

David Selvas porta a l'actualitat *El misantrop* de Molière

- **El muntatge, que situa l'acció en una empresa discogràfica i compta amb música en directe, gira al voltant de la hipocresia i la falsedat amplificada per les xarxes socials**
- **És una producció de La Brutal amb dramaturgia de Sergi Pompermayer i versificació de Pablo Macho Otero**
- **Pol López i Mireia Aixalà encapçalen un repartiment que completen Laia Alsina, Júlia Genís, Norbert Martínez, David Menéndez, Alex Pereira i Albert Prat**
- **Es podrà veure del 4 de desembre al 4 de gener a la Sala Fabià Puigserver, també durant les festes de Nadal**

El Teatre Lliure presenta *El misantrop*, una nova versió del clàssic de **Molière** dirigida per **David Selvas** i protagonitzada per **Pol López** i **Mireia Aixalà**. Ambientada en una empresa discogràfica, el nou muntatge de **La Brutal** explora la hipocresia, la vanitat i l'obsessió per les aparences en un món influenciat per les xarxes socials. Després d'estrenar-se al festival Grec, el muntatge arriba a la sala Fabià Puigserver de Montjuïc del 4 de desembre al 4 de gener.

La nova versió s'apropa al públic a través d'un llenguatge actual, la influència de les xarxes socials i la música en directe, però manté l'essència de la comèdia original de Molière. "*El misantrop* és un text important que ens posa davant del mirall en relació amb la hipocresia, la falta de valors i com aquests desapareixen", explica **Selvas**.

Pol López i **Mireia Aixalà** encapçalen el repartiment com a Alceste i Célimène, una parella en crisi que s'enfronta a les contradiccions de la societat moderna. Alceste, un amant de la música desil·lusionat amb la falsedat del món que l'envolta, busca la veritat a qualsevol preu, mentre que Célimène, una dona ambiciosa i pragmàtica, es mou amb habilitat en l'entorn de la indústria musical. Al seu costat, **Laia Alsina**, **Júlia Genís**, **Norbert Martínez**, **David Menéndez**, **Alex Pereira** i **Albert Prat** completen el repartiment.

Selvas ha treballat amb el dramaturg **Sergi Pompermayer** per actualitzar la trama i els personatges, dotant-los d'una major profunditat psicològica. "El que avui ens queda llunyà del text original és el món que ens mostra Molière i el rol que ocupen les dones, tant en l'obra com en la societat del moment. És en aquests dos aspectes on la nostra versió ha esdevingut més lliure", explica el dramaturg.

També hi ha tingut un paper clau la versificació de **Pablo Macho Otero**, que ha reescrit el vers alexandrí de l'original amb un llenguatge actual, ple de jocs de paraules i referències a la realitat d'avui en dia. "Havia d'escriure uns versos que fessin avançar la trama igual que ho faria la prosa sense perdre el plaer estètic de l'alexandrí, respectar la mètrica sense renunciar a la llengua més

oral possible, mantenir la rima consonant sense que agafés massa protagonisme, barrejar enginyosament les reflexions filosòfiques amb l'humor i els jocs de paraules sense sonar pedant ni anar a buscar l'acudit... No, la tasca no era fàcil", explica **Macho Otero**.

L'espai sonor i la música de **Paula Jornet** i **Adrià Jornet** hi juguen també un paper fonamental. Al llarg de tot el muntatge, la paraula es barreja amb una banda sonora que conté grans *hits* de la música pop i rock així com temes originals, tocats i interpretats en directe pels mateixos actors i actrius. Completen el muntatge l'escenografia d'**Alejandro Andújar**, el vestuari de **Marta Pell**, la il·luminació de **Jaume Ventura**, els audiovisuals de **Mar Orfila** i el so d'**Efrén Bellostes**.

***El misantrop*. Del 4 de desembre al 4 de gener. 1 h 40'. En català. Teatre Lliure - Montjuïc. Sala Fabià Puigserver**

CONTACTE DE PREMSA

Mar Solà

675 449 886premsa@teatrelivre.com