

Les Impuxibles y Pablo Messiez reflexionan sobre el consumo de sustancias en *Caramel*

- Es la primera colaboración de las hermanas Ariadna Peya y Clara Peya (Les Impuxibles) con Pablo Messiez
- El montaje establece un diálogo entre la música, el movimiento y la palabra para reflexionar sobre por qué consumimos
- Podrá verse del 6 de noviembre al 1 de diciembre en el Lliure de Gràcia y el 8 de diciembre en Temporada Alta
- Se estrena el primer capítulo de *La plaça* en la plataforma CaixaForum+, una entrevista de Andrea Gumes a las hermanas Peya

El Teatre Lliure estrena *Caramel*, el nuevo espectáculo de **Arianda Peya** y **Clara Peya** (Les Impuxibles) con textos de **Pablo Messiez**. El montaje reflexiona sobre el consumo de sustancias en un diálogo entre la música, el movimiento y la palabra. Podrá verse del 6 de noviembre al 1 de diciembre en el Lliure de Gràcia y el 8 de diciembre en el festival Temporada Alta.

Después de tratar temas como el suicidio (*Harakiri*), la presión social sobre los cuerpos (*Fam*), la salud mental (*Suite TOC núm 6*), la violencia sexual (*AÜC*) o la identidad (*Limbo*) en anteriores espectáculos, **Les Impuxibles** abordan de nuevo un tema que les generava muchas preguntas y sobre el que les apetecía reflexionar: por qué consumimos. "Es un tema que hace muchos años que nos atraviesa a las dos", afirma **Clara Peya**. "Estamos tocando cosas muy profundas y personales a través del arte", añade.

En esta ocasión cuentan con los textos del dramaturgo **Pablo Messiez**, que ha estado trabajando junto a Les Impuxibles desde el inicio de la creación, y con los bailarines e intérpretes **Yasser D'Oquendo**, **Helena Gispert**, **Pol Guimerà**, **Mabel Olea**, **Sandra Pujol** y **Joan Solé**. Los textos de **Messiez** se entrelazan con la música original de **Clara Peya**, que interpreta en directo a cada función, y con la coreografía de **Ariadna Peya**.

Después de dos años de investigación, encuentros y charlas con personas e instituciones vinculadas al tema, se les ha hecho evidente que no es posible dar cuenta en una sola obra de las múltiples cuestiones que se despliegan al ir observando el complejo mundo del consumo. "Estamos intentando mirar el tema en toda su complejidad, sacando todo estigma, planteando la pregunta sobre el problema sin resolverla ni hacer ningún juicio. Se trata de compartir una cuestión que nos interpela y nos atraviesa", cuenta **Messiez**.

Ariadna Peya y **Clara Peya** admiten que tienen muchas contradicciones, y que es justamente esta mirada la que han querido poner sobre el escenario. "El consumo no es igual para todas", afirma **Clara Peya**. "Y el consumo problemático es un síntoma de otras muchas cosas y normalmente está ligado a otros factores como el género, la clase social o las condiciones estructurales que tienes", añade **Ariadna Peya**.

Para profundizar en la visión de **Les Impuxibles** en relación con el tema y a su mirada como creadoras, **Andrea Gumes** ha entrevistado a las hermanas Peya en el primer episodio de *La plaça*, que puede verse a partir de hoy en la [plataforma CaixaForum+](#), con acceso gratuito.

La Plaça es un proyecto del Teatre Lliure con la coproducción de CaixaForum+ y la producción delegada de Elisabeth Produccions que consta de seis episodios de 30 minutos en que los periodistas **Anna Guitart**, **Andrea Gumes** y **Queco Novell** entrevistan a varios artistas de la temporada en su plaza favorita, para tener un lugar y un tiempo de conversación sobre su trabajo, su trayectoria y su mirada sobre la creación y las artes escénicas. Protagonizarán los siguientes episodios **Marta Pazos**, **Juan Diego Botto** y **Ahmed Younoussi**, **Clàudia Cedó** y **Marc Buxaderas**, **Tiago Rodrigues** y **La Calòrica**.

Caramel. Del 6 de noviembre al 1 de diciembre. 1h 20'. En catalán y castellano. Teatre Lliure - Gràcia

CONTACTO DE PRENSA

Teatre Lliure

Mar Solà

[675 449 886](tel:675449886)

premsa@teatrelivre.com

Temporada Alta

Eugènia Berga

972 402 004 - Ext. 114

eugenia@bito.pro