

***The Employees* reflexiona sobre què significa ser humans a l'era de la IA**

- **El muntatge és una adaptació de la novel·la de ciència-ficció de l'escriptora danesa Olga Ravn**
- **Està dirigit per Łukasz Twarkowski, un dels artistes més renovadors de l'escena polonesa**
- **És una experiència multisensorial que explora la relació entre humans i humanoides**
- **Es podrà veure a la Sala Fabià Puigserver en 3 úniques funcions del 22 al 24 de novembre**

Arriba al Teatre Lliure l'espectacle *The Employees*, una adaptació de la novel·la de ciència-ficció de l'escriptora danesa **Olga Ravn**, dirigida per un dels artistes més renovadors de l'escena polonesa, **Łukasz Twarkowski**. El muntatge, que es podrà veure a la Sala Fabià Puigserver del 22 al 24 de novembre, transporta el públic a un futur on humans i humanoides treballen junts en una nau espacial a milions de quilòmetres de la terra.

Twarkowski, que ha col·laborat amb Krystian Lupa i és conegut per la seva experimentació amb el llenguatge escènic, ha creat un espectacle multisensorial que combina el llenguatge cinematogràfic i el teatral per reflexionar sobre què significa ser humà en l'era de la intel·ligència artificial.

L'obra comença quan sis personatges que viatgen en una nau espacial –**Dominika Biernat, Daniel Dobosz, Maja Pankiewicz, Sonia Roszczuk, Rob Wasiewicz i Paweł Smagała**– troben uns objectes desconeguts i observen que tenen una presència molt forta. A partir d'aquí es crea una relació triangular entre els objectes, els humans i els humanoides, que comencen a tornar-se més humans, a somniar, a tenir projectes i a estimar. "Ho estan fent realment o és la nostra percepció humana?", es pregunta **Twarkowski**. "En el món d'avui en què cada dia tenim contacte amb el xat GPT ens preguntem què passa quan els humans comencem a relacionar-nos amb una matèria que ens parla. Aquesta matèria sent, existeix de debò?", afegeix el director.

A escena, els sis intèrprets es mouen amb una precisió coreogràfica dins d'una superfície de 36 m². "És una escenografia molt hermètica, estem tancats literalment dins d'un espai", explica **Sonia Roszczuk**. El públic, per contra, gaudeix de llibertat per moure's al voltant de l'escena i canviar de perspectiva. "Segons el lloc on actuem, el públic expressa les emocions de manera diferent... De vegades a la gent li és fàcil ballar i moure's, que el seu cos participi; en altres llocs la gent és més estàtica", afegeix.

La dramaturgia de *The Employees* és de **Joanna Bednarczyk** i està basada en la novel·la de l'escriptora **Olga Ravn** *La plantilla*, novel·la finalista de l'International Booker Prize 2021. Després

de la seva estrena a Varsòvia el 2023, ha fet una gira internacional. Ara arriba per primera vegada a l'Estat, amb tres representacions que seran en polonès amb sobretítols en català i anglès.

Després de l'estrena, se celebrarà una nova Opening Night amb Embassa't, el festival de música independent del Vallès. En aquesta ocasió, la DJ Chica Acosta, oferirà una sessió amb cúmbies, merengues i *reggeaton* a la terrassa del Lliure.

***The Employees*. Del 22 al 24 de novembre. 2 h 30'. En polonès sobretitulat en català i en anglès. Teatre Lliure - Montjuïc. Sala Fabià Puigserver**

—

CONTACTE DE PREMSA

Mar Solà

675 449 886

premsa@teatrelivre.com