

Andrea Jiménez reflexiona sobre la paternidad, el amor y el perdón en *Casting Lear*

- Una pieza de autoficción a partir del *Lear* de Shakespeare, que traza un paralelismo entre el clásico y la relación de Jiménez con su padre y con sus referentes teatrales masculinos
- Jiménez improvisará cada función con un actor diferente, que el público descubrirá en el momento de llegar al teatro
- Algunos de los actores que jugarán a *Casting Lear* son Pep Cruz, Eduard Farelo, Francesc Garrido, Jordi Martínez o Francesc Orella
- El montaje se estrenó en el Teatro de La Abadía de Madrid y podrá verse del 13 de noviembre al 1 de diciembre en el Espai Lliure de Montjuïc

La creadora madrileña **Andrea Jiménez** presenta en el Teatre Lliure *Casting Lear*, una adaptación irreverente de *El rey Lear* de **Shakespeare** improvisada a cada función con un actor diferente. El montaje está codirigido con **Úrsula Martínez** y llega al Espai Lliure de Montjuïc del 13 de noviembre al 1 de diciembre, después de estrenarse la pasada temporada en el Teatro de La Abadía de Madrid.

A camino entre la *performance* y la autoficción, **Jiménez** abre un espacio de encuentro con toda una generación de hombres actores para reflexionar sobre la paternidad, el amor y el perdón. "Hacia muchos años que sabía que había un parecido más que razonable entre la historia d'*El rey Lear* y la historia de la relación con mi padre", cuenta **Jiménez**, que decidió abordar esta propuesta para enfrentarse a un miedo, para preguntarse sobre su relación con el origen y para abrir una puerta a pensar en cómo nos relacionamos con nuestros padres. "Los biológicos pero también los metafóricos, empezando por William Shakespeare", apunta.

Cada noche ella hace de Cordelia y, cada noche, invita a un actor diferente a hacer de Lear. En el Lliure serán **David Bagés, Manel Barceló, Pepo Blasco, Pep Cruz, Eduard Farelo, Pep Ferrer, Francesc Garrido, Josep Julien, Jordi Martínez, Marc Martínez, Pep Molina, Pep Munné, Francesc Orella, Albert Ribalta y Pep Tosar**, con los cuales revisará la historia de Lear y recorrerá un camino de ida y vuelta sobre el concepto de paternidad.

Por edad, podrían ser los padres de **Jiménez** en la vida real, pero ninguno de ellos la conoce, no han visto la obra y no habrán ensayado nada previamente. Saldrán a escena con una orejera por donde recibirán indicaciones de dirección de la misma creadora y tendrán el apoyo del actor **Juan Paños**, que les hará de apuntador. "Puede parecer que la obra está dejada al azar, pero es todo el

contrario. Es un ejercicio de dirección en toda su esencia, como plantar boyas para que un actor pueda hacer un viaje desde el placer", cuenta **Jiménez**.

"Es como tirarse al abismo hacia una red que será Andrea", dice **Pep Ferrer**. "Este juego, este riesgo, este estar en la cuerda floja es un reto personal como actor", añade **Francesc Orella**. "A los actores que llevamos tantos años pisando teatros nos falta la inseguridad y esta es una gran oportunidad para aprender un poco más de qué va el oficio", reflexiona **David Bagès**. "Me doy cuenta de que egoístamente hay una experiencia para la que quiero pasar", afirma **Jordi Martínez**. "Cuanto más se acerca más vértigo tengo y, a la vez, más ganas tengo de hacerlo", concluye **Pep Munné**. Al comprar las entradas, el público no sabrá qué actor interpretará Lear a su función. Lo descubrirá el mismo día en el Teatre Lliure.

Casting Lear cuenta con la financiación del Ministerio de Cultura en el marco de la Capitalidad Cultural de Barcelona impulsado por el Ministerio de Cultura y el Ajuntament de Barcelona.

***Casting Lear*. Del 13 de noviembre al 1 de diciembre. 1 h 30'. En castellano. Teatre Lliure - Montjuïc. Espai Lliure**

—

CONTACTO DE PRENSA

Mar Solà

675 449 886

premsa@teatrel·liure.com