

## Les Impuxibles i Pablo Messiez reflexionen sobre el consum de substàncies a *Caramel*

- És la primera col·laboració de les germanes Ariadna Peya i Clara Peya (Les Impuxibles) amb Pablo Messiez
- El muntatge estableix un diàleg entre la música, el moviment i la paraula per reflexionar sobre per què consumim
- Es podrà veure del 6 de novembre a l'1 de desembre al Lliure de Gràcia i el 8 de desembre a Temporada Alta
- S'estrena el primer capítol de *La plaça* a la plataforma CaixaForum+, una entrevista d'Andrea Gumes a les germanes Peya

El Teatre Lliure estrena *Caramel*, el nou espectacle d'Ariadna Peya i Clara Peya (Les Impuxibles) amb textos de Pablo Messiez. El muntatge reflexiona sobre el consum de substàncies en un diàleg entre la música, el moviment i la paraula. Es podrà veure del 6 de novembre a l'1 de desembre al Lliure de Gràcia i el 8 de desembre al festival Temporada Alta.

Després de tractar temes com el suïcidi (*Harakiri*), la pressió social sobre els cossos (*Fam*), la salut mental (*Suite TOC núm 6*), la violència sexual (*AÜC*) o la identitat (*Limbo*) en anteriors espectacles, **Les Impuxibles** aborden de nou un tema que els generava moltes preguntes i sobre el que els venia de gust reflexionar: per què consumim. "És un tema que fa molt anys que ens travessa a les dues", afirma Clara Peya. "Estem tocant coses molt profundes i personals a través de l'art", afegeix.

En aquesta ocasió han comptat amb els textos del dramaturg Pablo Messiez, que ha estat treballat al costat de Les Impuxibles des de l'inici de la creació, i amb els ballarins i intèrprets Yasser D'Oquendo, Helena Gispert, Pol Guimerà, Mabel Olea, Sandra Pujol i Joan Solé. Els textos de Messiez s'entrellacen amb la música original de Clara Peya, que interpreta en directe a cada funció, i amb la coreografia d'Ariadna Peya.

Després de dos anys d'investigació, trobades i converses amb persones i institucions vinculades al tema, se'ls ha fet evident que no és possible retre compte en una sola obra de les múltiples qüestions que es despleguen en anar observant el complex món del consum. "Estem intentant mirar el tema en tota la seva complexitat, traient tot estigma, plantejant la pregunta sobre el problema sense resoldre-la ni fer cap judici. Es tracta de compartir una qüestió que ens interpel·la i ens travessa", explica Messiez.

**Ariadna Peya** i **Clara Peya** admeten que tenen moltes contradiccions, i que és justament aquesta mirada la que han volgut posar sobre l'escenari. "El consum no és igual per totes", afirma **Clara Peya**. "I el consum problemàtic és un símptoma de moltes altres coses i normalment està lligat a altres factors com el gènere, la classe social o les condicions estructurals que tens", afegeix **Ariadna Peya**.

Per aprofundir en la visió de **Les Impuxibles** en relació amb aquest tema i a la seva mirada com a creadores, **Andrea Gumes** ha entrevistat les germanes Peya al primer episodi de *La plaça*, que es pot veure a partir d'avui a la [plataforma CaixaForum+](#), amb accés gratuït.

*La plaça* és un projecte del Teatre Lliure amb la coproducció de CaixaForum+ i la producció delegada d'Elsabeth Produccions que consta de sis episodis de 30 minuts en què els periodistes **Anna Guitart**, **Andrea Gumes** i **Queco Novell** entrevisten diversos artistes de la temporada a la seva plaça preferida, per tenir un lloc i un temps de conversa sobre el seu treball, la seva trajectòria i la seva mirada sobre la creació i les arts escèniques. Protagonitzaran els següents episodis **Marta Pazos**, **Juan Diego Botto** i **Ahmed Younoussi**, **Clàudia Cedó** i **Marc Buxaderas**, **Tiago Rodrigues** i **La Calòrica**.

**Caramel.** Del 6 de novembre a l'1 de desembre. 1h 20'. En català i castellà. Teatre Lliure - Gràcia

---

## CONTACTE DE PREMSA

### Teatre Lliure

Mar Solà

[675 449 886](tel:675449886)

[premsa@teatrelliure.com](mailto:premsa@teatrelliure.com)

### Temporada Alta

Eugènia Berga

972 402 004 - Ext. 114

[eugenia@bito.pro](mailto:eugenia@bito.pro)