

# EL PÚBLICO

DE FEDERICO GARCÍA LORCA  
VERSIÓ GABRIEL CALDERÓN  
DIRECCIÓ MARTA PAZOS  
COMEDIA NACIONAL DE MONTEVIDEO

18/01 — 26/01  
SALA FABIÀ PUIGSERVER

*El público* és com tirar-se per un tobogan i, en lloc d'acabar posant els peus a la sorra, fer-ho en tots aquells mons que hi ha per sota. T'hi pots trobar una ruïna romana, un mur d'arena, una universitat o el sepulcre de Julieta. És un viatge d'anada. Una abraçada al misteri. Un perdre's per retrobar-se. No integra en va la 'trilogia impossible' de García Lorca. És potent, onírica, inclassificable. De les més avantguardistes, personals i confessionals de García Lorca, segurament de les obres que plantegen un repte més gran tant als artistes com als espectadors. Aquesta obra és una *road trip* a l'interior del cap de l'autor, que ens convida a submergir-nos en un mar de sensacions. Escrita en una època que l'autor mateix es debatia entre el teatre més popular que l'havia portat a l'èxit i un teatre nou més compromès, profund, valent i veritable, *El público* el va portar a posicionar-se com a artista i com a persona.

**lliure**

TEMPORADA 24—25



## INTÈRPRETS

Eugenia Bideau *nen, dama*  
Roxana Blanco *prestidigitador*  
Fernando Dianesi *home 2, lladre*  
Joel Fazzi *figura de picarols, vestit d'Arlequí, estudiant*  
Mauricio González *centurió, cavall negre*  
Sofia Lara *Julieta, cavall blanc, estudiant*  
Sofia Mañana *dama*  
Dulce Elina Marighetti *cavall blanc, estudiant*  
Rosario Martínez *emperador, cavall blanc, dama*  
Pablo Musetti *home 3, lladre*  
Leandro Ibero Núñez *figura de pàmpols, vestit de ballarina, estudiant*  
Jimena Pérez *director Arlequí, senyora, pastor babau*  
Mané Pérez *cavall blanc 1, dama*  
Gustavo Saffores *director*  
Fernando Vannet *home 1, nu roig*  
Florencia Zabaleta *Elena, cavall blanc, infermera*

## ESCENOGRAFIA

Marta Pazos

## VESTUARI I CARACTERITZACIÓ

Agustín Petronio

## IL·LUMINACIÓ

Nuno Meira

## SO I MÚSICA ORIGINAL

Hugo Torres

## COREOGRAFIA

Martín Inthamoussu

## AJUDANTA D'ESCENOGRAFIA

Lucía Taylor i Clàudia Vilà

## DOCUMENTALISTA

Paloma Lugilde

## COORDINACIÓ TÈCNICA

Jimena Ríos

## PERRUQUERIA

Heber Vera

## MAQUILLATGE

Mavi Amigo

## REGIDORS

Diego Aguirregaray i Cristina Elizarzá

## CAP DE VESTUARI

Mariela Villasante

## PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Felipe Villamarzo

## CAP DE COMUNICACIÓ COMEDIA NACIONAL

Matías Pizzolanti

## DIRECCIÓ GENERAL I ARTÍSTICA

## COMEDIA NACIONAL

Gabriel Calderón

## ELABORACIÓ DELS TELONS

Taller Zaingó

## PINTURA TELÓ SOTA LA SORRA

Paula Fraile

## CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIA

Santiago 'Tato' Rebollo

## CONFECCIÓ DE VESTUARI

Lucía Silva

## I ELS EQUIPS DEL

Teatre Lliure

## PRODUCCIÓ

Comedia Nacional

## AMB LA COL·LABORACIÓ DEL

Teatre Lliure

## HORARI

De dimarts a dissabte a les 19.00 h

El diumenge a les 18.00 h

25/01 a les 16.00 i a les 19.00 h

26/01 a les 18.00 h i a les 21.00 h

## DURADA

1 h 40'

## IDIOMA

En castellà

## ACCESSIBILITAT

Assistència auditiva a través del mòbil

## SERVEI DE CANGUR

amb *Més que Cures*

El dissabte a les 19.00 h

i el diumenge a les 18.00 h

des de 30' abans de la funció

Infants de 3 a 12 anys

Reserva obligatòria

## COL·LOQUI

21/01 postfunció

moderat per Andrea Gumes

## EDAT RECOMANADA

A partir de 16 anys

## ESPECTACLE RECOMANAT

pel Programa educatiu

Mentre treballa en el muntatge, tota l'estona em ronda una pregunta: quin àmbit va obrir García Lorca amb *El públic*?

*El públic* no és una dramatúrgia d'allò que és cognitiu. És com llegir un text esotèric antic. García Lorca parla a l'inconscient. Crec que no està escrita perquè s'entengui, sinó perquè travessi el seu públic i parli a parts seves que ni tan sols coneix. Si travesses aquesta obra amb el cos, la claredat és meridiana. García Lorca era un mag. Ara farem màgia.

## MARTA PAZOS

## I TAMBÉ



## OLYMPIA

CREACIÓ I DIRECCIÓ  
CARLOTA SUBIROs

09/01 — 02/02  
LLIURE DE GRÀCIA

Viatgem a Olympia: un viatge emocional entorn del naixement de la vocació, el teatre com a lloc de trobada i la importància dels referents, partint del mític disc *Paco Ibáñez en el Olympia* i l'espai del Lliure de Gràcia.

entitat concertada amb



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Diputació  
de Barcelona



Barcelona  
Capital Cultural  
i Científica

mitjans patrocinadors



Si no t'endús aquest programa, deixa'l on l'hagis agafat.