



PRESENTACIÓN
TEMPORADA 24—25

DOSSIER DE PRENSA

El lliure

TEMPORADA 24—25

UN TEATRE LLIURE — 4

BALANCE TEMPORADA 23-24 — 5

PROGRAMACIÓ 24-25 — 6

SALA FABIÀ PUIGSERVER

La gavina 7

The Employees 8

El misantrop 9

El públic 10

L'herència 11

Fantàstic Ramon 12

Ànima Lliure 13

La brama del cérvol 14

LLIURE DE GRÀCIA

Hamlet 16

Caramel 17

Totentanz – Morgen ist die Frage 18

Olympia 19

14.4 20

Kill Me 21

Cor dels amants 22

L'imperatiu categòric 23

ESPAI LLIURE

La nit del peix kiwi 25

Un tros de pa 26

Casting Lear 27

Reiterat rei tarat 28

Prosopopeya 29

Tumbalafusta 30

Electra 31

IT Teatre Lliure 32
El peix daurat 33
Una mena d'Alaska 34

ACTIVIDADES — 35

Coloquios 36
La plaça 36
In situ 37
Exposiciones 37
Lunes de archivo 37
Visitas 38

PROGRAMA EDUCATIVO — 39

Programación escolar 40
Actividades complementarias a las funciones 40
Actividades en los centros educativos 41

LLIURE I CIUTAT — 42

Opening nights 43
Pallassos a la plaça 43
Unlock the city / Viu Montjuïc 43
Barcelona Dibuixa 43
IV Premis Teatre Lliure – UB 44
UOC – Teatre per prescripció facultativa 44

PRECIOS — 45

SALA DE PRENSA — 47

UN TEATRE LLIURE

Cuando los fundadores del Lliure –entre ellos, un escenógrafo genial denominado Fabià Puigserver– eligieron este nombre para su teatro, parece que querían, en primer lugar, hablar de una manera particular de concebir el espacio escénico. Puedo imaginar la emoción y la sorpresa que debería de experimentar el público que asistía a los primeros espectáculos de la antigua cooperativa de Gràcia al encontrarse, cada vez, una disposición de la sala nueva y diferente. Aquel era un teatro libre porque los artistas rompían las convenciones en cuanto al uso del espacio y, también, porque los espectadores aprendían a mirar el escenario desde lugares antes impensables. La libertad, pues, tenía que ver con el juego, con la imaginación, con la sorpresa y con la mirada del público. Los artistas jugaban a modificarla a través del arte.

Cuando debuté como actor, con solo veinte años, en el Lliure de Gràcia –en aquel momento, su única sede– tuve la sensación de entrar en un lugar especial, un lugar con alma. Después de treinta años dedicándome al oficio del teatro, continúo sintiendo el Lliure como un lugar especial y con alma. Un lugar para el juego, para la imaginación y para la sorpresa donde tanto las personas que trabajan como los espectadores tienen que poder soñar, pensar y mirar con libertad. Creo firmemente en el poder del arte y del teatro para ampliar o transformar nuestra mirada. Creo que un teatro es un mal lugar para las certezas pero, en cambio, es un lugar inmejorable para las preguntas. Y espero que esta Temporada 24/25 que ahora os presentemos contenga unas cuántas preguntas interesantes, que nos conmuevan y que nos hagan pensar. Preguntas sobre aquello que es nuevo y aquello que es viejo en el mundo del arte, por ejemplo. Sobre la dificultad de ser joven y, también, sobre la dificultad de hacerse mayor. Sobre los mundos que mueren para que puedan nacer otros. Sobre el valor de la transmisión y de las herencias entre diferentes generaciones o sobre la vulnerabilidad esencial de los seres humanos. Sobre el laberinto fascinante que es la mente humana o sobre cómo la extrema fragilidad de nuestras almas y de nuestros cuerpos podría acontecer, también, nuestra gran fortaleza. Y sobre el amor, está claro. El amor que incluye, que cura y que nos eleva, aunque a veces, también nos pueda destruir. Una lluvia de preguntas individuales y colectivas que solo tendrán sentido cuando las compartimos con el público del Lliure. Contigo.

Ahora que asumo con emoción y agradecimiento la dirección de este teatro que amo, he querido cogerme fuerte a la palabra que le da nombre e invocarla, al mismo tiempo, en forma de deseo y de pregunta: casi como una plegaria. Quizás así, una gran responsabilidad podrá convertirse, a lo largo de los próximos años, en una aventura apasionante y, sobre todo, compartida.

JULIO MANRIQUE

DESCARGAR EL PROGRAMA

www.teatrelliure.com/sites/default/files/imce/documents/temp2425/Programa24.25.pdf

BALANCE

TEMPORADA 23/24

OCUPACIÓN

Ocupación total: 81%
 Ocupación Sala Fabià
 Puigserver: 75,9%
 Ocupación Gràcia: 90,7%
 Ocupación Espai Lliure: 93,2%

Espectáculo con menos ocupación:

El cine (48,9%)

Espectáculos con más ocupación:

Le congrès ne marche pas / 300el x 50el x 30el / Mount Average / El día del Watusi (100%)

ESPECTADORES

Espectadores totales: 87.758

Espectáculo con menos espectadores:

Mount average 104 (100%)

Espectáculo con más espectadores:

Macbeth 15.129 (79,5%)

TIPOLOGÍA DE PÚBLICO

Riesgo de exclusión: 5,5%
 Abonado: 19,8%
 Generación Lliure: 8,8%
 Tarifa general: 13,4%
 Grupos: 9,3%

VALORACIÓN

6.278 valoraciones de espectáculos

Espectáculos mejor valorados:

El día del Watusi y Falaise (4,8/5)

PÚBLICO POR EDAD

Menores 35 años: 21,6%
 36 a 50 años: 29,6%
 51 a 65 años: 22,9%
 Mayores 65 años: 13,5%
 Sin especificar: 12,4%
 Edad media espectador: 45 años

PÚBLICO POR PROCEDENCIA

Barcelona: 61%
 Demarcación de Barcelona: 30%
 Resto de Catalunya: 5%
 Resto de procedencia (Estado y fuera de él): 4%

ABONOS

Total abonos: 2.992
 Generación Lliure: 6.735 nuevos (acumulado 10.126)

INGRESOS

Recaptación total: 1.491.749,07 €

Ingreso por programación presencial: 1.232.462 €

Ingreso por giras: 73.341,16€

Ingreso por Perspectives: 183.000€

Ingreso por acción cultural 2.945,91€

PREU MIG PER ENTRADA

16,26 €

ACCESIBILIDAD

Sesiones accesibles: 26
 Audiodescripción: 13
 Sobretítulos adaptados: 9
 Sesiones relajadas: 3
 Lengua de signos: 2
 Programas de lectura fácil: 7

PROGRAMACIÓN EDUCATIVA

Acciones educativas: 195
 Alumnos participantes: 2.221
 Centros educativos participantes: 59
 Docentes: 208
 Alumnos espectadores: 6.424

COMPROMISO AMBIENTAL

2 espectáculos sostenibles: *El cine i Ifigènia*

SALA FABIÀ PUIGSERVER





© Marta Mas

La gavina

DE ANTON CHÉJOV

ADAPTACIÓN MARC ARTIGAU, CRISTINA GENEBAT Y JULIO MANRIQUE

DIRECCIÓN JULIO MANRIQUE

03/10 — 03/11 SALA FABIÀ PUIGSERVER

Estrenada con un fracaso estrepitoso el 1896 en San Petersburgo, *La gaviota* se convirtió en solo dos años, dirigida por Konstantín Stanislavski, en el primero gran éxito del Teatro de Arte de Moscú. Julio Manrique vuelve a Chéjov para hablar del arte del amor, de las formas nuevas y de las formas viejas. O simplemente, según Stanislavski, para intentar “llevar la vida del alma al escenario”.

INTÉRPRETES Marc Bosch, Daniela Brown, Nil Cardoner, Adeline Flaun, Cristina Genebat, Clara de Ramon, Xavier Ricart, David Selvas, Andrew Tarbet y David Verdaguer **ESCENOGRAFIA** Lluc Castells **VESTUARI** Alejandro Andújar **CARACTERITZACIÓ** Núria Llunell **IL·LUMINACIÓ** Jaume Ventura **SO** Damien Bazin **VÍDEO** Francesc Isern **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/la-gavina



© Natalia Kabanow

The Employees

DE OLGA RAVN

ADAPTACIÓN Y DRAMATURGIA JOANNA BEDNARCZYK

DIRECCIÓN ŁUKASZ TWARKOWSKI

22/11 — 24/11 SALA FABIÀ PUIGSERVER

En el siglo XXII, en una nave a millones de kilómetros de la Tierra trabajan humanos y humanoides. Sus relaciones cambiarán cuando entren en contacto con algunos objetos.

A partir de la novela de ciencia ficción de la escritora danesa Olga Ravn, finalista del Booker Prize International 2021, el director polaco Łukasz Twarkowski propone un espectáculo envolvente y multisensorial sobre las relaciones humanas, la natura y la burocratización de la vida. Una pieza urgente en plena efervescencia de la inteligencia artificial.

INTÉRPRETES Dominika Biernat, Daniel Dobosz, Maja Pankiewicz, Sonia Roszczuk, Miron Smagała, Paweł Smagała y Rob Wasiewicz **VOZ** Małgorzata Hajewska-Krzysztofik **TRADUCCIÓN DEL DANÉS** Bogusława Sochańska **ESCENOGRAFÍA** Fabien Lédé **VESTUARI** Svenja Gassen **ILUMINACIÓN** Bartosz Nalazek **VIDEO** Jakub Lech **MÚSICA ORIGINAL** Lubomir Grzelak **PRODUCCIÓN** Studio Teatrgaleria

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/the-employees



© Marta Mas

El misantrop

DE MOLIÈRE

DRAMATURGIA SERGI POMPERMAYER / VERSIFICACIÓN PABLO MACHO OTERO

DIRECCIÓN DAVID SELVAS

04/12 — 04/01 SALA FABIÀ PUIGSERVER

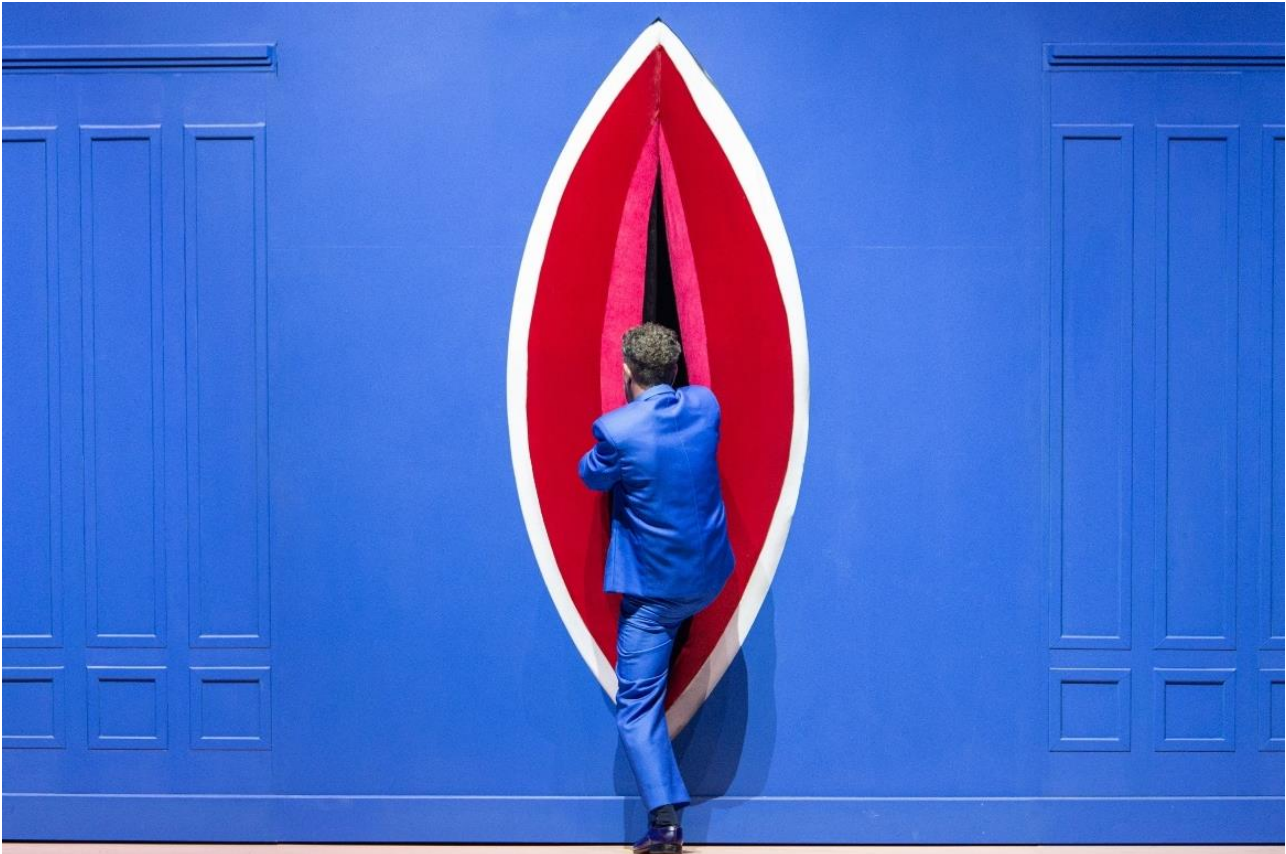
Un hombre ya no encaja con la humanidad que lo rodea; hipócrita, cobarde y conformista. Pero en su escapada, quizás el único que quiere conservar es el amor. Directo del Festival Grec 2024, presentamos la versión actualizada que ha hecho La Brutal de una de las comedias más conocidas del autor francés.

Un espectáculo que pasa hoy, ahora que las redes sociales lo han cambiado todo, sobre el eterno debate entre la honestidad y la hipocresía, la ética personal y la vida en sociedad, la razón y la pasión, los límites de la bondad y la lealtad.

INTÉRPRETES Mireia Aixalà, Laia Alsina, Júlia Genís, Pol López, Norbert Martínez, David Menéndez, Alex Pereira y Albert Prat **ESCENOGRAFÍA** Alejandro Andújar **VESTUARIO** Marta Pell **ILUMINACIÓN** Jaume Ventura **AUDIOVISUALES** Mar Orfila **ESPACIO SONORO Y MUSICA ORIGINAL** Paula Jornet y Adrià Jornet **SONIDO** Efrén Bellostes **COPRODUCCIÓN** Teatre Lliure, Festival Grec de Barcelona y La Brutal

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/el-misantrop



© Carlos Dossena

El público

DE FEDERICO GARCÍA LORCA

VERSIÓN GABRIEL CALDERÓN / DIRECCIÓN MARTA PAZOS

COMEDIA NACIONAL DE MONTEVIDEO

15/01 – 26/01 SALA FABIÀ PUIGSERVER

Nueva versión de una de las tres piezas en revolución poética y escénica permanente de García Lorca. Una experiencia teatral *avant la lettre*.

La directora gallega Marta Pazos ha ido hasta Montevideo para estrenar esta pieza 'imposible' de García Lorca con la Comedia Nacional que fundó la actriz Margarida Xirgu, gran embajadora del autor. Parece que hablamos de los artistas del pasado, pero en realidad hablamos de su público del futuro –que somos nosotros– y de una experiencia poética en presente de la pieza más vivencial y visionaria del autor.

INTÉRPRETES Eugenia Bideau, Roxana Blanco, Fernando Diansi, Joel Fazzi, Mauricio González, Sofía Lara, Sofía Mañana, Dulce Elina Marighetti, Rosario Martínez, Pablo Musetti, Andrés Papaleo, Jimena Pérez, Mané Pérez, Gustavo Saffores, Fernando Vannet y Florencia Zabaleta **COREOGRAFÍA** Martín Inthamoussu **ESCENOGRAFÍA** Marta Pazos **VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN** Agustín Petronio **ILUMINACIÓN** Nuno Meira **SONIDO Y MÚSICA ORIGINAL** Hugo Torres **PRODUCCIÓN** Comedia Nacional

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/el-publico



© Marta Mas

L'herència

DE MATTHEW LÓPEZ

INSPIRADO EN LA NOVELA *HOWARDS END* DE E. M. FORSTER

DIRECCIÓN JOSEP MARIA MESTRES

20/02 — 16/03 SALA FABIÀ PUIGSERVER

¿Cómo es ser un joven gay en Nueva York una generación después del momento álgido de la crisis del sida? ¿De cuántas maneras podemos decir el dolor y el amor?

Considerada por la crítica como “la obra norteamericana más importante del siglo”, la pieza de Matthew López, inspirada libremente en la magnífica novela *Howards End* de E. M. Forster, reflexiona sobre qué debemos a quienes vivieron y amaron antes de que nosotros, y nos interpela sobre nuestra responsabilidad hacia las generaciones futuras. Una pieza en dos partes sobre las transmisiones y los legados, épica, divertida, política, sensual y conmovedora que no ha parado de ganar premios. La dirige en el Lliure Josep Maria Mestres.

INTÉRPRETES Dafnis Balduz, Ricard Boyle, Francesc Cuéllar, Carlos Cuevas, Abel Folk, Víctor Gómez, Teresa Lozano, Lluís Marques, Carles Martínez, Alfons Nieto, Albert Salazar, Marc Soler y Ferran Vilajosana
TRADUCCIÓN DEL INGLÉS Joan Sellent **ESCENOGRAFÍA** Lluç Castells **VESTUARIO** Nídia Tusal
ILUMINACIÓN Ignasi Camprdon **SONIDO** Joan Camprdon **PRODUCCIÓN** Teatre Lliure

MÁS INFO

www.teatrelivre.com/es/herencia



© Marta Mas

Fantàstic Ramon

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN CLÀUDIA CEDÓ

02/04 — 04/05 SALA FABIÀ PUIGSERVER

Una maestra con carácter y su pareja, un pacífico lutier, esperan un niño. Pero el que sale de dentro de ella el día del parto no es una criatura como las otras...

Nueva propuesta teatral de Clàudia Cedó, el alma mater de Escenaris Especials desde hace diecisiete años. Después del éxito de *Mare de sucre*, actores con y sin diversidad funcional vuelven a subir al escenario para contarnos juntos esta historia. Una comedia con toques fantásticos que quiere reflexionar sobre la exclusión, la dependencia, la sobreprotección y la convivencia familiar con un hijo con discapacidad.

INTÉRPRETES Andrea Álvarez, Marc Buxaderas, Elisabet Casanovas, Jordi Galià, Xicu Masó, Mercè Méndez, Edgar Murillo, Judith Pardàs, Maria Rodríguez y Kathy Sey **ESCENOGRAFÍA** Max Glaenzel **VESTUARIO** Bernat Grau **ILUMINACIÓN** Luis Martí **ESPACIO SONORO** Lluís Robirola **SONIDO** Lluís Robirola Marta Folch **TÍTERESS** Andreu Martínez **PRODUCCIÓN** Teatre Lliure **PRODUCCIÓN ADAPTADA** Escenaris Especials

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/fantastic-ramon



© Marta Mas

Ànima Lliure

El proyecto Ànima Lliure nace con la voluntad de convertir el Lliure en un espacio artístico abierto a todo el mundo y formado por voces y cuerpos diversos.

El teatro es un lugar donde convertir en visible lo invisible, y queremos visibilizar una realidad social que ha sido demasiado ignorada. No solo para crear una herramienta de concienciación, sino para impulsar un espacio de creación artística de calidad con estos cuerpos y voces que conforman, todos, nuestra sociedad.

Por tanto, tenemos la intención de producir como mínimo un espectáculo por año, creado por un equipo de personas con diversidad funcional. No queremos que sea un asunto anecdótico, sino conseguir impregnar el tejido escénico con el conocimiento y la perspectiva de los artistas con neurodiversidad. En palabras de Clàudia Cedó, asesora del proyecto Ànima Lliure:

“Es injusto para estos artistas quedar excluidos de los procesos de creación. Pero también pienso que es una gran pérdida para nuestra sociedad no verlos protagonizar obras de teatro en escenarios del nuestro país. Sus voces, sus cuerpos, su modo de expresarse absolutamente concreto y, a su vez, universal... todo esto nos lo estamos perdiendo si no ponemos los recursos necesarios para que estas personas accedan a la creación cultural.”

Nuestra producción Ànima Lliure es *Fantàstic Ramon*, con dramaturgia y dirección de Clàudia Cedó. El proyecto también incluye el espectáculo *Hamlet* de William Shakespeare en versión y dirección de Chela de Ferrari y la compañía peruana Teatro La Plaza.

Un proyecto en alianza con la Fundación Banco Sabadell.

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/anima-lliure



© Marta Mas

La brama del cérvol

(una experiència única en un marc incomparable)

DRAMATURGIA JOAN YAGO

DIRECCIÓN ISRAEL SOLÀ

LA CALÒRICA

21/05 — 22/06 SALA FABIÀ PUIGSERVER

En un pequeño hotel de montaña, diferentes personajes buscan el contacto con la natura. Todos se sienten solos en medio de la nada.

Después de *Le congrès ne marche pas*, La Calòrica llega a Montjuic con una comedia existencial y política, individual y colectiva. Ansiedad, conexión y una rabiosa necesidad de vivir experiencias inéditas perfectamente estándares.

INTÉRPRETES Xavier Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López, Marc Rius y Júlia Truyol
ESCENOGRAFÍA Bibiana Puigdefàbregas **VESTUARIO** Albert Pascual **ILUMINACIÓN** Rodrigo Ortega Portillo **ESPACIO SONORO** Guillem Rodríguez **COPRODUCCIÓN** Teatre Lliure y La Calòrica

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/la-brama-del-cervol

LLIURE DE GRÀCIA





© Teatro La Plaza

Hamlet

DE WILLIAM SHAKESPEARE

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN CHELA DE FERRARI

TEATRO LA PLAZA

09/10 — 20/10 LLIURE DE GRÀCIA

¿Cómo sería *Hamlet* con personas con Síndrome de Down? ¿Cómo encajan en una sociedad basada en la eficiencia, la productividad y unos modelos de consumo y de belleza inabarcables? ¿Es posible ser (o no ser) otro Hamlet?

Versión muy libre de la pieza de Shakespeare a partir de las experiencias de sus intérpretes. Una propuesta de Chela de Ferrari con la compañía peruana Teatro La Plaza que se pudo ver en el Grec 2022. Premio del público MIT de Ribadavia 2022. Un acto de reivindicación de la diversidad humana.

INTÉRPRETES Octavio Bernaza, Jaime Cruz, Lucas Demarchi, Manuel García, Diana Gutiérrez, Cristina León Barandiarán, Ximena Rodríguez y Álvaro Toledo **ILUMINACIÓN** Jesús Reyes **AUDIOVISUALES** Lucho Soldevilla **COREOGRAFÍA** Mirella Carbone **PRODUCCIÓN** Teatro La Plaza

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/hamlet



© Marta Mas

Caramel

TEXTOS PABLO MESSIEZ

DIRECCIÓN CLARA Y ARIADNA PEYA

LES IMPUXIBLES

06/11 — 01/12 LLIURE DE GRÀCIA

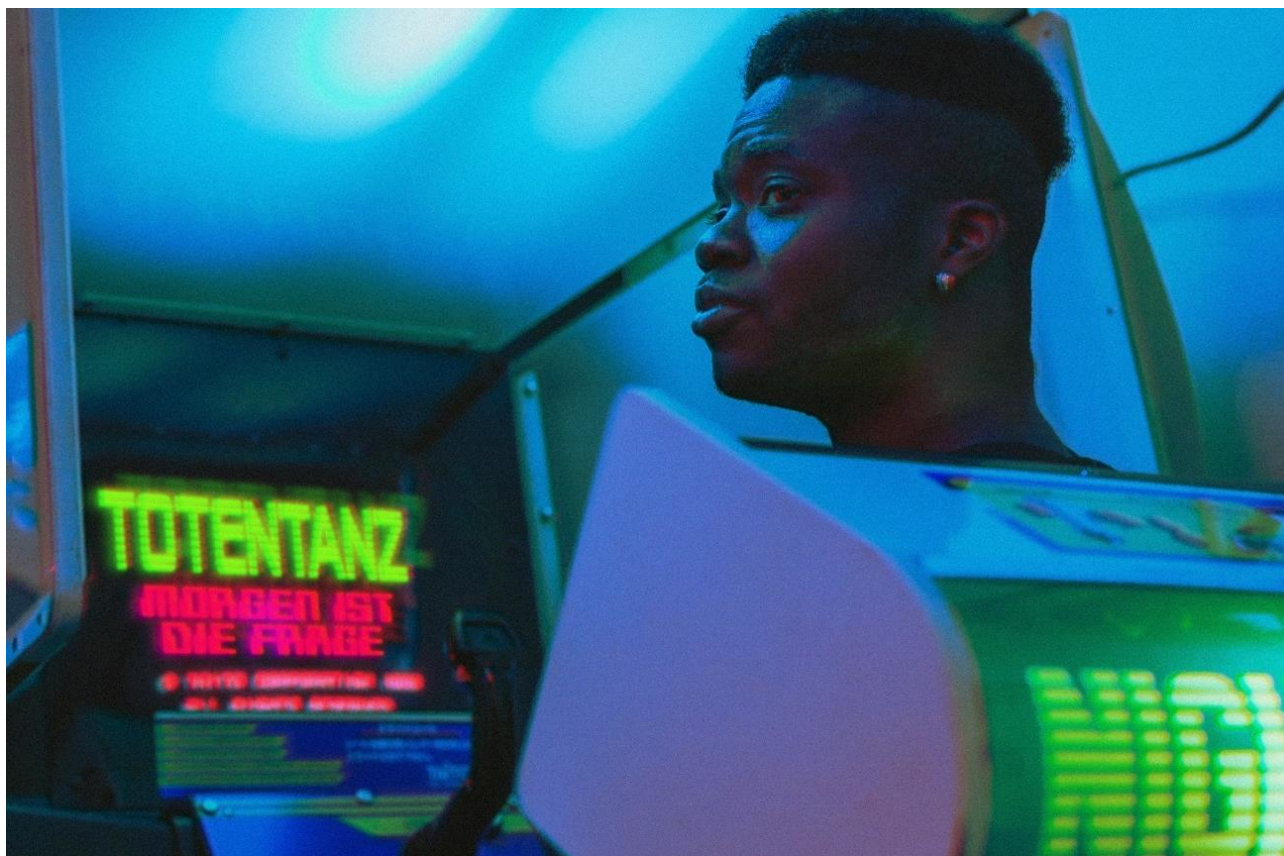
¿Qué buscamos cuando consumimos sustancias? ¿Qué relación hay entre el consumo y la moralidad?
¿Cómo gestionamos el placer y el dolor?

Colaboración inédita entre las hermanas Clara y Ariadna Peya (Les Impuxibles) y Pablo Messiez: un espectáculo de creación que abre la puerta a reflexionar por qué consumimos.

INTÉRPRETES Yasser D'Oquendo, Helena Gispert, Pol Guimerà, Mabel Olea, Clara Peya, Sandra Pujol y Joan Solé **COREOGRAFÍA** Ariadna Peya **MÚSICA ORIGINAL** Clara Peya **DRAMATURGIA** Marc Cartanyà **ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN** Judit Colomer **VESTUARIO** Joan Ros **SONIDO** Carles Bernal **COPRODUCCIÓN** Teatre Lliure, Les Impuxibles, Temporada Alta y Cassandra Projectes Artístics

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/caramel



© Ryutaro Tsukata de Pexels - La Veronal

Totentanz - Morgen ist die Frage

DRAMATURGIA ROBERTO FRATINI

IDEA Y DIRECCIÓN MARCOS MORAU

LA VERONAL

05/12 — 15/12 LLIURE DE GRÀCIA

Totentanz, Danse macabre, Danza di morte, Ronda de mort... todas las formas de exorcizar el miedo de morir reviven en una propuesta actual que es casi una meditación.

Una instalación, un video y una *performance* componen esta renovada danza macabra que propone La Veronal, la compañía dirigida por el coreógrafo Marcos Morau. Una fantasmagoría fúnebre y eufórica, a partir de una sesión de espiritismo, para celebrar la fragilidad de la vida.

INTÉRPRETES reparto en curso **ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO** Marcos Morau **ILUMINACIÓN Y VIDEO** Marc Salicrú **MÚSICA ORIGINAL** Clara Aguilar **COPRODUCCIÓN** La Veronal, Triennale Milano, Teatre Lliure, Temporada Alta y Festival de Otoño de Madrid

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/totentanz-morgen-ist-die-frage



© Marta Mas

Olympia

CREACIÓN Y DIRECCIÓN CARLOTA SUBIRÓS

09/01 — 02/02 LLIURE DE GRÀCIA

Hay espacios que contienen una energía extraordinaria. El Lliure de Gràcia sin duda es uno, y es el lugar del mundo donde muchos de los que amamos el teatro descubrimos este arte, este oficio, este impulso, esta vocación.

Una pieza sobre la educación sentimental, los referentes que nos han abierto un camino y el deseo de expresar nuestra intimidad en medio del colectivo, a través de la escena. Una propuesta de Carlota Subirós

INTÉRPRETES Lurdes Barba, Paula Jornet, Vicenta Ndongo, Neus Pàmies, Alba Pujol y Kathy Sey
ESCENOGRAFÍA Max Glaenzel **ILUMINACIÓN** Raimon Rius **PRODUCCIÓN** Teatre Lliure

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/olympia



© Eva Ramón

14.4

DRAMATURGIA JUAN DIEGO BOTTO, SERGIO PERIS-MENCHETA Y AHMED YOUNOUSSI

DIRECCIÓN SERGIO PERIS-MENCHETA

19/02 — 09/03 LLIURE DE GRÀCIA

14.4 es la historia de un niño de 9 años que se escapa del maltrato familiar para vivir en las calles de Tánger. Él mira España como el paraíso en la Tierra, el final del camino, la Ítaca con que sueña todo el mundo que viaja.

Un espectáculo creado a partir del testigo real de Ahmed Younoussi, el actor que lo interpreta, vuelve a unir Sergio Peris-Mencheta y Juan Diego Botto en la denuncia de la realidad de la emigración a la frontera sur del Estado. Una exploración del viaje que separa dos mundos en un lenguaje descarnadamente realista y, a la vez, descaradamente lírico y poético, en el cual no falta el humor, las aventuras, redes de solidaridad y finales inesperados.

INTÉRPRETE Ahmed Younoussi **ESCENOGRAFÍA** Alessio Meloni (AAPEE) **VESTUARIO** Elda Noriega (AAPEE) **ILUMINACIÓN** Javier Alegría **VIDEO** Ezequiel Romero **SONIDO** Benigno Moreno **MÚSICA ORIGINAL** Joan Miquel Pérez **DISEÑO ARTÍSTICO** Eva Ramón **PRODUCCIÓN** Barco Pirata y Teatro Español

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/14-4-botto-peris-mencheta



© Sofia Alazraki

DANSA METROPOLITANA

Kill Me

TEXTO Y DIRECCIÓN MARINA OTERO

19/03 — 23/03 LLIURE DE GRÀCIA

Cuatro bailarinas con trastornos mentales, la gracia de Vátslav Nijinski y la propia vida como historia *punk*. ¿Hablamos de la locura por amor?

Después de *Love me* (2022) y *Fuck me* (2020), la coreógrafa argentina Marina Otero presenta la tercera parte del proyecto *Recordar para vivir*. Al poco de haber cumplido cuarenta años, el artista recibió un diagnóstico psiquiátrico y lo quiso integrar en este tercer espectáculo que habla del amor. Una pieza terriblemente conmovedora, en el marco de Dansa Metropolitana 2025.

INTÉRPRETES Ana Cotoré, Josefina Gorostiza, Myriam Henne-Adda, Natalia Lopéz Godoy, Marina Otero y Tomás Pozzi **MÚSICA EN DIRECTO** Myriam Henne-Adda **DRAMATURGISTA** Martín Flores Cárdenas **ESPACIO ESCÉNICO E ILUMINACIÓN** Victor Longás Vicente y David Seldes **VESTUARIO** Andy Piffer **SONIDO** Antonio Navarro **VIDEO** Florencia de Múgica **PRODUCCIÓN** Teatros del Canal (Madrid), HAU Hebbel am Ufer (Berlín), Printemps des Comédiens (Montpeller), Théâtre du Rond-Point (París), Célestins – Théâtre de Lyon, FITEI Festival Internacional de Teatro de expressão Iberica (Porto)

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/kill-me



© Marta Mas

Cor dels amants

TEXTO Y DIRECCIÓN TIAGO RODRIGUES

25/04 — 25/05 LLIURE DE GRÀCIA

Una pareja y dos versiones de su historia, de su crisis, de su amor. El primer texto del director Tiago Rodrigues, bajo el paso del tiempo.

Estrenado en Lisboa en 2007, el director y dramaturgo Tiago Rodrigues –actual director del Festival de Aviñón- vuelve a su primera pieza. En todo este tiempo, ¿la evolución de su teatro ha estado paralela a la de aquellos personajes? ¿Todavía son vivos los anhelos de los viejos amantes y la necesidad creativa del artista? La nueva versión del espectáculo se presentó en el Théâtre des Bouffes du Nord de París y llega aquí en producción del Lliure protagonizado por Joan Carreras i Marta Marco.

INTÉRPRETES Joan Carreras y Marta Marco **TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS** Cristina Genebat
ASISTENTE ARTÍSTICA, ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO Magda Bizarro **ILUMINACIÓ** Rui Monteiro
PRODUCCIÓN Teatre Lliure

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/cor-dels-amants



© Sílvia Poch

L'imperatiu categòric

AUTORÍA Y DIRECCIÓN VICTORIA SZPUNBERG

04/06 — 22/06 LLIURE DE GRÀCIA

Retomamos uno de los éxitos de la pasada temporada: la rocambolesca historia de una profesora de filosofía que de repente se encuentra empujada al límite de todo.

La dramaturga y directora Victoria Szpunberg firma esta pieza que trata de la precarización de la universidad, de la vivienda y de la soledad. Una comedia, descarnada y tierna a la vez, interpretada por Xavier Sáez y Àgata Roca.

INTÉRPRETES Àgata Roca y Xavi Sáez **ESPACIO ESCÉNICO** Judit Colomer **VESTUARIO** Joana Martí
ILUMINACIÓN Marc Lleixà (A.A.I.) **ESPACIO SONORO** Lucas Ariel Vallejo **PRODUCCIÓN** Teatre Lliure

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/imperatiu-categoric-24-25

ESPAI LLIURE





© Juanjo Marín

La nit del peix kiwi

TEXTO Y DIRECCIÓN JOSEP JULIEN

16/10 — 03/11 ESPAI LLIURE

Un actor en horas bajas emprende una fuga. Una historia delirante con *road movie* incluida.

Estrenada el 2023 en la Sala Flyhard, llega al Espai Lliure con las confesiones de un actor que toca fondo encarnado por Santi Ricart: un retrato del mundo teatral barcelonés en un *thriller* intimista e hipnótico entre la comedia y el drama.

INTÉRPRETE Santi Ricart **ESCENOGRAFÍA** Anna Tantull **ILUMINACIÓN** Xavi Gardés **PRODUCCIÓN** Flyhard Produccions S.L.

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/la-nit-del-peix-kiwi



© Silvia Poch

Un tros de pa

IDEA, CREACIÓN Y DIRECCIÓN CIA. LES PINYES

22/10 — 27/10 ESPAI LLIURE

¡Tengo hambre! ¿Qué hay para comer? ¿Habéis pensado alguna vez de donde viene el pan?

Vuelve la propuesta de la Compañía Las Piñas con La Caixa del Lliure, que se pudo ver la Temporada 22/23. Una experiencia visual, sensitiva y divertida para el público más pequeño.

A partir de 3 años.

INTÉRPRETES Marta Asamar Garcia, Cèlia Castellano Algaba y Noèlia Fajardo Franch **SONIDO Y MÚSICA EN DIRECTO** Judit M. Gené **COPRODUCCIÓN** Teatre Lliure y Cia. Les Pinyes

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/un-tros-de-pa-24-25



© Sergio Parra

Casting Lear

IDEA Y TEXTO ANDREA JIMÉNEZ

DRAMATURGIA ANDREA JIMÉNEZ Y OLGA IGLESIAS

DIRECCIÓN ANDREA JIMÉNEZ Y ÚRSULA MARTÍNEZ

13/11 — 01/12 ESPAI LLIURE

Mi padre es Lear, pero no ha entrado nunca en un teatro. Yo soy Cordelia y soy directora. Cada noche busco un posible padre, uno que sí que quiera sentar en un teatro y hablar.

Fue el gran éxito del Teatro de La Abadía el abril pasado: una pieza de autoficción de Andrea Jiménez elaborada a partir del clásico de Shakespeare (¿o es un clásico autoficcional?). Una sesión de ensayo irreverente, improvisada y lúdica, cada noche con un actor diferente, en busca de la paternidad querida.

INTÉRPRETES Andrea Jiménez, Juan Paños y un actor diferente cada noche **ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN** Judit Colomer **VESTUARIO** Yaiza Pinillos **SONIDO** Lucas Ariel Vallejo **MOVIMIENTO** Ines Narváez y Amaya Galeote **PRODUCCIÓN** Andrea Jiménez, Barco Pirata Producciones y Teatro de La Abadía

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/casting-lear



© Marta Mas

Reiterat rei tarat

AUTORÍA JORDI ORIOL

DIRECCIÓN NAO ALBET

INDI GEST

11/12 — 04/01 ESPAI LLIURE

Un rey pierde la cabeza cuando se da cuenta de que no sabe distinguir el amor verdadero del fingido. Y en teatro, ¿podemos distinguir lo verdadero y lo fingido?

Jordi Oriol lleva a escena una reescritura de su *Rei Liró*, que ya era una reescritura de *El rey Lear* de Shakespeare. Lo que fue un espectáculo digital del Lliure para la época del confinamiento, ahora muta en la escena reiterando el tono del bufón, reincidiendo en el juego del juglar frente al verso y el gusto por la lengua.

A partir de 12 años.

INTÈRPRETES reparto en curso **ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO** Silvia Delagneau **AUDIOVISUALES** Marc Permanyer **SONIDO Y MÚSICA ORIGINAL** Carles Pedragosa **COPRODUCCIÓN** Indi Gest y Teatre Lliure

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/reiterat-rei-tarat



© Marta Mas

Prosopopeya

TEXTO PABLO MACHO OTERO

DIRECCIÓN EMMA ARQUILLUÉ Y PABLO MACHO OTERO

LA BELLA OTERO

16/01 — 09/02 ESPAI LLIURE

He aquí las gestas más épicas del primer actor de la Historia, el primer humano que fue espejo y máscara a la vez. Un mito, una ficción sobre todo aquello que nos convierte en semejantes.

“Yo no existo si no es en los demás”. Esta sería la premisa de partida de un espectáculo que va a la contra de la actual hegemonía del yo. Una pieza que defiende la ficción, sobre todo la teatral, como un elemento esencial de la naturaleza humana, social y artística. Porque algo deben tener en común los personajes de este espectáculo que llamamos *mundo real*.

INTÉRPRETES Pablo Macho Otero, resto de reparto en curso **DRAMATURGISTA** Alexandre Rodríguez y Fons **ESCENOGRAFIA** Yaiza Ares **MOVIMENT** Oriol Pla **ACOMPañAMIENTO ARTÍSTICO** Jordi Oriol **COPRODUCCIÓ** Teatre Lliure y Mola Produccions

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/prosopopeya



© Juanjo Marín

Tumbalafusta

CREACIÓN, DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN XAVIER BOBÉS, PAU MATAS Y LA RUTA 40

22/01— 09/02 ESPAI LLIURE

Una caja con maderas, maderitas y maderos es todo lo que necesitamos para construir un mundo de palabras, música e imágenes. Aquel mundo magnífico en el que hacemos mayores aprendiendo.

La compañía La Ruta 40 ha unido su talento con el arte de la manipulación de Xavier Bobés y el de la dramaturgia de Pau Matas. Un espectáculo para críos, ganador de la Beca Mans 2024 de Viu el Teatre y III Premi ADETCA – Catalunya Teatre 2020 en la modalidad de Proyecto artístico singular, que se estrena en el Festival Grec 2024.

A partir de 5 años.

INTÉRPRETES Alberto Díaz y Sergi Torrecilla **ILUMINACIÓN** Conchita Pons **SONIDO** Pau Matas
PRODUCCIÓN La Ruta 40 y Festival Grec de Barcelona

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/tumbalafusta



© Marta Mas

Electra

DE SÓFOCLES, EURÍPIDES Y ESQUILO

ADAPTACIÓN ALBERT ARRIBAS / DIRECCIÓN ALÍCIA GORINA

IT TEATRE LLIURE

26/02 — 23/03 ESPAI LLIURE

El mito de Electra está recogido en tres tragedias distintas. A través de él, viajamos por los orígenes y las formas dramáticas del teatro occidental.

La directora Alícia Gorina retoma el pulso de la tragedia con la historia de Electra y propone un espectáculo formado por las piezas de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Una tras otra, nos permitirán explorar la naturaleza trágica en varios momentos históricos y las formas escénicas con las que podemos abordar un montaje hoy en día: del teatro ritual al dramático y hasta el posdramático. Un espectáculo que reformula el proyecto IT Teatre y que girará a partir de la Temporada 25/26.

El equipo artístico de este espectáculo, aún por determinar, surgirá de los procesos de selección y trabajo del Institut del Teatre.

PRODUCCIÓN Teatre Lliure

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/electra



© Marta Mas

IT Teatre Lliure

Reformulamos el anterior Projecte IT Teatre, que emprende nuevos caminos. La pieza creada con graduados del Institut del Teatre será producida por el Lliure y se exhibirá en el Espai Lliure, que se convierte en su sala de referencia. Se aumenta, con respecto a anteriores ediciones, el número de funciones programadas en el teatro y se prevé un circuito de difusión por el país.

La propuesta del primer IT Teatre Lliure es Electra, de Sófocles, Eurípides y Esquilo con adaptación de Albert Arribas y dirección de Alcía Gorina, que se estrenará en el Espai Lliure en febrero de 2025 y entrará en ruta en primavera.

En este último escalón del proyecto, IT Teatre Lliure se verá envuelto en una nueva versión del programa Perspectives de la Diputació de Barcelona. Nace así el programa piloto de mediación artística-comunitaria Reverberacions IT Teatre Lliure, diseñado por Marta Galán Sala, autora y directora experta en artes escénicas comunitarias.

Un proyecto impulsado por el Teatre Lliure, el Institut del Teatre y el Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/de-gira-projecte-it-teatre-lliure



© Marta Mas

El peix daurat

AUTORÍA Y DIRECCIÓN ANNA AGULLÓ PRIETO

03/04 — 20/04 ESPAI LLIURE

Trabaja, trabaja más, triunfa, consume, muéstrate, no engordes, encuentra el amor ideal, déjate pisar, no te pongas enferma... Así hasta el crac emocional de la generación *millennial*.

Entre la fascinación por lo extraordinario y las miserias compartidas, Anna Agulló Prieto plantea las piedras de toque generacionales de aquellos que toparon, contra pronóstico, con la crisis del 2008 y hasta hoy. Una historia vivida en primera persona: un retrato crudo y devastador, a ratos divertido, y una encarnizada defensa de la vida a través del arte.

INTÉRPRETE Anna Agulló Prieto **ESCENOGRAFÍA** Mercè Lucchetti **VESTUARIO** Gal·la Sabaté
ILUMINACIÓN Belén Fernández Rodríguez **FOTOGRAFÍA** Núria Gà Miz **VIDEO** Francesc Isern **MÚSICA ORIGINAL** Clara Peya **CANCIONES** Anna Agulló Prieto, Miquel Enciso, Guillem Torà y Rubén Prieto
COPRODUCCIÓN Teatre Lliure y Associació El peix daurat

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/el-peix-daurat



© Marta Mas

Una mena d'Alaska

DE HAROLD PINTER

DIRECCIÓN IVAN BENET

07/05 — 01/06 ESPAI LLIURE

Una mujer vuelve en sí tras veintinueve años dormida. ¿Cómo podrá aceptar su nueva realidad? Un camino de transformación entre la danza y el teatro.

El dramaturgo inglés Harold Pinter, Premio Nobel de Literatura 2005, se inspiró en los casos clínicos recogidos en *Awakenings* [*Despertares*] por el neurólogo Oliver Sacks. El llamado 'escritor del silencio' creó así esta pieza a partir del caso real de una mujer que sufrió encefalitis letárgica. Un juego entre la realidad y el sueño, dirigido aquí por Ivan Benet con la mediación de la danza de Andrés Corchero.

INTÉRPRETES Mireia Aixalà, Andrés Corchero, Carles Martínez y Aida Oset **TRADUCCIÓN DEL INGLÉS** Cristina Genebat **COREOGRAFÍA** Andrés Corchero **ESCENOGRAFÍA** Sílvia Delagneau **VESTUARIO** Maria Armengol **VIDEO** Anna Oset **ESPACIO SONORO** Damien Bazin **MÚSICA ORIGINAL** Aida Oset **PRODUCCIÓN** Teatre Lliure

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/una-mena-d-alaska

ACTIVIDADES





© Marta Mas

Coloquios

La guionista y periodista Anna Guitart, la politóloga y periodista Andrea Gumes y el periodista y actor Queco Novell moderarán de forma alterna los coloquios postfunción.

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/colloquis-temporada-24-25

La plaça

Un nuevo formato audiovisual conducido por Anna Guitart, Andrea Gumes y Queco Novell.

Una plaza es un espacio de encuentro y acogida que invita a sentarse, charlar y dejar que las ideas fluyan en un entorno relajado. Hemos invitado a varios artistas de la temporada a elegir su plaza preferida para tener un lugar y un tiempo de conversación sobre su trabajo, su trayectoria y su mirada sobre la creación y las artes escénicas.

Un espacio audiovisual de entrevistas en profundidad a creadores presentes en la programación que se estrenará la próxima temporada en CaixaForum+.

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/entrevistes-la-placa

In situ

Una de las novedades de la temporada serán las sesiones *In situ*, en las que se invita a los espectadores a ocupar el escenario, el lugar que durante la función extiende un mundo entero de imágenes, ideas y conceptos. Por un rato, dejaremos de recibir la ficción para acoger al público en el propio núcleo del teatro.

Durante cinco sesiones, seréis protagonistas de un tiempo de reflexión conducidos por la mano experta de personalidades que nos compartirán su conocimiento sobre varias cuestiones. Sobre temas que laten de un modo destacado en esta temporada, como la fragilidad de cuerpo y la mente, el oficio del teatro, la hipocresía, los silencios, las herencias recibidas –personales o colectivas– o el choque entre las viejas y las nuevas formas.

Con Josep Maria Esquirol, Rita Rakosnik, Bonaventura Clotet, Antonio Centeno y Marina Garcés.

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/in-situ

Exposiciones

UNA EINA DE CONSTRUCCIÓ MASSIVA

09/10 – 31/07 Lliure de Gràcia

En 30 años, Pallassos Sense Fronteres ha realizado más de 500 expediciones y ha hecho reír a millones de niños. Viajes por todo el mundo, siempre a lugares en los que era necesario despertar las sonrisas y las risas en medio de situaciones de dolor y subsistencia precaria. Esta exposición tiene la doble voluntad de mostrar el extraordinario trabajo realizado por sus diversos equipos expedicionarios y la injusta situación a que aún se obliga a sobrevivir a millones de menores.

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/exposicions-temporada-24-25

Lunes de archivo

Siguen esta temporada las actividades presenciales del Arxiu Lliure, en sus dos vertientes.

Por un lado, todos los lunes podéis venir en persona a consultar gratis nuestro fondo digital y material, aportar datos o participar en su catalogación, siempre en curso.

Por otro, seis lunes por la tarde efectuaremos charlas y actividades en colaboración. Contaremos con testimonios de la vida del teatro que habitualmente no se conocen: desde el personal del Lliure a gente anónima. Relacionando siempre el pasado y el presente, nos ayudarán a conocer otras historias del Lliure.

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/dilluns-d-arxiu-temporada-24-25

Visitas

VISITAS GUIADAS

¿Queréis conocer la historia del Lliure y el edificio de Montjuïc? Las visitas guiadas os llevarán por los rincones secretos del que fue el Palacio de la Agricultura de la Exposición Internacional de Barcelona en el año 1929, inaugurado por el rey Alfonso XIII, y Mercado de la Flor de Barcelona de 1962 a 1984. Entraréis en los camerinos, en la Sala Miralls (¿sabéis por qué se llama así?), pasaréis entre bambalinas, pisaréis el escenario, bajaréis al foso para saber cómo es una grada con *spiralift* y subiréis muy alto, arriba de todo de la Sala Fabià Puigserver.

VISITA VIRTUAL

Desde este espacio interactivo podréis entrar en las principales instalaciones del Teatre Lliure en Montjuïc y en Gràcia. La visita virtual contiene toda la información escrita y en audio de una visita guiada presencial. Descubrid desde vuestras casas los espacios del Lliure y la nuestra historia.

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/visites

PROGRAMA EDUCATIVO



Programación escolar

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/programacio-educativa-temporada-24-25

Actividades complementarias a las funciones

Las acciones educativas complementarias al hecho de ir al teatro contribuyen a formar a los alumnos como algo más que “buenos espectadores” y proponen las primeras semillas para el diálogo, la asociación de ideas, el espíritu crítico, la empatía y la capacidad de expresarse.

¡ENTRE CAJAS!

Un recorrido guiado por las instalaciones del Teatre Lliure de Montjuïc os hará descubrir ¡un edificio de casi 100 años de historia! Subiremos al escenario y a las galerías, nos sumergiremos bajo la grada, entraremos en los camerinos, en la sala de ensayo...

TALLER: ¡JUGUEMOS CON LA CAIXA!

En abril, los grupos escolares que hayan visto algún espectáculo podrán participar en este taller de juego con *La caixa* del Lliure.

DOSSIER DE PEQUEÑAS CRÍTICAS Y DE PENSAMIENTO CRÍTICO

Material de acompañamiento de las funciones de *Un tros de pa*, *Reiterat rei tarat*, *Tumbalafusta*, *Caramel*, *Electra* y *El peix daurat*. Acercando las herramientas de la crítica teatral a los estudiantes, fomentamos su actitud activa y su sentido crítico para que puedan mirar el mundo de otra manera. Que traspasen el simple “me gusta” / “no me gusta” y el impulso del *like* para plantearse preguntas sobre el espectáculo: ¿por qué me aburre, me irrita, me da risa, o me hace llorar, o pensar, o volar la imaginación.

PROCESO DE CREACIÓN

Los estudiantes verán cómo se desarrolla una creación teatral, de la idea inicial hasta el estreno. Se realizarán tres encuentros con el equipo artístico de *Electra*: una al inicio del proceso; otra durante el proceso de creación (¡con la asistencia a un ensayo!), y la tercera, después ir a ver la función.

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/activitats-complementaries-a-les-funcions-programa-educatiu

Actividades en los centros educativos

El Teatre Lliure vol fomentar la practica teatral a l'aula perquè els infants i joves pugin a l'escenari amb una mirada més polièdrica.

LA CAIXA DEL LLIURE

La CAIXA DEL LLIURE se pone al alcance de la comunidad educativa a través de la Convocatòria Unificada de Programes del Consorci d'Educació.

Cinco escuelas de la ciudad de Barcelona podrán poner las cajas de infantil o de primaria en funcionamiento en las aulas. Un escenario dentro del aula fomenta la práctica teatral de los 3 a los 12 años.

LA CAIXA de infantil (de 3 a 7 años) sigue la filosofía de los antiguos teatritos y juega con el teatro de sombras, visual, de títeres y de objetos. Con LA CAIXA de primaria (de 8 a 12 años), el teatrito crece y se convierte en un dispositivo desplegable de luz, sonido y escenografía que permite crear el escenario a medida.

En ambos casos, el Lliure proporciona LA CAIXA a las escuelas, un manual de instrucciones y formación específica para el profesorado porque los estudiantes las llenen de conocimiento, intuición, expresión y experimentación presentando sus propias historias.

ARTISTAS EN RESIDÈNCIA

Nueva edición del programa del Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) y el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB) que fomenta la práctica de la creación contemporánea en los institutos públicos de secundaria. El Teatre Lliure sigue participando en él como mediador.

De septiembre a final de curso, la actriz, dramaturga y directora Carla Torres desarrollará el proyecto *Què els hem fet?* (relacionado con a los trastornos mentales adolescentes), en un instituto público de la ciudad de Barcelona. A final de curso, se presentarán en público los resultados del proceso.

ESCENA PILOT

Sexta edición de este proyecto educativo y artístico del Institut de Cultura de Barcelona y el Teatre Lliure que se basa en la creación colectiva de un espectáculo entre varios centros educativos públicos de Barcelona, con una dirección escénica profesional. Durante el curso 24/25, los jóvenes de 14 a 18 años podrán vivir en directo una creación colectiva en contacto con el entorno profesional. El profesorado también recibirá herramientas para poder conocer y usar el lenguaje y las técnicas teatrales en el aula. Queremos que la creación teatral se acerque y se nutra de la realidad social y educativa de los jóvenes. El espectáculo resultante se presentará en junio en el Teatre Lliure.

PROGRAMA TÀNDEM

El Teatre Lliure se suma al programa Escoles Tàndem de la Fundació Catalunya - La Pedrera. En tres años se impulsa la colaboración entre un centro educativo y una institución para que aplique un proceso de innovación, en nuestro caso mediante las artes escénicas. Una oportunidad para reflexionar sobre nuestras actividades educativas.

MÁS INFO

www.teatrelivre.com/es/activitats-als-centres-educatius-temporada-24-25

LLIURE I CIUTAT



Opening nights

Ven a los estrenos de la Sala Fabià Puigserver y quédate de fiesta con Embassa't.

El festival de música independiente del Vallès se instalará en la terraza de Montjuïc con una selección de DJ's, en un diálogo entre la música y el teatro.

Pallassos a la plaça

2/11 y 5/04 Pl. Margarida Xirgu

Además de la exposición dedicada a Pallassos Sense Fronteres en la sede de Gràcia, esta temporada contamos también con la colaboración de la oenegé en la plaza Margarida Xirgu. Como siempre, se ofrecerán dos espectáculos, uno en noviembre y el otro, en abril, aún por determinar.

Unlock the City / Viu Montjuïc

HISTÒRIES DE LA CUINA

5/10 Pl. Margarida Xirgu / Viu Montjuïc

FERIDA LLUMINOSA

27 y 28/03 Lliure de Gràcia

Sigue el proyecto *Unlock The City*, que forma parte del programa Europa Creativa, en desarrollo desde el año 2023. El proyecto engloba a seis países gracias a la alianza de cuatro instituciones teatrales y tres universidades: la Fundación Toneelhuis de Amberes (Bélgica), el Piccolo Teatro de Milán (Italia), el Teatrul Tineretului in Piatra Neamț (Rumanía), el Politecnico de Milán, la Akademi for scenekunst de Oslo (Noruega), el DAMU de Praga (Chequia) y el Teatre Lliure.

En el Lliure trabajaremos para elaborar las dos propuestas teatrales del proyecto para esta temporada con Anna Puigjaner [Estudi Maio] y Alexandra Laudo [Heroínas de la cultura].

Asimismo, acogeremos también en Montjuïc, del 1 al 6 de octubre, el *Creative Lab* y el *Field Work* del proyecto.

Barcelona Dibuija

20/10 Espai Lliure

Colaboramos un año más en el Barcelona Dibuija, la fiesta del dibujo organizada por el Institut de Cultura de Barcelona y el Museu Picasso, que esta vez celebra su 14a edición. El objetivo del festival, que conmemora el aniversario de nacimiento del artista, es promover el dibujo no sólo como técnica de creación y expresión, sino como herramienta de aprendizaje, comunicación y proceso intelectual.

En esta ocasión, el taller que se realizará en el Lliure será dinamizado por Raimon Rius, iluminador, diseñador escénico e ilustrador, y vinculará el dibujo con la luz.

IV Premios Teatre Lliure – UB

El Lliure vuelve a colaborar con el máster Construcció i Representació d'Identitats Culturals (CRIC) y el Grup de Recerca *Contemporary British Theatre Barcelona* de la Universitat de Barcelona en la valoración y la entrega de los premios a los mejores TFG y TFM de estudios de teatro contemporáneo. En noviembre, se realizará en el Espai Lliure la entrega de premios i la conferencia inaugural del curso académico del máster.

UOC – Teatre per prescripció facultativa

DRAMATIZANDO LA SALUD: EL PAPEL DEL TEATRO PARA EL BIENESTAR EMOCIONAL, SOCIAL Y COGNITIVO

A partir de enero de 2025

Tras la prueba piloto *Teatre per prescripció facultativa*, el Teatre Lliure colabora de nuevo con la Universitat Oberta de Catalunya y el Hospital de Sant Pau en una nueva fase del proyecto *Arts en salut*, financiado por la convocatoria CONNECTA del Observatori Social de la Fundació “la Caixa”.

Esta temporada, durante cuatro meses se estudiará una metodología de investigación para evaluar los beneficios emocionales y cognitivos de un programa de actividades de artes escénicas en pacientes con la enfermedad de Parkinson. Cinco sesiones de visionado de obras teatrales, cinco talleres grupales de formación en artes escénicas, una de visita al teatro, y dos grupales, al inicio y al final. Más adelante, en una segunda fase del proyecto, el programa de actividades tendrá la misma estructura, pero se efectuará a distancia y de forma individual.

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/lliure-i-ciutat

PRECIOS



Tarifas generales

Entrada	32 €
Día del espectador	16 € (primera función de sábado)
Descuento 15%	27 € (abonados TNC, Mercat de les Flors, TR3SC, Bibliotecas y La Vanguardia)
Descuento 25%	24 € (grupos de más de 15 pax, estudiantes, Carnet Jove, Jubilats y Targeta Rosa)
Accesible	16€ (personas con diversidad funcional, familias numerosas, monoparentales y de acogida y parados)
Generación Lliure	12 € (hasta los 35 anys)
Grupo escolar	7 € (de infantil a bachillerato)

Abonos

Abono 10	165 € (entradas a 16,5 €)
Abono 6	120 € (entradas a 20 €)
Abono 4	80 € (entradas a 21,25 €)
Abono 2	48 € (entradas a 24 €)
Pasi previa	36 € (3 entradas a 12 €)

SALA DE PRENSA

Para descargar todos los materiales informativos (dossieres, notas de prensa, vídeos, fotos) y tener acceso a material de referencia (listas de reproducción, etc.)

ACCESO

www.teatrelliure.com/es/sala-premsa-presentacio-temporada-24-25

CONTACTO PRENSA

Mar Solà

[675 449 886](tel:675449886)

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



membre de



mitjans col·laboradors



amb el suport de

entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

