes participants: 2.221

Centres educatius participants: 59

Docents: 208

Alumnes espectadors: 6.424

COMPROMÍS AMBIENTAL

2 espectacles sostenibles: *El cine* i *Ifigènia*

SALA FABIÀ PUIGSERVER





© Marta Mas

La gavina

D'ANTON TXÉKHOV

ADAPTACIÓ MARC ARTIGAU, CRISTINA GENEBAT I JULIO MANRIQUE

DIRECCIÓ JULIO MANRIQUE

03/10 — 03/11 SALA FABIÀ PUIGSERVER

Estrenada amb un fracàs estrepitós el 1896 a Sant Petersburg, La gavina va convertir-se en només dos anys, dirigida per Konstantin Stanislavski, en el primer gran èxit del Teatre d'Art de Moscou. Julio Manrique torna a Txékhov per parlar de l'art de l'amor, de les formes noves i de les formes velles. O simplement, segons Stanislavski, per intentar "portar la vida de l'ànima a l'escenari".

INTÈRPRETS Marc Bosch, Daniela Brown, Nil Cardoner, Adeline Flaun, Cristina Genebat, Clara de Ramon, Xavier Ricart, David Selvas, Andrew Tarbet i David Verdager **ESCENOGRAFIA** Lluç Castells **VESTUARI** Alejandro Andújar **CARACTERITZACIÓ** Núria Lluell **IL·LUMINACIÓ** Jaume Ventura **SO** Damien Bazin **VÍDEO** Francesc Isern **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure

MÉS INFO

www.teatrelivre.com/ca/la-gavina



© Natalia Kabanow

The Employees

D'OLGA RAVN

ADAPTACIÓ I DRAMATÚRGIA JOANNA BEDNARCZYK

DIRECCIÓ ŁUKASZ TWARKOWSKI

22/11 — 24/11 SALA FABIÀ PUIGSERVER

Al segle XXII, en una nau a milions de quilòmetres de la Terra treballen humans i humanoides. Les seves relacions canviaran quan entrin en contacte amb alguns objectes.

A partir de la novel·la de ciència-ficció de l'escriptora danesa Olga Ravn, finalista del Booker Prize Internacional 2021, el director polonès Łukasz Twarkowski proposa un espectacle envoltant i multisensorial sobre les relacions humanes, la natura i la burocratització de la vida. Una peça urgent en plena eferescència de la intel·ligència artificial.

INTÈRPRETS Dominika Biernat, Daniel Dobosz, Maja Pankiewicz, Sonia Roszczuk, Miron Smagała, Paweł Smagała i Rob Wasiewicz **VEU** Małgorzata Hajewska-Krzysztofik **TRADUCCIÓ DEL DANÈS** Bogusława Sochańska **ESCENOGRAFIA** Fabien Lédé **VESTUARI** Svenja Gassen **IL·LUMINACIÓ** Bartosz Nalazek **VÍDEO** Jakub Lech **MÚSICA ORIGINAL** Lubomir Grzelak **PRODUCCIÓ** Studio Teatrgaleria

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/the-employees



© Marta Mas

El misantrop

DE MOLIÈRE

DRAMATÚRGIA SERGI POMPERMAYER / VERSIFICACIÓ PABLO MACHO OTERO

DIRECCIÓ DAVID SELVAS

04/12 — 04/01 SALA FABIÀ PUIGSERVER

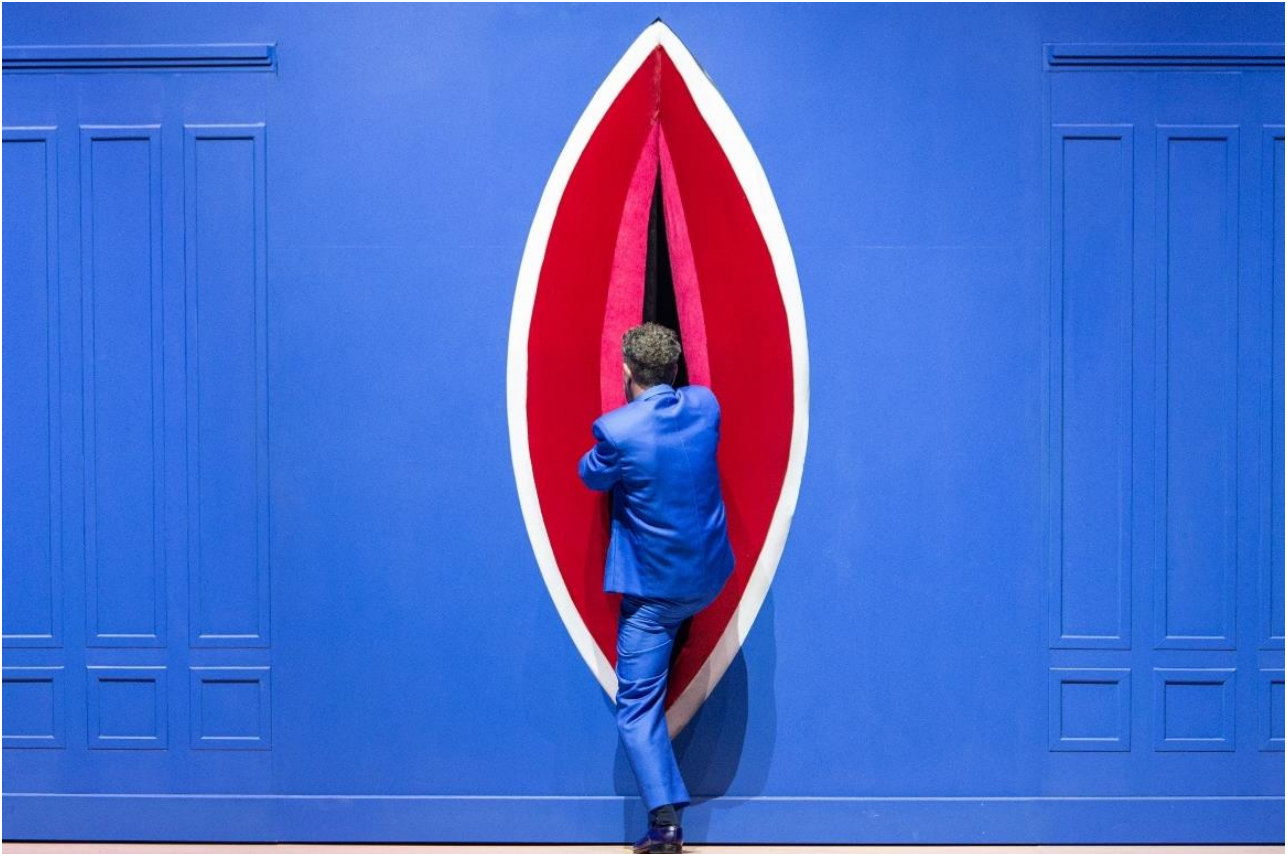
Un home ja no encaixa amb la humanitat que l'envolta; hipòcrita, covarda i conformista. Però en la seva escapada, potser l'únic que vol conservar és l'amor. Directe del Festival Grec 2024, presentem la versió actualitzada que ha fet La Brutal d'una de les comèdies més conegudes de l'autor francès.

Un espectacle que passa avui, ara que les xarxes socials ho han canviat tot, sobre l'etern debat entre l'honestedat i la hipocresia, l'ètica personal i la vida en societat, la raó i la passió, els límits de la bondat i la lleialtat.

INTÈRPRETS Mireia Aixalà, Laia Alsina, Júlia Genís, Pol López, Norbert Martínez, David Menéndez, Alex Pereira i Albert Prat **ESCENOGRAFIA** Alejandro Andújar **VESTUARI** Marta Pell **IL·LUMINACIÓ** Jaume Ventura **AUDIOVISUALS** Mar Orfila **ESPAI SONOR I MÚSICA ORIGINAL** Paula Jornet i Adrià Jornet **SO** Efrén Bellostes **COPRODUCCIÓ** Teatre Lliure, Festival Grec de Barcelona i La Brutal

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/el-misantrop



© Carlos Dossena

El público

DE FEDERICO GARCÍA LORCA

VERSIÓ GABRIEL CALDERÓN / DIRECCIÓ MARTA PAZOS

COMEDIA NACIONAL DE MONTEVIDEO

15/01 – 26/01 SALA FABIÀ PUIGSERVER

Nova versió d'una de les tres peces en revolució poètica i escènica permanent de García Lorca. Una experiència teatral *avant la lettre*.

La directora gallega Marta Pazos ha anat fins a Montevideo per estrenar aquesta peça 'impossible' de García Lorca amb la Comedia Nacional que va fundar l'actriu Margarida Xirgu, gran ambaixadora de l'autor. Sembla que parlem dels artistes del passat, però en realitat parlem del seu públic del futur –que som nosaltres– i d'una experiència poètica en present de la peça més vivencial i visionària de l'autor.

INTÈRPRETS Eugenia Bideau, Roxana Blanco, Fernando Diansi, Joel Fazzi, Mauricio González, Sofía Lara, Sofía Mañana, Dulce Elina Marighetti, Rosario Martínez, Pablo Musetti, Andrés Papaleo, Jimena Pérez, Mané Pérez, Gustavo Saffores, Fernando Vannet i Florencia Zabaleta **COREOGRAFIA** Martín Inthamoussu **ESCENOGRAFIA** Marta Pazos **VESTUARI I CARACTERITZACIÓ** Agustín Petronio **IL·LUMINACIÓ** Nuno Meira **SO I MÚSICA ORIGINAL** Hugo Torres **PRODUCCIÓ** Comedia Nacional

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/el-publico



© Marta Mas

L'herència

DE MATTHEW LÓPEZ

INSPIRAT EN LA NOVEL·LA *HOWARDS END* D'E. M. FORSTER

DIRECCIÓ JOSEP MARIA MESTRES

20/02 — 16/03 SALA FABIÀ PUIGSERVER

Com és ser un jove gai a Nova York una generació després del moment àlgid de la crisi de la sida? De quantes maneres podem dir el dolor i l'amor?

Considerada per la crítica com "l'obra nord-americana més important del segle", la peça de Matthew López, inspirada lliurement en la magnífica novel·la *Howards End* d'E. M. Forster, reflexiona sobre què devem als qui van viure i estimar abans que nosaltres, i ens interpel·la sobre la nostra responsabilitat envers les generacions futures. Una peça en dues parts sobre les transmissions i els llegats, èpica, divertida, política, sensual i commovedora que no ha parat de guanyar premis. La dirigeix al Lliure Josep Maria Mestres.

INTÈRPRETS Dafnis Balduz, Ricard Boyle, Francesc Cuéllar, Carlos Cuevas, Abel Folk, Víctor Gómez, Teresa Lozano, Lluís Marques, Carles Martínez, Alfons Nieto, Albert Salazar, Marc Soler i Ferran Vilajosana
TRADUCCIÓ DE L'ANGLÈS Joan Sellent **ESCENOGRAFIA** Lluc Castells **VESTUARI** Nídia Tusal
IL·LUMINACIÓ Ignasi Camprodon **SO** Joan Camprodon **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/herencia



© Marta Mas

Fantàstic Ramon

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ CLÀUDIA CEDÓ

02/04 — 04/05 SALA FABIÀ PUIGSERVER

Una mestra amb caràcter i la seva parella, un pacífic lutier, esperen un nen. Però el que surt de dins d'ella el dia del part no és una criatura com les altres...

Nova proposta teatral de Clàudia Cedó, l'alma mater d'Escenaris Especials des de fa disset anys. Després de l'èxit de Mare de sucre, actors amb i sense diversitat funcional tornen a pujar a l'escenari per explicar-nos junts aquesta història. Una comèdia amb tocs fantàstics que vol reflexionar sobre l'exclusió, la dependència, la sobreprotecció i la convivència familiar amb un fill amb discapacitat.

INTÈRPRETS Andrea Álvarez, Marc Buxaderas, Elisabet Casanovas, Jordi Galià, Xicu Masó, Mercè Méndez, Edgar Murillo, Judith Pardàs, Maria Rodríguez, Kathy Sey **ESCENOGRAFIA** Max Glaenzel **VESTUARI** Bernat Grau **IL·LUMINACIÓ** Luis Martí **ESPAI SONOR** Lluís Robiola **SO** Lluís Robiola i Marta Folch **TITELLES** Andreu Martínez **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure **PRODUCCIÓ ADAPTADA** Escenaris Especials

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/fantastic-ramon



© Marta Mas

Ànima Lliure

El projecte Ànima Lliure neix amb la voluntat de convertir el Lliure en un espai artístic obert a tothom i format per veus i cossos diversos.

El teatre és un lloc on fer visible l'invisible, i volem fer-hi visible una realitat social que ha estat massa ignorada. No només per crear una eina de conscienciació, sinó per impulsar un espai de creació artística de qualitat amb aquests cossos i aquestes veus que conformen, tots, la nostra societat.

Així, tenim la intenció de produir com a mínim un espectacle a l'any, creat per un equip de persones amb diversitat funcional. No volem que sigui una qüestió anecdòtica, sinó arribar a impregnar el teixit escènic amb el coneixement i la perspectiva dels artistes amb neurodiversitat. En paraules de Clàudia Cedó, assessora del projecte Ànima Lliure:

“És injust per a aquests artistes quedar exclosos dels processos de creació. Però també penso que és una gran pèrdua per a la nostra societat no veure'ls protagonitzar obres de teatre en escenaris del nostre país. Les seves veus, els seus cossos, la manera d'expressar-se absolutament concreta i, alhora, universal... tot això ens ho perdem si no posem els recursos necessaris perquè aquestes persones accedeixin a la creació cultural.”

La nostra producció Ànima Lliure és Fantàstic Ramon, amb dramaturgia i direcció de Clàudia Cedó.

El projecte inclou també l'espectacle Hamlet de William Shakespeare en versió i direcció de Chela de Ferrari i la companyia peruana Teatro La Plaza.

Un projecte en aliança amb la Fundació Banc Sabadell.

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/anima-lliure



© Marta Mas

La brama del cérvol

(una experiència única en un marc incomparable)

DRAMATÚRGIA JOAN YAGO

DIRECCIÓ ISRAEL SOLÀ

LA CALÒRICA

21/05 — 22/06 SALA FABIÀ PUIGSERVER

En un hotelet de muntanya, diferents personatges busquen el contacte amb la natura. Tots se senten sols en mig del no-res.

Després de *Le congrès ne marche pas*, *La Calòrica* arriba a Montjuïc amb una comèdia existencial i política, individual i col·lectiva. Ansietat, connexió i una rabiosa necessitat de viure experiències inèdites perfectament estàndards.

INTÈRPRETS Xavier Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López, Marc Rius i Júlia Truyol
ESCENOGRAFIA Bibiana Puigdefàbregas **VESTUARI** Albert Pascual **IL·LUMINACIÓ** Rodrigo Ortega Portillo **ESPAI SONOR** Guillem Rodríguez **COPRODUCCIÓ** Teatre Lliure i La Calòrica

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/la-brama-del-cervol

LLIURE DE GRÀCIA





© Teatro La Plaza

Hamlet

DE WILLIAM SHAKESPEARE

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ CHELA DE FERRARI

TEATRO LA PLAZA

09/10 — 20/10 LLIURE DE GRÀCIA

Com seria *Hamlet* amb persones amb Síndrome de Down? Com encaixen en una societat basada en l'eficiència, la productivitat i uns models de consum i de bellesa inabastables? És possible ser (o no ser) un altre Hamlet?

Versió molt lliure de la peça de Shakespeare a partir de les experiències dels seus intèrprets. Una proposta de Chela de Ferrari amb la companyia peruana Teatro La Plaza que es va poder veure al Grec 2022. Premi del públic MIT de Ribadavia 2022. Un acte de reivindicació de la diversitat humana.

INTÈRPRETS Octavio Bernaza, Jaime Cruz, Lucas Demarchi, Manuel García, Diana Gutiérrez, Cristina León Barandiarán, Ximena Rodríguez i Álvaro Toledo **IL·LUMINACIÓ** Jesús Reyes **AUDIOVISUALS** Lucho Soldevilla **COREOGRAFIA** Mirella Carbone **PRODUCCIÓ** Teatro La Plaza

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/hamlet



© Marta Mas

Caramel

TEXTOS PABLO MESSIEZ

DIRECCIÓ CLARA I ARIADNA PEYA

LES IMPUXIBLES

06/11 — 01/12 LLIURE DE GRÀCIA

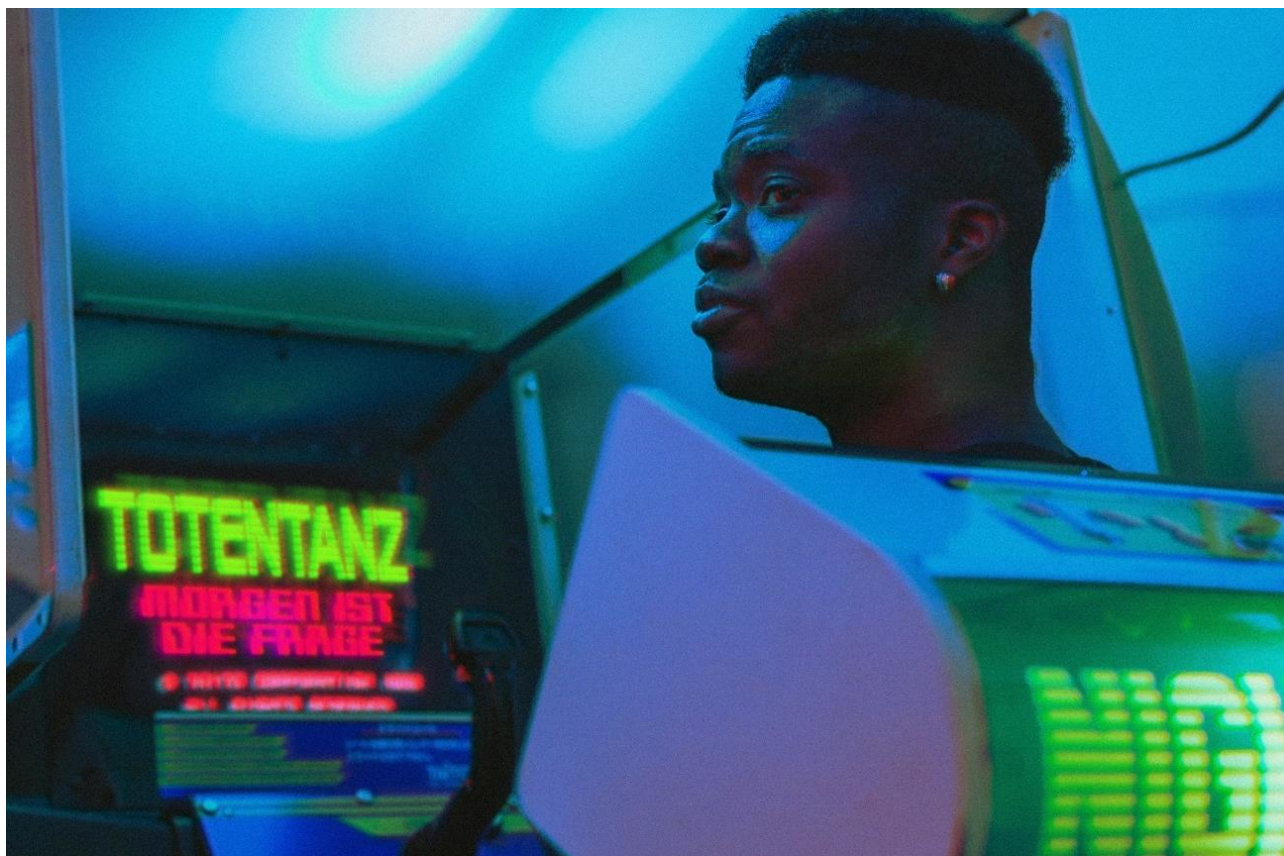
Què busquem quan consumim substàncies? Quina relació hi ha entre el consum i la moralitat? Com gestionem el plaer i el dolor?

Col·laboració inèdita entre les germanes Clara i Ariadna Peya (Les Impuxibles) i Pablo Messiez: un espectacle de creació que obre la porta a reflexionar per què consumim.

INTÈPRETS Yasser D'Oquendo, Helena Gispert, Pol Guimerà, Mabel Olea, Clara Peya, Sandra Pujol i Joan Solé **COREOGRAFIA** Ariadna Peya **MÚSICA ORIGINAL** Clara Peya **DRAMATÚRGIA** Marc Cartanyà **ESCENOGRAFIA I IL·LUMINACIÓ** Judit Colomer **VESTUARI** Joan Ros **SO** Carles Bernal **COPRODUCCIÓ** Teatre Lliure, Les Impuxibles, Temporada Alta i Cassandra Projectes Artístics

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/caramel



© Ryutaro Tsukata de Pexels - La Veronal

Totentanz - Morgen ist die Frage

DRAMATÚRGIA ROBERTO FRATINI

IDEA I DIRECCIÓ MARCOS MORAU

LA VERONAL

05/12 — 15/12 LLIURE DE GRÀCIA

Totentanz, Danse macabre, Danza di morte, Ronda de mort... totes les formes d'exorcitzar la por de morir reviu en una proposta actual que és gairebé una meditació.

Una instal·lació, un vídeo i una *performance* componen aquesta renovada dansa macabra que proposa La Veronal, la companyia dirigida pel coreògraf Marcos Morau. Una fantasmagoria fúnebre i eufòrica, a partir d'una sessió d'espiritisme, per celebrar la fragilitat de la vida.

INTÈRPRETS repartiment en curs **ESPAI ESCÈNIC I VESTUARI** Marcos Morau **IL·LUMINACIÓ I VÍDEO** Marc Salicrú **MÚSICA ORIGINAL** Clara Aguilar **COPRODUCCIÓ** La Veronal, Triennale Milano, Teatre Lliure, Temporada Alta i Festival de Otoño de Madrid

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/totentanz-morgen-ist-die-frage



© Marta Mas

Olympia

CREACIÓ I DIRECCIÓ CARLOTA SUBIRÓS

09/01 — 02/02 LLIURE DE GRÀCIA

Hi ha espais que contenen una energia extraordinària. El Lliure de Gràcia sens dubte n'és un, i és el lloc del món on molts del qui estimem el teatre vam descobrir aquest art, aquest ofici, aquest impuls, aquesta vocació.

Una peça sobre l'educació sentimental, els referents que ens han obert un camí i el desig d'expressar la nostra intimitat en mig del col·lectiu, a través de l'escena. Una proposta de Carlota Subirós.

INTÈRPRETS Lurdes Barba, Paula Jornet, Vicenta Ndongo, Neus Pàmies, Alba Pujol i Kathy Sey
ESCENOGRAFIA Max Glaenzel **IL·LUMINACIÓ** Raimon Rius **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/olympia



© Eva Ramón

14.4

DRAMATÚRGIA JUAN DIEGO BOTTO, SERGIO PERIS-MENCHETA I AHMED YOUNOUSSI

DIRECCIÓ SERGIO PERIS-MENCHETA

19/02 — 09/03 LLIURE DE GRÀCIA

14.4 és la història d'un nen de 9 anys que s'escapa del maltractament familiar per viure als carrers de Tànger. Ell mira Espanya com el paradís a la Terra, el final del camí, l'Ítaca amb què somia tothom que viatja.

Un espectacle creat a partir del testimoni real d'Ahmed Younoussi, l'actor que l'interpreta, torna a unir Sergio Peris-Mencheta i Juan Diego Botto en la denúncia de la realitat de l'emigració a la frontera sud del Estat. Una exploració del viatge que separa dos mons en un llenguatge descarnadament realista i, alhora, descaradament líric i poètic, en el qual no hi falta l'humor, les aventures, xarxes de solidaritat i finals inesperats.

INTÈRPRET Ahmed Younoussi **ESCENOGRAFIA** Alessio Meloni (AAPEE) **VESTUARI** Elda Noriega (AAPEE) **IL·LUMINACIÓ** Javier Alegria **VÍDEO** Ezequiel Romero **SO** Benigno Moreno **MÚSICA ORIGINAL** Joan Miquel Pérez **DISSENY ARTÍSTIC** Eva Ramón **PRODUCCIÓ** Barco Pirata i Teatro Español

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/14-4-botto-peris-mencheta



© Sofia Alazraki

DANSA METROPOLITANA

Kill Me

TEXT I DIRECCIÓ MARINA OTERO

19/03 — 23/03 LLIURE DE GRÀCIA

Quatre ballarines amb trastorns mentals, la gràcia de Vàtslav Nijinski i la pròpia vida com a història *punk*. Parlem de la bogeria per amor?

Després de *Love me* (2022) i *Fuck me* (2020), la coreògrafa argentina Marina Otero presenta la tercera part del projecte *Recordar para vivir*. Poc després d'haver fet quaranta anys, l'artista va rebre un diagnòstic psiquiàtric i el va voler integrar en aquest tercer espectacle que parla de l'amor. Una peça terriblement commovedora, en el marc de Dansa Metropolitana 2025.

INTÈRPRETS Ana Cotoré, Josefina Gorostiza, Myriam Henne-Adda, Natalia Lopéz Godoy, Marina Otero i Tomás Pozzi **MÚSICA EN DIRECTE** Myriam Henne-Adda **DRAMATURGISTA** Martín Flores Cárdenas **ESPAI ESCÈNIC I IL·LUMINACIÓ** Victor Longás Vicente i David Seldes **VESTUARI** Andy Piffer **SO** Antonio Navarro **VÍDEO** Florencia de Múgica **PRODUCCIÓ** Teatros del Canal (Madrid), HAU Hebbel am Ufer (Berlín), Printemps des Comédiens (Montpeller), Théâtre du Rond-Point (París), Célestins – Théâtre de Lyon, FITEI Festival Internacional de Teatro de expressão Iberica (Porto)

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/kill-me



© Marta Mas

Cor dels amants

TEXT I DIRECCIÓ TIAGO RODRIGUES

25/04 — 25/05 LLIURE DE GRÀCIA

Una parella i dues versions de la seva història, de la seva crisi, del seu amor. El primer text del director Tiago Rodrigues, sota el pas del temps.

Estrenat a Lisboa l'any 2007, el director i dramaturg Tiago Rodrigues –actual director del Festival d'Avinyó– torna a la seva primera peça. En tot aquest temps, l'evolució del seu teatre ha estat paral·lela a la d'aquells personatges? Encara són vius els anhels dels vells amants i la necessitat creativa de l'artista? La nova versió de l'espectacle es va presentar al Théâtre des Bouffes du Nord de París i arriba aquí en producció del Lliure protagonitzat per Joan Carreras i Marta Marco.

INTÈRPRETS Joan Carreras i Marta Marco **TRADUCCIÓ DEL FRANCÈS** Cristina Genebat **ASSISTENT ARTÍSTICA, ESCENOGRAFIA I VESTUARI** Magda Bizarro **IL·LUMINACIÓ** Rui Monteiro **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/cor-dels-amants



© Sílvia Poch

L'imperatiu categòric

AUTORIA I DIRECCIÓ VICTORIA SZPUNBERG

04/06 — 22/06 LLIURE DE GRÀCIA

Reprenem un dels èxits de la temporada passada: la rocambolesca història d'una professora de filosofia que de sobte es troba empesa al límit de tot.

La dramaturga i directora Victoria Szpunberg signa aquesta peça que tracta de la precarització de la universitat, de l'habitatge i de la solitud. Una comèdia, descarnada i tendra alhora, interpretada per Xavier Sáez i Àgata Roca.

INTÈRPRETS Àgata Roca i Xavi Sáez **ESPAI ESCÈNIC** Judit Colomer **VESTUARI** Joana Martí
IL·LUMINACIÓ Marc Lleixà (A.A.I.) **ESPAI SONOR** Lucas Ariel Vallejo **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/imperatiu-categoric-24-25

ESPAI LLIURE





© Juanjo Marín

La nit del peix kiwi

TEXT I DIRECCIÓ JOSEP JULIEN

16/10 — 03/11 ESPAI LLIURE

Un actor en hores baixes emprèn una fugida endavant. Una història delirant amb *road movie* inclosa.

Estrenada el 2023 a la Sala Flyhard, arriba a l'Espai Lliure amb les confessions d'un actor que toca fons encarnat per Santi Ricart: un retrat del món teatral barceloní en un *thriller* intimista i hipnòtic entre la comèdia i el drama.

INTÈRPRET Santi Ricart **ESCENOGRAFIA** Anna Tantull **IL·LUMINACIÓ** Xavi Gardés **PRODUCCIÓ** Flyhard Produccions S.L.

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/la-nit-del-peix-kiwi



© Silvia Poch

Un tros de pa

IDEA, CREACIÓ I DIRECCIÓ CIA. LES PINYES

22/10 — 27/10 ESPAI LLIURE

Tinc gana! Què hi ha per dinar? Heu pensat alguna vegada d'on ve el pa?

Torna la proposta de la Companyia Les Pinyes amb La caixa del Lliure, que es va poder veure la Temporada 22/23. Una experiència visual, sensitiva i divertida per al públic més petit.

A partir de 3 anys.

INTÈPRETS Marta Asamar Garcia, Cèlia Castellano Algaba i Noèlia Fajardo Franch **SO I MÚSICA EN DIRECTE** Judit M. Gené **COPRODUCCIÓ** Teatre Lliure i Cia. Les Pinyes

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/un-tros-de-pa-24-25



© Sergio Parra

Casting Lear

IDEA I TEXT ANDREA JIMÉNEZ

DRAMATÚRGIA ANDREA JIMÉNEZ I OLGA IGLESIAS

DIRECCIÓ ANDREA JIMÉNEZ I ÚRSULA MARTÍNEZ

13/11 — 01/12 ESPAI LLIURE

El meu pare és el Lear, però no ha entrat mai en un teatre. Jo soc la Cordèlia i soc directora. Cada nit busco un pare possible, un que sí que vulgui seure en un teatre i parlar.

Va ser el gran èxit del Teatro de La Abadía l'abril passat: una peça d'autoficció d'Andrea Jiménez elaborada a partir del clàssic de Shakespeare (o és un clàssic autoficcionat?). Una sessió d'assaig irreverent, improvisada i lúdica, cada nit amb un actor diferent, a la recerca de la paternitat volguda.

INTÈRPRETS Andrea Jiménez, Juan Paños i un actor diferent cada nit **ESCENOGRAFIA I IL·LUMINACIÓ** Judit Colomer **VESTUARI** Yaiza Pinillos **SO** Lucas Ariel Vallejo **MOVIMENT** Ines Narváez i Amaya Galeote **PRODUCCIÓ** Andrea Jiménez, Barco Pirata Producciones i Teatro de La Abadía

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/casting-lear



© Marta Mas

Reiterat rei tarat

AUTORIA JORDI ORIOL

DIRECCIÓ NAO ALBET

INDI GEST

11/12 — 04/01 ESPAI LLIURE

Un rei perd el senderi quan s'adona que no sap distingir l'amor veritable del fingit. I en teatre, podem distingir què és veritable i què fingit?

Jordi Oriol porta a escena una reescriptura del seu *Rei Liró*, que ja era una reescriptura d'*El rei Lear* de Shakespeare. El que va ser un espectacle digital del Lliure per al temps del confinament ara muta vers l'escena, reiterant el to del bufó, reincidint en el joc del joglar vers el vers i el gust per la llengua.

A partir de 12 anys.

INTÈRPRETS repartiment en curs **ESPAI ESCÈNIC I VESTUARI** Sílvia Delagneau **AUDIOVISUALS** Marc Permanyer **SO I MÚSICA ORIGINAL** Carles Pedragosa **COPRODUCCIÓ** Indi Gest i Teatre Lliure

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/reiterat-rei-tarat



© Marta Mas

Prosopopeya

TEXT PABLO MACHO OTERO

DIRECCIÓ EMMA ARQUILLUÉ I PABLO MACHO OTERO

LA BELLA OTERO

16/01 — 09/02 ESPAI LLIURE

Vet aquí les gestes èpiques del primer actor de la Història, el primer humà que va ser mirall i màscara alhora. Un mite, una ficció sobre tot allò que ens fa semblants.

“Jo no existeixo si no és en els altres”. Aquesta seria la premissa de partida d'un espectacle que va a la contra de l'actual hegemonia del jo. Una peça que defensa la ficció, sobretot la teatral, com un element essencial de la naturalesa humana, social i artística. Perquè alguna cosa deuen tenir en comú els personatges d'aquest espectacle que anomenem *món real*.

INTÈRPRETS Pablo Macho Otero, resta de repartiment en curs **DRAMATURGISTA** Alexandre Rodríguez i Fons **ESCENOGRAFIA** Yaiza Ares **MOVIMENT** Oriol Pla **ACOMPANYAMENT ARTÍSTIC** Jordi Oriol
COPRODUCCIÓ Teatre Lliure i Mola Produccions

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/prosopopeya



© Juanjo Marín

Tumbalafusta

CREACIÓ, DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ XAVIER BOBÉS, PAU MATAS I LA RUTA 40

22/01— 09/02 ESPAI LLIURE

Una caixa amb fustes, fustetes i fustots és tot el que ens cal per construir un món de paraules, música i imatges. Aquell món magnífic on fer-nos grans aprenent.

La companyia La Ruta 40 ha unit el seu talent amb l'art de la manipulació de Xavier Bobés i el de la dramaturgia de Pau Matas. Un espectacle per a criatures a partir de 5 anys, guanyador de la Beca Mans 2024 de Viu el Teatre i III Premi ADETCA - Catalunya Teatre 2020 en la modalitat de Projecte artístic singular, que s'estrena al Festival Grec 2024.

A partir de 5 anys.

INTÈRPRETS Alberto Díaz i Sergi Torrecilla **IL·LUMINACIÓ** Conchita Pons **SO** Pau Matas **PRODUCCIÓ** La Ruta 40 i Festival Grec de Barcelona

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/tumbalafusta



© Marta Mas

Electra

DE SÒFOCLES, EURÍPIDES I ÈSQUIL

ADAPTACIÓ ALBERT ARRIBAS / DIRECCIÓ ALÍCIA GORINA

IT TEATRE LLIURE

26/02 — 23/03 ESPAI LLIURE

El mite d'Electra és recollit en tres tragèdies diferents. A través seu, viatgem pels orígens i les formes dramàtiques del teatre occidental.

La directora Alícia Gorina reprèn el pols de la tragèdia amb la història d'Electra i proposa un espectacle format per les peces d'Èsquil, Sòfocles i Eurípides. L'una darrera l'altra, ens permetran explorar la naturalesa tràgica en diversos moments històrics i les formes escèniques amb què podem abordar un muntatge avui dia: del teatre ritual al dramàtic i fins al postdramàtic. Un espectacle que reformula el projecte IT Teatre i que farà gira a partir de la Temporada 25/26.

L'equip artístic d'aquest espectacle, encara per determinar, sorgirà dels processos de selecció i treball de l'Institut del Teatre.

PRODUCCIÓ Teatre Lliure

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/electra



© Marta Mas

IT Teatre Lliure

Reformulem l'antic Projecte IT Teatre, que emprèn una nova volada. La peça creada amb graduats de l'Institut del Teatre serà produïda pel Lliure i s'exhibirà a l'Espai Lliure, que es converteix en el seu lloc de referència. S'augmenta, respecte d'edicions anteriors, el nombre de funcions programades al teatre i es preveu un circuit de difusió pel país.

La proposta de l'IT Teatre Lliure d'enguany és *Electra*, de Sòfocles, Eurípides i Èsquil amb adaptació d'Albert Arribas i direcció d'Àlícia Gorina (pàg. 30), que s'estrenarà a l'Espai Lliure al febrer del 2025 i es posarà en ruta durant la primavera. En aquest últim esglauó del projecte, IT Teatre Lliure serà embolcallat per una nova versió del programa *Perspectives de la Diputació de Barcelona*. Neix doncs el programa pilot de mediació artística-comunitària *Reverberacions IT Teatre Lliure*, dissenyat per Marta Galán Sala, autora i directora experta en arts escèniques comunitàries. L'espectacle es representarà en diversos municipis de la demarcació de Barcelona acompanyat d'un laboratori, en col·laboració amb els agents socials, culturals i artístics locals, i amb l'objectiu de sumar i potenciar la participació cultural ciutadana en el projecte.

Un projecte impulsat pel Teatre Lliure, l'Institut del Teatre i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/de-gira-projecte-it-teatre-lliure



© Marta Mas

El peix daurat

AUTORIA I DIRECCIÓ ANNA AGULLÓ PRIETO

03/04 — 20/04 ESPAI LLIURE

Treballa, treballa més, triomfa, consumeix, mostra't, no t'engreixis, troba l'amor ideal, deixa't masegar, no emmalalteixis... Així, fins al crac emocional de la generació millennial.

Entre la fascinació per l'extraordinari i les misèries compartides, Anna Agulló Prieto planteja les pedres de toc generacionals dels qui van topar, contra pronòstic, amb la crisi del 2008 i fins avui. Una història viscuda en primera persona: un retrat cru i colpidor, divertit a estones, i una aferrissada defensa de la vida a través de l'art.

INTÈRPRET Anna Agulló Prieto **ESCENOGRAFIA** Mercè Lucchetti **VESTUARI** Gal·la Sabaté
IL·LUMINACIÓ Belén Fernández Rodríguez **FOTOGRAFIA** Núria Gàmiz **VÍDEO** Francesc Isern **MÚSICA ORIGINAL** Clara Peya **CANÇONS** Anna Agulló Prieto, Miquel Enciso, Guillem Torà i Rubén Prieto
COPRODUCCIÓ Teatre Lliure i Associació El peix daurat

MÉS INFO

www.teatrelivre.com/ca/el-peix-daurat



© Marta Mas

Una mena d'Alaska

DE HAROLD PINTER

DIRECCIÓ IVAN BENET

07/05 — 01/06 ESPAI LLIURE

Una dona torna en si després de vint-i-nou anys adormida. Com podrà acceptar la nova realitat? Un camí de transformació entre la dansa i el teatre.

El dramaturg anglès Harold Pinter, Premi Nobel de Literatura 2005, es va inspirar en els casos clínics recollits a *Awakenings* pel neuròleg Oliver Sacks. L'anomenat 'escriptor del silenci' va crear així aquesta peça a partir del cas real d'una dona que havia patit encefalitis letàrgica. Un joc entre la realitat i el somni, dirigit aquí per Ivan Benet amb la mediació de la dansa d'Andrés Corchero.

INTÈRPRETS Mireia Aixalà, Andrés Corchero, Carles Martínez i Aida Oset **TRADUCCIÓ DE L'ANGLÈS** Cristina Genebat **COREOGRAFIA** Andrés Corchero **ESCENOGRAFIA** Sílvia Delagneau **VESTUARI** Maria Armengol **VÍDEO** Anna Oset **ESPAI SONOR** Damien Bazin **MÚSICA ORIGINAL** Aida Oset **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/una-mena-d-alaska

ACTIVITATS





© Marta Mas

Col·loquis

La guionista i periodista Anna Guitart, la politòloga i periodista Andrea Gumes i el periodista i actor Queco Novell moderaran de manera alterna els col·loquis postfunció.

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/colloquis-temporada-24-25

La plaça

Un nou format audiovisual conduït per Anna Guitart, Andrea Gumes i Queco Novell.

Una plaça és un espai de trobada i acollida que convida a seure, a xerrar i a deixar fluir les idees en un entorn relaxat. Es convidaran diversos artistes de la temporada a triar la seva plaça preferida per tenir un lloc i un temps de conversa sobre el seu treball, la seva trajectòria i la seva mirada sobre la creació i les arts escèniques.

Un espai audiovisual d'entrevistes en profunditat a creadores i creadors presents a la programació que s'estrenarà la propera temporada a CaixaForum+.

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/entrevistes-la-placa

In situ

Una de les novetats de la temporada seran les sessions *In situ*, en què es convida els espectadors a ocupar l'escenari, el lloc que durant la funció desplega tot un món d'imatges, idees i conceptes. Per una estona, deixarem d'acollir la ficció per rebre el públic al cor mateix del teatre.

Durant cinc sessions, el públic serà protagonista d'un temps de reflexió de la mà experta de personalitats que ens compartiran el coneixement sobre diverses qüestions. Sobre temes que bateguen de manera destacada aquesta temporada, com la fragilitat de cos i ment, l'ofici del teatre, la hipocresia, els silencis, les herències rebudes –personals o col·lectives– o el xoc entre les formes velles i noves.

Amb Josep Maria Esquirol, Rita Rakosnik, Bonaventura Clotet, Antonio Centeno i Marina Garcés.

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/in-situ

Exposicions

UNA EINA DE CONSTRUCCIÓ MASSIVA

09/10 – 31/07 Lliure de Gràcia

En 30 anys, Pallassos Sense Fronteres ha realitzat més de 500 expedicions i ha fet riure milions de criatures. Viatges arreu del món, sempre a llocs on calia despertar somriures i riures enmig de situacions de dolor i de subsistència precària. Aquesta exposició té la doble voluntat de mostrar la feina extraordinària feta pels diversos equips expedicionaris i la situació injusta en què s'obliga encara a sobreviure milions d'infants.

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/exposicions-temporada-24-25

Dilluns d'arxiu

Continuen aquesta temporada les activitats presencials de l'Arxiu Lliure, en els seus dos vessants.

D'una banda, cada dilluns es pot anar en persona a consultar gratuïtament el fons digital i material, a aportar dades o a participar en la catalogació, sempre en curs.

De l'altra, sis dilluns a la tarda es faran xerrades i activitats en col·laboració. Es comptarà amb testimonis de la vida del teatre que habitualment no es coneixen: des del personal del Lliure a persones anònimes. Relacionant sempre el passat i el present, per ajudar a conèixer les altres històries del Lliure.

MÉS INFO

Visites

VISITES GUIADES

Voleu conèixer la història del Lliure i l'edifici de Montjuïc? Les visites guiades us portaran pels racons secrets del que va ser el Palau de l'Agricultura de l'Exposició Internacional de Barcelona l'any 1929, inaugurat pel rei Alfons XIII, i Mercat de la Flor de Barcelona del 1962 al 1984. Entrareu als camerinos, a la Sala Miralls (sabeu per què es diu així?), passareu entre bambolines, trepitjareu l'escenari, baixareu al fossat per saber com és una grada amb *spiralift* i us enfilareu ben amunt, a dalt de tot de la Sala Fabià Puigserver.

VISITA VIRTUAL

Des d'aquest espai interactiu podreu entrar a les principals instal·lacions del Teatre Lliure a Montjuïc i a Gràcia. La visita virtual conté tota la informació escrita i en àudio que una visita guiada presencial. Descobriu des de casa els espais del Lliure i la nostra història.

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/visites

PROGRAMA EDUCATIVU



Programació escolar

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/programacio-educativa-temporada-24-25

Activitats complementàries a les funcions

Les accions educatives complementàries al fet de venir a teatre contribueixen a formar l'alumnat com a alguna cosa més que “bons espectadors” i proposen les primeres llavors per al diàleg, l'associació d'idees, l'esperit crític, l'empatia i la capacitat d'expressar-se.

ENTRE CAIXES!

Un recorregut guiat per les instal·lacions del Teatre Lliure de Montjuïc que fa descobrir un edifici de gairebé 100 anys d'història. Els alumnes pugen a l'escenari i a les galeries, es capbussen sota la grada, entren als camerinos, a la sala d'assaig...

TALLER: JUGUEM AMB LA CAIXA!

A l'abril, els grups escolars que hagin vingut a veure algun espectacle podran participar d'aquest taller de joc amb La caixa del Lliure, per experimentar la creació escènica del teatre visual i d'objectes.

DOSSIER DE PETITES CRÍTQUES I DE PENSAMENT CRÍTIC

Material d'acompanyament de les funcions d'*Un tros de pa*, *Reiterat rei tarat*, *Tumbalafusta*, *Caramel*, *Electra* i *El peix daurat*. Apropant les eines de la crítica teatral als estudiants, es fomenta l'actitud activa i el sentit crític perquè puguin mirar el món d'una altra manera. Que traspassin el simple “m'agrada” / “no m'agrada” i l'impuls del *like* per fer-se preguntes sobre l'espectacle: per què m'avorreix, m'irrita, em fa riure, o plorar, o pensar, o em fa volar la imaginació.

PROCÉS DE CREACIÓ

Els estudiants veuran com es desenvolupa una creació teatral, de la idea inicial fins a l'estrena. Es faran tres trobades amb l'equip artístic d'*Electra*: una a l'inici del procés; una altra durant el procés de creació (amb l'assistència a un assaig), i la tercera, després de venir a veure'n una funció.

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/activitats-complementaries-a-les-funcions-programa-educatiu

Activitats als centres educatius

El Teatre Lliure vol fomentar la practica teatral a l'aula perquè els infants i joves pugin a l'escenari amb una mirada més polièdrica.

LA CAIXA DEL LLIURE

La CAIXA DEL LLIURE es posa a l'abast de la comunitat educativa a través de la Convocatòria Unificada de Programes del Consorci d'Educació.

Cinc escoles de la ciutat de Barcelona podran posar les caixes d'infantil o de primària en funcionament a les aules. Un escenari dins l'aula fomenta la practica teatral dels 3 als 12 anys.

La caixa d'infantil (de 3 a 7 anys) segueix la filosofia dels antics teatrins i juga amb el teatre d'ombres, visual, de titelles i d'objectes. Amb La caixa de primària (de 8 a 12 anys), el teatrí creix i es converteix en un dispositiu desplegable de llum, so i escenografia que permet crear l'escenari a mida.

En tots dos casos, el Lliure proporciona La caixa a les escoles, un manual d'instruccions i formació específica per al professorat perquè els estudiants les omplin de coneixement, intuïció, expressió i experimentació presentant les seves pròpies històries.

ARTISTES EN RESIDÈNCIA

Nova edició del programa de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB) que fomenta la practica de la creació contemporània als instituts públics de secundària. El Teatre Lliure continua participant-hi com a mediador.

De setembre a final de curs, l'actriu, dramaturga i directora Carla Torres desenvoluparà el projecte *Què els hem fet?* (a l'entorn dels trastorns mentals adolescents), en un institut públic de la ciutat de Barcelona. A final de curs, es presentaran en públic els resultats del procés.

ESCENA PILOT

Sisena edició d'aquest projecte educatiu i artístic de l'Institut de Cultura de Barcelona i el Teatre Lliure que es basa en la creació col·lectiva d'un espectacle entre diversos centres educatius públics de Barcelona, amb una direcció escènica professional. Durant el curs 24/25, els joves de 14 a 18 anys podran viure en directe una creació col·lectiva en contacte amb l'entorn professional. El professorat també rebrà eines per poder conèixer i usar el llenguatge i les tècniques teatrals a l'aula. Volem que la creació teatral s'acosti i es nodreixi de la realitat social i educativa dels joves. L'espectacle resultant es podrà veure al mes de juny al Teatre Lliure.

PROGRAMA TÀNDEM

El Teatre Lliure se suma al programa Escoles Tàndem de la Fundació Catalunya - La Pedrera. En tres anys s'impulsa la col·laboració entre un centre educatiu i una institució per aplicar-hi un procés d'innovació, en el nostre cas a través de les arts escèniques. Una oportunitat per reflexionar sobre les nostres activitats educatives.

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/activitats-als-centres-educatius-temporada-24-25

LLIURE I CIUTAT



Opening nights

Vine a les estrenes de la Sala Fabià Puigserver i queda't de festa amb Embassa't.

El festival de música independent del Vallès s'instal·larà a la terrassa de Montjuïc amb una selecció de DJ's, en un diàleg entre la música i el teatre.

Plassos a la plaça

2/11 i 5/04 Pl. Margarida Xirgu

A més de l'exposició dedicada a Plassos Sense Fronteres a la seu de Gràcia, aquesta temporada comptem també amb la col·laboració de l'oenagè a la plaça Margarida Xirgu. Com sempre, s'oferiran dos espectacles, al novembre i l'abril.

Unlock the City / Viu Montjuïc

HISTÒRIES DE LA CUINA

5/10 Pl. Margarida Xirgu / Viu Montjuïc

FERIDA LLUMINOSA

27 i 28/03 Lliure de Gràcia

Continua el projecte *Unlock The City*, que forma part del programa Europa Creativa, en desenvolupament des de l'any 2023. El projecte engloba sis països gràcies a l'aliança de quatre institucions teatrals i tres universitats: la Fundació Toneelhuis d'Anvers (Bèlgica), el Piccolo Teatro de Milà (Itàlia), el Teatrul Tineretului in Piatra Neamț (Romania), el Politecnico de Milà, l'Akademi for scenekunst d'Oslo (Noruega), el DAMU de Praga (Txèquia) i el Teatre Lliure.

Al Lliure treballarem per elaborar les dues propostes teatrals del projecte d'aquesta temporada amb [Estudi Maio] i amb Alexandra Laudo [Heroínas de la cultura].

D'altra banda, acollirem també a Montjuïc, de l'1 al 6 d'octubre, el *Creative Lab* i el *Field Work* del projecte.

Barcelona Dibuija

20/10 Espai Lliure

Col·laborem un any més al Barcelona Dibuija, la festa del dibuix organitzada per l'Institut de Cultura de Barcelona i el Museu Picasso, que enguany celebra la 14a edició. L'objectiu del festival, que commemora l'aniversari de naixement de l'artista, és promoure el dibuix no només com a tècnica de creació i d'expressió, sinó com a eina d'aprenentatge, comunicació i procés intel·lectual.

En aquesta ocasió, el taller que es farà al Lliure serà conduït per Raimon Rius, il·luminador, dissenyador escènic i il·lustrador, i vincularà el dibuix amb la llum.

IV Premis Teatre Lliure – UB

El Lliure torna a col·laborar amb el màster Construcció i Representació d'Identitats Culturals (CRIC) i el Grup de Recerca Contemporary British Theatre Barcelona de la Universitat de Barcelona en la valoració i el lliurament dels premis als millors TFG i TFM d'estudis de teatre contemporani. Al novembre, es farà a l'Espai Lliure l'entrega de premis i la conferència inaugural del curs acadèmic del màster.

UOC – Teatre per prescripció facultativa

Dramatitzant la salut: el paper del teatre per al benestar emocional, social i cognitiu

A partir de gener de 2025

Després de la prova pilot *Teatre per prescripció facultativa*, el Teatre Lliure col·labora de nou amb la Universitat Oberta de Catalunya i l'Hospital de Sant Pau en una nova fase del projecte *Arts en salut*, finançat per la convocatòria CONNECTA de l'Observatori Social de la Fundació "la Caixa".

Enguany, durant quatre mesos s'estudiarà una metodologia de recerca per avaluar els beneficis emocionals i cognitius d'un programa d'activitats d'arts escèniques en pacients amb la malaltia de Parkinson. Cinc sessions de visionat d'obres teatrals, cinc tallers grupals de formació en arts escèniques, una de visita al teatre, i dues de grupals, a l'inici i al final. Després, en una segona fase del projecte, el programa d'activitats tindrà la mateixa estructura, però es farà a distància i de forma individual.

MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/lliure-i-ciutat

PREUS

A blurred photograph of a person in a red shirt and white shorts, possibly in motion or a crowd. The image is heavily out of focus, with horizontal streaks suggesting movement. The person is wearing a bright red long-sleeved shirt and white shorts. The background is indistinct but appears to be an outdoor setting with some greenery and other people in the distance.

Tarifes generals

Entrada	32 €
Dia de l'espectador	16 € (primera funció de dissabte)
Descompte 15%	27 € (abonats TNC, Mercat de les Flors, TR3SC, Biblioteques i La Vanguardia)
Descompte 25%	24 € (grups de més de 15 pax, estudiants, Carnet Jove, Jubilats i Targeta Rosa)
Accessible	16€ (persones amb diversitat funcional, famílies nombroses, monoparentals i d'acollida, aturats)
Generació Lliure	12 € (fins als 35 anys)
Grup escolar	7 € (d'infantil a batxillerat)

Abonaments

Abonament 10	165 € (entrades a 16,5 €)
Abonament 6	120 € (entrades a 20 €)
Abonament 4	80 € (entrades a 21,25 €)
Abonament 2	48 € (entrades a 24 €)
Passi prèvia	36 € (3 entrades a 12 €)

SALA DE PREMSA

Per descarregar tots els materials informatius (dossiers, notes de premsa, vídeos, fotos) i tenir accés a material de referència (llistes de reproducció, etc.)

ACCÉS

www.teatrelliure.com/ca/sala-premsa-presentacio-temporada-24-25



CONTACTE PREMSA

Mar Solà

675 449 886

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



membre de



mitjans col·laboradors



amb el suport de

entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

