



*Caramel* neix del desig d'intentar entendre les diverses maneres de relacionar-se amb el consum de substàncies i els seus efectes.

Després de dos anys d'investigació, trobades i converses amb persones i institucions vinculades al tema, se'ns fa evident que no és possible retre compte en una sola obra de les múltiples qüestions que es despleguen en anar observant el complex món del consum.

En un extrem, la mirada moralista i estigmatitzadora marcada per l'arbitrarietat d'allò que avui dia és legal i del que no. A l'altre, la romantització del consum com a opció reactiva davant del judici hegemònic.

Però què està passant? Quina és la qüestió? Com pot, una mateixa cosa, ser alhora alliberament i presó? Una eina de control del sistema i una acció de rebel·lia antisistema.

Queda clar que en els casos de consum problemàtic, el problema no són les substàncies, sinó la relació que s'hi estableix. I que aquesta relació estarà determinada per la combinació de diversos factors com la classe, el gènere o la ferida provocada per un trauma.

Amb tot, si parlem de drogues, l'estigma acostuma a aparèixer a l'instant. És fàcil carregar la culpa al que és prohibit. Però així que mirem la llista de fàrmacs permesos, miraculosament l'estigma desapareix. Som a la banda del bé. La Llei del negoci, com un animal, marcant el territori.

Però què passa si, en lloc de posar el focus en la substància, observem la veritable zona de perill: la compulsió? Totes les accions que

# CARAMEL

TEXTOS PABLO MESSIEZ  
DIRECCIÓ ARIADNA PEYA I CLARA PEYA  
LES IMPUXIBLES

06/11 — 01/12  
LLIURE DE GRÀCIA

**lliure**

TEMPORADA 24—25

## INTÈRPRETS

Yasser D'Oquendo, Helena Gispert,  
Pol Guimerà, Mabel Olea, Clara Peya,  
Sandra Pujol i Joan Solé

## VEU EN OFF

Pablo Messiez

## COREOGRAFIA

Ariadna Peya

## MÚSICA ORIGINAL

Clara Peya

## MIRADA EXTERNA

Pablo Messiez

## DRAMATURGISTA I TRADUCTOR

## DEL CASTELLÀ

Marc Cartanyà

## DRAMATÚRGIA

Ariadna Peya, Clara Peya, Marc Cartanyà  
i Rita Molina Vallicrosa

## ESCENOGRAFIA I IL·LUMINACIÓ

Judit Colomer

## VESTUARI

Joan Ros

## SO

Carles Bernal

## AJUDANTA DE DIRECCIÓ

Rita Molina Vallicrosa

## ACOMPANYAMENT ACTORAL

Marc Cartanyà i Rita Molina Vallicrosa

## ASSESSORA D'ACCESSIBILITAT

Èlia Farrero

## ASSESSORAMENT DE CONTINGUT

Miriam Vázquez (Espai Ariadna), Aura Roig  
(Metzineres), Gastón Auguste, Clara Serra,  
Energy Control, Gerard Matín-Funés, Sandro  
Bedini, Júlia, Maria i Clara Faura Vilarmaui,  
Vero i altres persones que prefereixen  
mantenir-se en l'anonimat

## CAP TÈCNIC

Jordi Berch

## COORDINACIÓ TÈCNICA

Mariona Ubia

## DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ

Mireia Gràcia Bell-lloch i Júlia Simó Puyo

## PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Maria G. Rovelló

## PRODUCCIÓ TÈCNICA

Contracorrent

## ESTUDIANT EN PRÀCTIQUES DE L'EMAV

Òscar Argemí (accessibilitat)

## CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIA

Pascualin Estructures

## COMUNICACIÓ COMPANYIA

Marta Vilanova i Cristina Castilla (L'eclíptica)

## FOTOGRAFIA CARTELL

Xevi Abril

## FOTOGRAFIES

Marta Mas

## TEASER

Jep Jorba

## I ELS EQUIPS DEL

Teatre Lliure

## COPRODUCCIÓ

Teatre Lliure, Les Impuxibles,

Temporada Alta

i Cassandra Projectes Artístics

## AMB EL SUPORT DE

Institut Català d'Empreses Culturals,  
Graner, Nau Ivanow i Fabra i Coats

## AGRAÏMENTS

Reinaldo Ribeiro, Cercle de dones  
de l'Espai Ariadna, Fundació La Plana,  
Renata Ramos, Maria Beltrán,  
Albert Barbé, Jou Serra, Lipi Hernández  
i Cube Peak

## HORARI

De dimecres a divendres a les 19.00 h

El dissabte a les 17.00 h i a les 20.30 h

El diumenge a les 18.00 h

Dimecres 13/11, funció escolar

a les 11.00 h

## DURADA

1 h 20' aprox.

## IDIOMA

En català i castellà

## ACCESSIBILITAT

Assistència auditiva a través del mòbil  
Sobretítols adaptats a totes les funcions  
22/11 traducció simultània en llengua  
de signes catalana

## COL·LOQUIS

21/11 moderat per Andrea Gumes

22/11 adaptat en llengua

de signes catalana

## EDAT RECOMANADA

A partir de 16 anys

## ESPECTACLE INCLÒS

a la Programació escolar

realitzem sense pensar del tot si ens  
venen de gust, o sabent fins i tot que  
no ens venen gens de gust.

D'on neix aquesta docilitat? Què  
la provoca?

No és potser el mateix sistema  
capitalista qui es nodreix, promou  
i facilita la confusió entre compulsió  
i desig?

Del que tens, què necessites? Del que  
vols, què? En vols més?

És en la transformació d'un desig a  
compulsió on la pràctica del consum  
es torna problemàtica. No es deu  
tractar, doncs, de buscar com  
reconèixer l'origen de la pràctica  
compulsiva per poder desactivar-  
la, en lloc de prohibir el consum o  
estigmatitzar qui hi recorre buscant  
algun alleujament o diversió?

El nostre desig és que l'obra sigui  
pregunta. Ni callar, ni jutjar. Procurar  
entendre, per poder-nos cuidar i que  
sigui cert.

## PABLO MESSIEZ I LES IMPUXIBLES

entitat concertada amb



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Diputació  
de Barcelona



Barcelona  
Capital Cultural  
i Científica

mitjans patrocinadors



Si no t'endús aquest programa, deixa'l on l'hagis agafat.