

## ***The Employees* reflexiona sobre qué significa ser humanos en la era de la IA**

- **El montaje es una adaptación de la novela de ciencia-ficción de la escritora danesa Olga Ravn**
- **Está dirigido por Łukasz Twarkowski, uno de los artistas más renovadores de la escena polaca**
- **Es una experiencia multisensorial que explora la relación entre humanos y humanoides**
- **Podrá verse en la Sala Fabià Puigserver en 3 únicas funciones del 22 al 24 de noviembre**

La Llega al Teatre Lliure el espectáculo [\*The Employees\*](#), una adaptación de la novela de ciencia-ficción de la escritora danesa **Olga Ravn**, dirigida por uno de los artistas más renovadores de la escena polaca, **Łukasz Twarkowski**. El montaje, que podrá verse en la Sala Fabià Puigserver del 22 al 24 de noviembre, transporta al público a un futuro donde humanos y humanoides trabajan juntos en una nave espacial a millones de quilómetros de la Tierra.

**Twarkowski**, que ha colaborado con Krystian Lupa y es conocido por su experimentación con el lenguaje escénico, ha creado un espectáculo multisensorial que combina el lenguaje cinematográfico y el teatral para reflexionar sobre qué significa ser humano en la era de la inteligencia artificial.

La obra empieza cuando seis personajes que viajan en una nave espacial—**Dominika Biernat, Daniel Dobosz, Maja Pankiewicz, Sonia Roszczuk, Rob Wasiewicz y Paweł Smagała**— encuentran unos objetos desconocidos y observan que tienen una presencia muy fuerte. A partir de aquí se crea una relación triangular entre los objetos, los humanos y los humanoides, que empiezan a volverse más humanos, a soñar, a tener proyectos y a amar. "¿Lo están haciendo realmente o es nuestra percepción humana?", se pregunta **Twarkowski**. "En el mundo de hoy en que cada día tenemos contacto con el ChatGPT nos preguntamos qué pasa cuando los humanos empezamos a relacionarnos con una materia que nos habla. Esta materia siente, ¿existe de verdad?", añade el director.

En escena, los seis intérpretes se mueven con una precisión coreográfica dentro de una superficie de 36 m<sup>2</sup>. "Es una escenografía muy hermética, estamos cerrados literalmente dentro de un espacio", cuenta **Sonia Roszczuk**. El público, por el contrario, disfruta de libertad para moverse alrededor de la escena y cambiar de perspectiva. "Según el lugar donde actuamos, el público expresa las emociones de forma diferente... A veces a la gente le es fácil bailar y moverse, que su cuerpo participe; en otros lugares la gente es más estática", añade.

La dramaturgia de *The Employees* es de **Joanna Bednarczyk** y está basada en la novela de la escritora **Olga Ravn** *Los empleados*, finalista del International Booker Prize 2021. Después de su estreno en Varsovia en 2023, ha realizado una gira internacional. Ahora llega por primera vez al Estado, con tres representaciones que serán en polaco con sobretítulos en catalán e inglés.

Después del estreno, se celebrará una nueva [Opening Night](#) con Embassa't, el festival de música independiente del Vallès. En esta ocasión, DJ [Chica Acosta](#) ofrecerá una sesión con cumbias, merengues y reggaetón en la terraza del Lliure.

***The Employees*. Del 22 al 24 de noviembre. 2 h 30'. En polaco sobretitulado en catalán y en inglés. Teatre Lliure - Montjuïc. Sala Fabià Puigserver**

—

**CONTACTO DE PRENSA**

Mar Solà

[675 449 886](tel:675449886)

[premsa@teatrelivre.com](mailto:premsa@teatrelivre.com)