



© Sílvia Poch

PROGRAMA EDUCATIU DEL TEATRE LLIURE

Teatre lliure

TEMPORADA 24—25

PROGRAMACIÓ

PROGRAMACIÓ ESCOLAR

És la programació dirigida específicament a infants i adolescents. Des del Teatre Lliure volem interpel·lar des d'una perspectiva actual, oferint experiències significatives en les arts de l'escena. I també apostant perquè els joves es barregin amb el públic adult i tinguin l'experiència real de venir al teatre.

UN TROS DE PA — 8

TUMBALAFUSTA — 9

REITERAT REI TARAT — 11

CAMEL — 12

ELECTRA — 13

EL PEIX DAURAT — 14

PROGRAMACIÓ**ALTRES ESPECTACLES RECOMANATS PER A SECUNDÀRIA**

Al Teatre Lliure creiem que és molt important que el públic adolescent es barregi amb l'adult i visqui l'experiència real de venir al teatre. Per això us recomanem altres espectacles de la nostra programació.

LA GAVINA — 15**EL MISANTROP — 16****EL PÚBLICO — 17****FANTÀSTIC RAMON — 18**

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Les accions educatives complementàries a l'assistència al teatre contribueixen a formar l'alumnat com a alguna cosa més que «bons espectadors» i proposa les primeres llavors per al diàleg, l'associació d'idees, l'esperit crític, l'empatia i la capacitat d'expressar-se.

VISITA GUIADA: ENTREM A SALA! — 19

VISITA GUIADA: ENTRE CAIXES! — 20

TALLER: JUGUEM AMB LA CAIXA! — 21

ITINERARI: REITERAT REI TARAT — 22

ITINERARI: LA CUINA DE ROSSINI — 23

PROCÉS DE CREACIÓ — 24

**DOSSIER DE PETITES CRÍTQUES
I DE PENSAMENT CRÍTIC — 25**

ACTIVITATS ALS CENTRES EDUCATIUS

Volem introduir el llenguatge teatral a totes les etapes de creixement d'infants i joves, que entrin a l'escenari fent-hi una mirada polièdrica i convertir el teatre en una eina d'aprenentatge de múltiples aplicacions.

LA CAIXA DEL LLIURE PER A INFANTIL — 26

LA CAIXA DEL LLIURE PER A PRIMÀRIA — 27

PROGRAMA TÀNDEM — 28

ARTISTES EN RESIDÈNCIA — 29

ESCENA PILOT — 30

FORMACIÓ

Ampliem el nostre projecte educatiu amb formació específica per a docents per gaudir del teatre i tenir més eines per a utilitzar-lo com a recurs pedagògic a l'aula.

PÚBLICS CREATIUS: LA FORMACIÓ PER A DOCENTS DE LACULTIVADORA — 31

PROCÉS DE RESERVES

laCultivadora

MÉS INFORMACIÓ

Alícia Gorina

Programa educatiu

programaeducatiu@teatrelliure.com

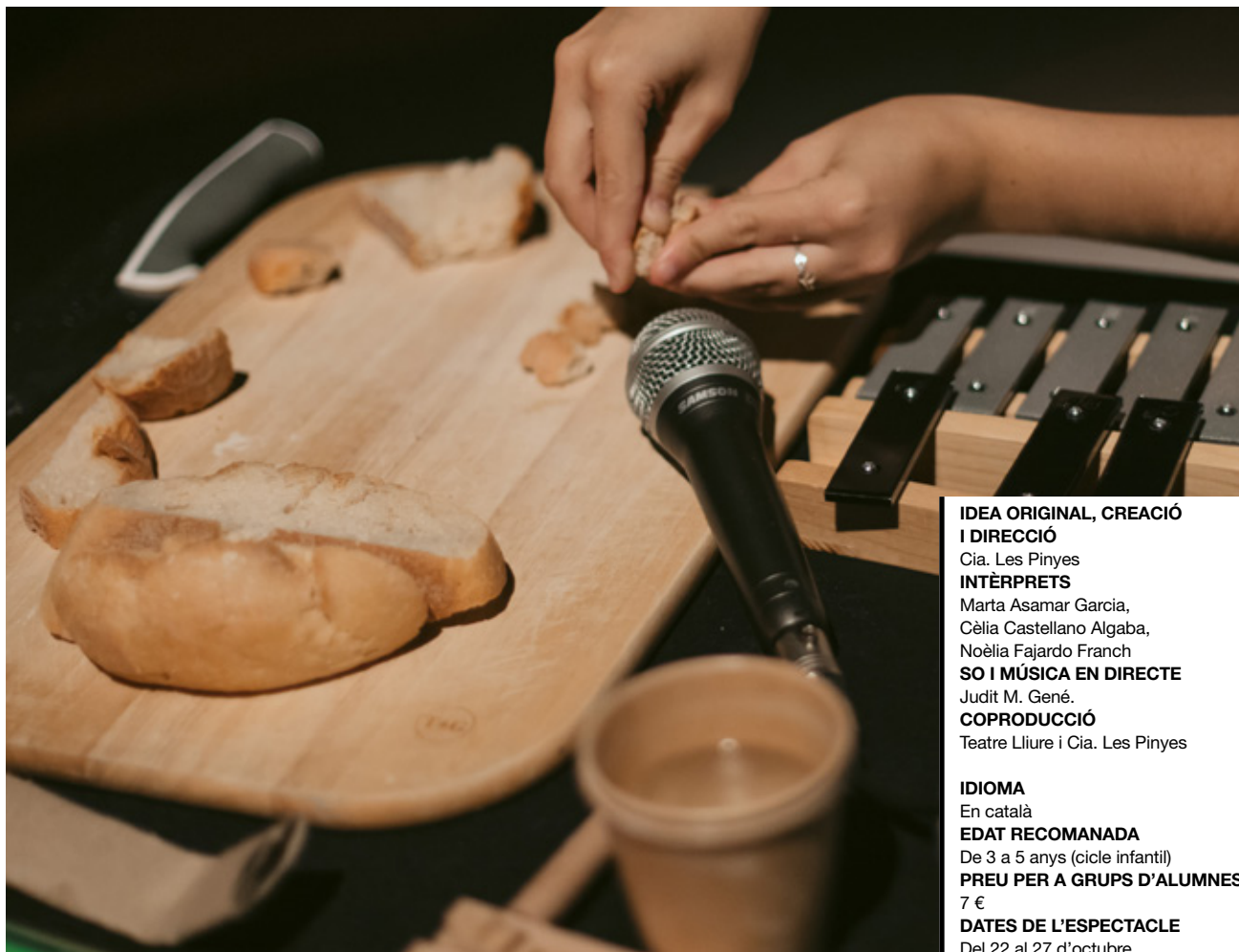
664 862 685 (ext. 2268)

www.teatrelliure.com

RESERVES

A partir del 27 de juny a laCultivadora

PROGRAMACIÓ
PROGRAMACIÓ ESCOLAR



© Silvia Poch

UN TROS DE PA
CIA. LES PINYES

Recuperem l'espectacle de la Cia. Les Pinyes *Un tros de pa* per als infants més menuts. *Tinc gana! Què hi ha per dinar?*

Heu pensat alguna vegada d'on ve el pa que tenim a taula? On el comprem? Com l'han cuinat? D'on venen els ingredients? Seguirem el viatge que fa un pa, un senzill pa. Anirem descobrint a poc a poc les respostes, en forma de cançó, de dibuixos, de titelles i de màgia. *Un tros de pa* és una experiència visual, sensitiva i divertida pel públic més petit. Mans a la massa!

La Cia. Les Pinyes neix al 2019 i està formada per tres actrius de teatre visual de l'Institut del Teatre. A partir d'aquest llenguatge, treballen de manera interdisciplinària i donen importància al moviment i a la música. Algunes de les seves creacions són *La favera màgica*, *BROSSA és BROSSA*, *Glassmur*, *Perla i Per sempre (títol provisional)*. També han realitzat col·laboracions amb col·lectius musicals, orquestres i corals i ha acompanyat el projecte LA CAIXA DEL LLIURE a l'escola Marta Mata entre el 2021 i el 2024.

IDEA ORIGINAL, CREACIÓ I DIRECCIÓ

Cia. Les Pinyes

INTÈRPRETS

Marta Asamar Garcia,
Cèlia Castellano Algaba,
Noèlia Fajardo Franch

SO I MÚSICA EN DIRECTE

Judit M. Gené.

COPRODUCCIÓ

Teatre Lliure i Cia. Les Pinyes

IDIOMA

En català

EDAT RECOMANADA

De 3 a 5 anys (cicle infantil)

PREU PER A GRUPS D'ALUMNES

7 €

DATES DE L'ESPECTACLE

Del 22 al 27 d'octubre

HORARIS DE L'ESPECTACLE

De dimarts a divendres a les 09.30 h i a les 11.30 h

AFORAMENT

60 localitats

SALA

Montjuïc. Espai Lliure

DURADA APROXIMADA

45'

OBJECTIUS DIDÀCTICS

Referits a fets, conceptes i temes

Fomentar la solidaritat i la companyonia. Valorar l'artesania, l'ofici i el treball manual.

Referits als procediments

Estimular la imaginació, la creativitat, l'experimentació, la sensibilitat i la curiositat a través de les possibilitats infinites de joc i de representació del món d'una caixa escènica, parant especial atenció en l'experiència visual i sensitiva.

Referits als valors, actituds i normes

Valorar les arts escèniques com a forma d'expressió. Mostrar curiositat i interessar-se pel món del teatre i de les arts visuals i plàstiques. Aprendre a ser espectadors coneixedors, sensibles, respectuosos i conscients de les arts escèniques.

PROGRAMACIÓ
PROGRAMACIÓ ESCOLAR



© Juanjo Marín

TUMBALAFUSTA
CIA. LA RUTA 40 I XAVIER BOBÉS I PAU MATAS

Per què deixem de jugar? La Ruta 40 juntament amb els artistes Xavier Bobés i Pau Matas ens proposen un espectacle de creació al voltant del concepte del joc i mentre juguem, descobrir a poc a poc la capacitat per sorprendre'ns de tot.

Quina repercussions té el joc de l'infant? Què imaginem quan realitat i ficció viatgen en un mateix pla? Com toquem, com ens relacionem amb les nostres primeres "coses"? Quin és el gest que ens persegueix des de la infància? Per què ens arrenca un somriure?

La Ruta 40 junt amb Xavier Bobés i Pau Matas ens proposen un espectacle que combina el teatre de text, el teatre d'objectes i la música. La fusta és l'element principal d'aquesta proposta. Una caixa feta amb fustes espera en silenci la seva sort. Dos parells de mans comencen a moure'n les peces per l'espai. I del joc entre aquestes quatre mans i aquest parell de caps tot es transforma. I fan

CREACIÓ, DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

Xavier Bobés, Pau Matas i La Ruta 40

INTÈRPRETS

Alberto Díaz i Sergi Torrecilla

PRODUCCIÓ

La Ruta 40 i Festival Grec de Barcelona

AMB EL SUPORT DE

Beca Mans (Viu el Teatre) i Teatre de Lloret

IDIOMA

En català

EDAT RECOMANADA

De 6 a 9 anys (cicle inicial i mitjà)

PREU PER A GRUPS D'ALUMNES

7 €

DATES DE L'ESPECTACLE

Del 22 de gener al 9 de febrer

HORARIS DE L'ESPECTACLE

De dimecres a divendres a les 09.30 h i a les 11.30 h

AFORAMENT

90 localitats

SALA

Montjuïc. Espai Lliure

PROGRAMACIÓ**PROGRAMACIÓ ESCOLAR**

aparèixer paisatges, històries, jocs, preguntes, imatges, números, paraules.... De fustes que són casa en surten històries. Del barri, en neixen sons que són músiques. I de la ciutat en sentim les veus de molts nens i nenes. I a poc a poc ens anem fent grans. Molt grans. En aquest viatge imaginari, intèrprets i espectadors compartiran preguntes sobre com funciona el món que els envolta, acompanyant el constant procés de descoberta que és fer-se gran.

Tumbalafusta també és un espectacle sobre l'experiència de l'objecte en la infància. L'objecte com a generador d'universos, d'acció, de narració, de fantasia... Vol donar una segona oportunitat a la càrrega significativa dels objectes i que el que n'esdevingui a escena pugui estar obert a múltiples interpretacions i lectures, des d'un poble idíl·lic, fins a una ciutat futurista, des d'un bosc fins a una plaça...

La Ruta 40 treballa des de fa més de 10 anys amb una clara determinació: el rigor i l'excel·lència artística, avalada per 12 espectacles que s'han pogut veure als principals escenaris de la nostra àrea geogràfica, com són el Teatre Lliure, la Sala Beckett, el Festival Temporada Alta o el Festival Grec, entre molts altres.

Xavier Bobés és un creador escènic autodidacta i apassionat de la poètica dels objectes que investiga des de fa vint anys amb tot tipus d'objectes quotidians aprofundint en la recerca del contingut simbòlic/teatral dels objectes i això ho fa mitjançant la creació, l'assaig i la docència.

DURADA APROXIMADA

60'

OBJECTIUS DIDÀCTICS**Referits a fets, conceptes i temes**

Potenciar la inèrcia del joc i la idea de jugar a partir del material de la fusta. Potenciar la capacitat de sorprendre'ns des de la senzillesa, des d'allò més artesanal i proper. Incentivar la curiositat i atenció de l'infant aquí i ara. Treballar amb l'objecte com a centre generador d'universos, acció, narració, fantasia... Descobrir les potencialitats i poètiques de diferents tipus de fusta, també la seva potencialitat musical.

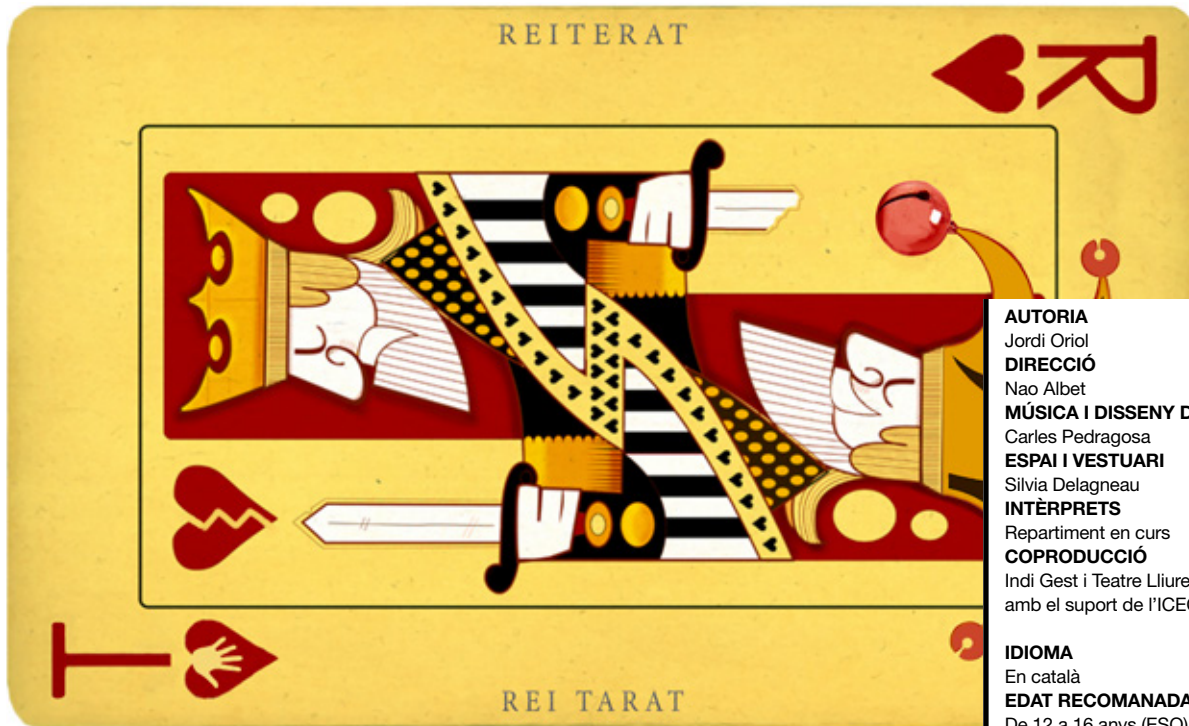
Referits als procediments

Estimular la imaginació, la creativitat, l'experimentació, la sensibilitat i la curiositat a través de les possibilitats infinites de joc parant especial atenció en l'experiència visual i sensitiva, a partir de materials desestructurats, és a dir que no tenen una funció específica sinó la que els dona qui l'utilitza, sense normes ni instruccions. Donar una segona oportunitat al significat dels objectes i que puguin estar oberts a múltiples interpretacions. Confirmar històries a partir de la juxtaposició d'idees.

Referits als valors, actituds i normes

Valorar les arts escèniques com a forma d'expressió. Mostrar curiositat i interessar-se pel món del teatre i de les arts visuals i plàstiques. Aprendre a ser espectadors coneixedors, sensibles, respectuosos i conscients de les arts escèniques. Potenciar la criança respectuosa i el moviment lliure.

PROGRAMACIÓ
PROGRAMACIÓ ESCOLAR



© Jordi Oriol

REITERAT REI TARAT
CIA. INDI GEST, JORDI ORIOL I NAO ALBET

A partir de la peça audiovisual *Rei Liró* que explicava *El rei Lear* de Shakespeare a infants, Jordi Oriol fa una nova interpretació del clàssic, aquesta vegada sí en un teatre.

La història d'un rei tarat no té res de nou. És un clàssic. Com ho és la densa història que s'explica a *El rei Lear* de Shakespeare, on combina dues trames –una mirall de l'altra– que viatgen en paral·lel. Les històries es reiteren, i encara més si fem present la pròpia representació. I és que al *Reiterat rei tarat* es vol sobretot centrar en un dels temes principals de l'obra original: la bogeria en què cau el rei (com també Gloucester en la trama mirall) quan s'adona que no ha sabut reconèixer l'amor fingit de l'amor veritable. I és que és més fàcil assumir compliments fingits que ens afalaguen que acceptar veritats incòmodes que ens fan mal.

I el problema que suscita distingir la veritat de la mentida encaixa justament amb la pròpia idea del teatre. Perquè en la representació d'una ficció sorgeix la paradoxa que mai acabarem de saber qui parla, qui mira, qui plora... l'interpret o el personatge. No podem saber si realment és el que diu el personatge allò que no ens creiem, o és l'actriu o actor que no fa una bona interpretació.

Jordi Oriol és actor, director, dramaturg i músic. La seva creació dramàtica va molt lligada a l'espai, al temps, a la llengua, a la forma i, en definitiva, a la seva pròpia biografia. Ha guanyat entre altres el Premi Extraordinari de l'Institut del Teatre, el Premi Injuve, el Premi FAD Sebastià Gasch, el Torneig de Dramatúrgia Catalana de Temporada Alta i el Premi BBVA.

AUTORIA

Jordi Oriol

DIRECCIÓ

Nao Albet

MÚSICA I DISSENY DE SO

Carles Pedragosa

ESPAI I VESTUARI

Silvia Delagneau

INTÈRPRETS

Repartiment en curs

COPRODUCCIÓ

Indi Gest i Teatre Lliure amb el suport de l'ICEC

IDIOMA

En català

EDAT RECOMANADA

De 12 a 16 anys (ESO)

PREU PER A GRUPS D'ALUMNES

7 €

DATES DE L'ESPECTACLE

De l'11 de desembre al 4 de gener

HORARIS DE L'ESPECTACLE

11, 12, 13, 18 i 19 de desembre a les 09.30 h i a les 11.30 h, resta de dies de dimecres a dissabte a les 19.30 h diumenge a les 18.30 h

AFORAMENT

123

SALA

Montjuïc. Espai Lliure

DURADA APROXIMADA

60'

OBJECTIUS DIDÀCTICS

Referits a fets, conceptes i temes

Descobrir els clàssics, en concret *El rei Lear* i Shakespeare, i entendre els seus valors universals. Treballar perquè els infants i joves es familiaritzin amb els arguments i mites clàssics que construeixen la nostra cultura. Descobrir com parlar d'alguns temes complicats amb infants i joves. Reflexionar sobre els conceptes de bogeria, veritat i mentida, amor i autoengany.

Referits als procediments

Descobrir la potència de la llengua catalana i fomentar-ne el seu ús. Descobrir les possibilitats creatives del propi teatre.

Referits als valors, actituds i normes

Valorar les arts escèniques com a forma d'expressió. Mostrar curiositat i interessar-se pel món del teatre i de les arts visuals i plàstiques. Aprendre a ser espectadors coneixedors, sensibles, respectuosos i conscients de les arts escèniques.

PROGRAMACIÓ
PROGRAMACIÓ ESCOLAR



© Marta Mas

CARMEL
LES IMPUXIBLES I PABLO MESSIEZ

Una proposta que investiga comprendre el nostre vincle amb les substàncies. Què busquem en elles? Per què consumim i com ens podem acompanyar millor?

Consumim per descansar, per oblidar, per celebrar, per fugir, per sentir més i per no sentir tant, per saciar la gana, per trencar barreres, per trobar pau, per desconnectar, per connectar, perquè ens passin coses, per suportar millor les coses que ens passen... Què busquem quan volem canviar la percepció de la realitat? *Caramel* vol reflexionar sobre el consum de substàncies, sobre la relació amb el nostre plaer, amb la moral, amb la culpa, amb la relació entre l'ús i la dependència perquè la droga és ambivalent, és verí i és remei. A més a més el consum problemàtic d'algunes substàncies és símptoma de la realitat que vivim i no travessa tothom igual: la classe, el gènere, les violències rebudes hi poden influir. I les persones consumidores tenen un fort estigma. L'obra també vol reflexionar sobre el consum de drogues com un lloc des d'on mirar la nostra societat.

El dispositiu escènic segueix la línia de la companyia, la barreja de llenguatges, música, moviment i paraula amb un fort compromís social. La creació ha començat amb una fase de recerca i formació sobre el tema que consisteix a crear un vincle amb persones expertes en la matèria, professionals i testimonis i han fet assajos oberts amb alumnat de batxillerat.

Les Impuxibles són les germanes Clara i Ariadna Peya, pianista l'una i ballarina l'altra, una fusió que les ha portat a construir un llenguatge propi. Altres espectacles de la companyia són *FAM* (Festival Grec), *Des-espera* (Festival Dansàneu), *Suite TOC núm. 6* (Sala Beckett) o *AÛC* (La Seca-Espai Brossa i Teatre Lliure).

DIRECCIÓ

Les Impuxibles (Clara i Ariadna Peya)

TEXTOS

Pablo Messiez

COREOGRAFIA

Ariadna Peya

INTÈRPRETS

Yasser D'Oquendo, Helena Gispert, Pol Guimerà, Mabel Olea, Clara Peya, Sandra Pujol i Joan Solé

COPRODUCCIÓ

Teatre Lliure, Les Impuxibles,

Temporada Alta

i Cassandra Projectes Artístics

AMB EL SUPORT DE

Institut Català d'Empreses Culturals, Graner, Nau Ivanow i Fabra i Coats

IDIOMA

En català i castellà

EDAT RECOMANADA

A partir de 16 anys (Batxillerat)

PREU PER A GRUPS D'ALUMNES

7 €

DATES DE L'ESPECTACLE

Del 6 de novembre a l'1 de desembre

HORARIS DE L'ESPECTACLE

13 de novembre a les 11.00 h, resta de dies de dimecres a divendres a les 19.00 h, dissabte a les 17.00 h. i a les 20.30 h. diumenge a les 18.00 h.

AFORAMENT

199

SALA

Gràcia

DURADA APROXIMADA

80'

COL-LOQUI

Postfunció al teatre després de la funció escolar del 13 de novembre

ÀREES EDUCATIVES

Filosofia, cultura i valors ètics, educació física, visual i plàstica.

TEMES QUE TRACTA L'OBRA

Les substàncies, les drogues, el consum, la societat, els estigmes, la família, el plaer, la moral, la culpa.

PROGRAMACIÓ

PROGRAMACIÓ ESCOLAR



© Marta Mas

ELECTRA

IT TEATRE LLIURE, ÈSQUIL, SÒFOCLES, EURÍPIDES
I ALÍCIA GORINA

El Teatre Lliure i l'Institut del Teatre fan créixer el projecte per a postgraduats rebatejat IT Teatre Lliure. Aquesta vegada la directora Alícia Gorina proposa un viatge en clau contemporània a la tragèdia grega.

L'episodi de l'assassinat de Clitemnestra per part d'algun dels seus fills, Orestes i Electra, tan important en relació a la idea de venjança i de resistència, i el canvi de paradigma de justícia en el nou ordre atenès de la democràcia i del pas del matriarcat arcaic al patriarcat modern és l'únic de la mitologia clàssica recollit pels tres tràgics grecs: Èsquil, Sòfocles i Eurípides. En el cas d'Èsquil, a l'obra *Les coèfores* dins de la trilogia de l'*Orestíada*, i en el cas de Sòfocles i Eurípides a les seves obres *Electra*. El fet que el mateix episodi sigui explicat pels tres autors ens permet veure com la tragèdia grega, i per tant el teatre, evoluciona i es construeix en els seus orígens d'un autor a un altre (com i qui executa els assassinats, el rol del cor, els discursos i tipus de personatges...), tan pel que fa a la forma i estil com de contingut, discurs i pensament en una posada en escena que interpreta en clau contemporània cadascuna de les versions.

Amb IT Teatre Lliure, la peça creada amb graduats de l'Institut del Teatre serà produïda pel Lliure i s'exhibirà a l'Espai Lliure, que es converteix en el seu lloc de referència. S'augmenta, respecte de l'anterior Projecte IT Teatre, el nombre de funcions programades al Lliure i es preveu un circuit de difusió pel país a partir de la Temporada 25/26, en el marc del programa Perspectives i acompanyat del programa pilot de mediació artística-comunitària Reverberacions IT Teatre Lliure, dissenyat per Marta Galán Sala. Un projecte impulsat pel Teatre Lliure, l'Institut del Teatre i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.

Alícia Gorina és una directora escènica força eclèctica tot i tenir uns interessos, personalitat i gustos molt marcats, ha dirigit en teatres com el Teatre Lliure, el TNC, la Sala Beckett, el Teatre Principal de Palma, el Dramaten d'Estocolm, el Festival Grec, el Festival Temporada Alta... Planteja aquest treball com a continuació de la línia iniciada amb la versió d'*Ifigènia* d'Eurípides estrenada al Teatre Lliure, que ja entenia el teatre grec com un viatge des del ritual arcaic fins a una lectura política i escènica en clau contemporània.

ADAPTACIÓ

Albert Arribas

DIRECCIÓ

Alícia Gorina

INTÈRPRETS

Repartiment en curs

PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

IDIOMA

En català

EDAT RECOMANADA

A partir de 15 anys

(4t d'ESO i Batxillerat)

PREU PER A GRUPS D'ALUMNES

7 €

DATES DE L'ESPECTACLE

Del 26 de febrer al 23 de març

HORARIS DE L'ESPECTACLE

5, 12 i 19 de març a les 10.30 h

Resta de dies de dimecres a

dissabte a les 19.30 h diumenge a

les 18.30 h

AFORAMENT

153

SALA

Montjuïc. Espai Lliure

DURADA APROXIMADA

2 h 15 min.

ÀREES EDUCATIVES

Llengua i literatura, llengües clàssiques, filosofia, cultura i valors ètics, educació física, visual i plàstica.

TEMES QUE TRACTA L'OBRA

La resistència, la rebel·lia, les espirals de violència, la venjança, la justícia, el naixement del teatre.

PROGRAMACIÓ
PROGRAMACIÓ ESCOLAR



© Marta Mas

EL PEIX DAURAT
ANNA AGULLÓ PRIETO

***El peix daurat* ens submergeix en un viatge vivencial des de la ferida fins a la paraula, el cos i la imatge al servei d'una aferrissada defensa de la vida.**

El peix daurat és un monòleg teatral en què la protagonista i autora comparteix la seva experiència amb el trastorn mental i els factors que el van provocar. Des d'una intimitat radical, s'obre en canal davant del públic per fer-lo viatjar de l'eufòria més absoluta a la depressió més tortuosa. Al llarg del trajecte es traça la relació entre la salut mental i aspectes de la vida contemporània com la pressió laboral, la precarietat, l'obsessió per l'èxit, la fantasia de l'amor romàntic, el menysteniment de la salut física, la grassofòbia o la violència masclista. Amb una mirada incisiva, crua i, sobretot, íntima, l'obra posa els pèls de punta, fa riure, fa plorar i navega entre la fascinació de l'extraordinari i les misèries compartides, del món desconegut de l'eufòria maníaca a les preocupacions compartides que travessen el nostre present. Amb l'obra ens adonarem que fins i tot als racons més secrets i obscurs de les nostres ànimes, no estem soles i empatitzarem amb les soledats alienes.

Anna Agulló Prieto és actriu, directora i escriptora. Com a actriu s'ha format amb Clara Segura i a l'Escola de Cristina Rota de Madrid; com a escriptora ha publicat relats, poemes i tres llibres infantils, i com a guionista i directora signa diversos documentals. *El peix daurat* és el seu primer text dramàtic i ja es va poder veure amb èxit a la Sala Atrium la temporada passada.

DRAMATÚRGIA, DIRECCIÓ I INTERPRETACIÓ

Anna Agulló Prieto

COPRODUCCIÓ

Teatre Lliure

i Associació El peix daurat

amb el suport del Centre Cívic El

Sortidor i l'Ajuntament de Sant Just

Desvern

IDIOMA

En català

EDAT RECOMANADA

A partir de 15 anys

(4t d'ESO i batxillerat)

PREU PER A GRUPS D'ALUMNES

7 €

DATES DE L'ESPECTACLE

Del 3 al 20 d'abril

HORARIS DE L'ESPECTACLE

9 d'abril a les 12.00h, resta de dies

de dimarts a dissabte a les 19.30 h

diumenge a les 18.30 h

AFORAMENT

153

SALA

Montjuïc. Espai Lliure

DURADA APROXIMADA

1 h. 40 min.

ÀREES EDUCATIVES

Llengua catalana, filosofia,

psicologia, sociologia, cultura i

valors ètics, educació física, visual

i plàstica.

TEMES QUE TRACTA L'OBRA

Salut mental, precarietat,

grassofòbia, amor romàntic,

violència sexual.

PROGRAMACIÓ

ALTRES ESPECTACLES RECOMANATS PER SECUNDÀRIA



© Marta Mas

LA GAVINA
ANTON TXÉKHOV, MARC ARTIGAU,
CRISTINA GENEBAT I JULIO MANRIQUE

Julio Manrique torna a Txékhov per parlar de l'art i de l'amor, de les formes noves i de les formes velles, o simplement, segons Stanislavski, per intentar "portar la vida de l'ànima a l'escenari".

Considerada generalment com una de les quatre obres més importants del dramaturg rus, *La gavina* posa en escena el conflicte romàntic i artístic entre quatre personatges: la ingènua Nina que desitja triomfar al teatre, la consagrada actriu Irina Arkàdina, el seu fill Konstatín Trèplev, dramaturg experimental i el famós escriptor Trigorin. Uns personatges incapaços de comunicar-se entre ells que no tenen prou voluntat per canviar la societat ni el fracàs en què viuen.

Estrenada amb un fracàs estrepitos el 1896 a Sant Petersburg, *La gavina* va convertir-se en només dos anys, dirigida per Konstantin Stanislavski, en el primer gran èxit del Teatre d'Art de Moscou.

La proposta del Julio Manrique es vol centrar sobretot en el debat de l'obra entre les formes noves i les formes velles, i també en la pregunta de què o qui ha d'ocupar els espais de representació, els escenaris, en un proposta d'estètica contemporània i situada en l'actualitat.

AUTOR

Anton Txékhov

ADAPTACIÓ

Marc Artigau, Cristina Genebat i Julio Manrique

DIRECCIÓ

Júlio Manrique

INTÈRPRETS

Marc Bosch, Daniela Brown, Nil Cardoner, Adeline Flaun, Cristina Genebat, Clara de Ramon, Xavier Ricart, David Selvas, Andrew Tarbet i David Verdaguer

PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

IDIOMA

En català

EDAT RECOMANADA

A partir de 15 anys
 (4t d'ESO i Batxillerat)

PREU PER A GRUPS D'ALUMNES

7 €

DATES DE L'ESPECTACLE

Del 3 d'octubre al 3 de novembre

HORARIS DE L'ESPECTACLE

De dimecres a divendres a les 19.00 h.
 dissabte a les 17.00 h i a les 21.00 h
 diumenge a les 18.00 h

AFORAMENT

554

SALA

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

DURADA APROXIMADA

Per determinar

ÀREES EDUCATIVES

Llengua catalana, literatura universal, filosofia, història, cultura i valors ètics, educació física, visual i plàstica.

TEMES QUE TRACTA L'OBRA

La infelicitat, la frustració, els somnis, l'èxit i la realització personal, l'idealisme, l'amor i la vida de l'artista.

PROGRAMACIÓ

ALTRES ESPECTACLES RECOMANATS PER SECUNDÀRIA



© Marta Mas

EL MISANTROP
MOLIÈRE, SERGI POMPERMAYER,
PABLO MACHO OTERO I DAVID SELVAS

Directe des del Festival Grec 2024 presentem la versió actualitzada que ha fet La Brutal d'una de les comèdies més conegudes de l'autor francès.

El misantrop és una comèdia escrita pel dramaturg francès Molière, estrenada al 1666, que ens situa en un saló aristocràtic on es debat el joc de les aparences o de la hipocresia. L'obra gira entorn d'Alceste, un home que menysprea la hipocresia de la societat i es compromet a dir sempre la veritat sense importar-li les conseqüències. Alceste està enamorat de Célimène, una jove vídua, coneguda pel seu encant i la seva coqueteria, però també per la seva tendència a parlar malament dels altres a l'esquena. Al llarg de l'obra, Alceste s'enfronta a diversos dilemes i conflictes degut a la seva honestedat brutal i a la seva incapacitat per adaptar-se a les convencions socials que revelen les tensions entre la sinceritat i la diplomàcia social. La trama es complica quan Alceste s'enfronta a una demanda judicial que posa a prova els seus principis.

Amb aquesta obra, Molière, malalt ja d'hipocondria i abandonat per la seva muller, expressa de la mà del protagonista el seu desgrat amb el gènere humà i la societat.

La proposta de David Selvas és molt lliure, en versos alexandrins, i se situa en l'actualitat, en una discogràfica on els temes originals de l'obra, la hipocresia, les màscares socials i les impostures agafen una nova dimensió a les xarxes socials.

AUTOR

Molière

DRAMATÚRGIA

Sergi Pompermayer

VERSIFICACIÓ

Pablo Macho

DIRECCIÓ

David Selvas

INTÈRPRETS

Mireia Aixalà, Laia Alsina, Júlia Genís, Pol López, Norbert Martínez, David Menéndez, Alex Pereira i Albert Prat

COPRODUCCIÓ

Teatre Lliure, Festival Grec de Barcelona i La Brutal

IDIOMA

En català

EDAT RECOMANADA

A partir de 15 anys
 (4t d'ESO i Batxillerat)

PREU PER A GRUPS D'ALUMNES

7 €

DATES DE L'ESPECTACLE

Del 4 de desembre al 4 de gener

HORARIS DE L'ESPECTACLE

De dimecres a divendres a les 19.00 h
 dissabte a les 17.00 h i a les 21.00 h
 diumenge a les 18.00 h (dimecres 25/12 no hi ha funció, dilluns 30/12 a les 19.00 h)

AFORAMENT

585

SALA

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

DURADA APROXIMADA

1 h 40 min.

ÀREES EDUCATIVES

Llengua catalana, literatura universal, filosofia, cultura i valors ètics, educació física, visual i plàstica.

TEMES QUE TRACTA L'OBRA

L'honestedat, la hipocresia, l'ètica personal, la vida en societat, la raó, la passió, la bondat, la lleialtat, l'amor, la noblesa, la moral, la justícia.

PROGRAMACIÓ

ALTRES ESPECTACLES RECOMANATS PER SECUNDÀRIA



© Carlos Dossena

EL PÚBLICO

COMEDIA NACIONAL DE MONTEVIDEO, FEDERICO GARCIA LORCA, GABRIEL CALDERÓN I MARTA PAZOS

La Comedia Nacional de Montevideo reprèn la tradició d'estrena un Lorca anualment, proposant cap al futur una nova manera, diferent, singular i perifèrica de concebre la poesia lorquiana, aquesta vegada sota la direcció de Marta Pazos.

El público és una obra de Lorca escrita cap al 1930 considerada una de les obres de teatre espanyol més importants del segle xx, que forma part de l'anomenada "trilogia impossible" fora amb *Así que pasen cinco años* i *Comedia sin título*. És una obra surrealista en la qual és ambigu quines parts són al·lucinations i quines realitat dramàtica. Estudia els desitjos homosexuals reprimits i defensa el dret a la llibertat eròtica.

En paraules de Marta Pazos, *El público* és com llançar-se per un tobogan i en lloc d'aterrar trepitjant la sorra fer-ho en el mons que hi ha sota. Allà es pot trobar una ruïna romana, un mur de sorra, una universitat o el sepulcre de Julieta. És un viatge d'anada. Una abraçada al misteri. Un perdre's per trobar-se. És potent, onírica, inclassificable. De les obres més avantguardistes, personals i confessionals de l'autor, segurament de les obres més desafiants tant per a artistes com per a espectadors. És un *road trip* a l'interior del cap de Lorca que ens convida a submergir-nos en un mar de sensacions. Escrita quan el propi autor es debatia entre el teatre més popular que l'havia portat a l'èxit i un nou teatre més compromès, profund, valent i veritable. És com llegir un text esotèric antic. Lorca parla de l'inconscient, no està escrita perquè s'entengui, sinó perquè travessi el públic i li parli de part d'ell mateix que ni tan sols coneix.

Marta Pazos és directora d'escena, d'òpera, escenògrafa, dramaturga i artista visual i és una de les artistes més influents en l'avantguarda escènica espanyola actual. Llicenciada en Belles Arts en l'especialitat de pintura, la seva obra destaca per la seva dimensió plàstica i l'emancipació estètica. En els seus muntatges el color apareix de manera radical per impactar en la retina del públic i transformar-ne la percepció.

AUTOR

Federico Garcia Lorca

VERSÍO

Gabriel Calderón

DIRECCIÓ

Marta Pazos

INTÈRPRETS

Eugenia Bideau, Roxana Blanco, Fernando Diansi, Joel Fazzi, Mauricio González, Sofia Lara, Sofia Manana, Dulce Elina Marighetti, Rosario Martínez, Pablo Musetti, Andrés Papaleo, Jimena Pérez, Mané Pérez, Gustavo Saffores, Fernando Vannet i Florencia Zabaleta

PRODUCCIÓ

Comedia Nacional amb la col·laboració del Teatre Lliure

IDIOMA

En castellà

EDAT RECOMANADA

A partir de 16 anys (Batxillerat)

PREU PER A GRUPS D'ALUMNES

7 €

DATES DE L'ESPECTACLE

Del 15 al 26 de gener

HORARIS DE L'ESPECTACLE

De dimarts a dissabte a les 19.00 h
diumenge a les 18.00 h

AFORAMENT

554

SALA

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

DURADA APROXIMADA

1 h 30 min.

ÀREES EDUCATIVES

Llengua castellana, literatura espanyola, filosofia, cultura i valors ètics, educació física, visual i plàstica.

TEMES QUE TRACTA L'OBRA

L'homosexualitat, l'amor, el sexe, el surrealisme.

PROGRAMACIÓ

ALTRES ESPECTACLES RECOMANATS PER SECUNDÀRIA



© Marta Mas

FANTÀSTIC RAMON
CLÀUDIA CEDÓ

Actors i actrius amb i sense diversitat funcional pugem a l'escenari per explicar-nos un història escrita i dirigida per Clàudia Cedó creadora d'Escenaris Especials des de fa 17 anys.

Fantàstic Ramon és una comèdia amb tocs fantàstics que vol reflexionar sobre la diferència i l'exclusió, la voluntat de protegir i sobreprotegir tots aquells que no entren en els cànons normatius.

Una parella té un fill, però per sorpresa de tothom, qui neix no és com s'esperaven. No és el que esperaven però l'estimen des del minut 0. A partir d'aquí el que veiem és la vida del fill i dels seus pares. La mare vol que el món canviï per adaptar-se a les necessitats d'ell i el pare en canvi vol que tingui prou autonomia per adaptar-se al món. Quan es vagi fent gran descobrirà l'estigma que pesa sobre les seves espatlles, percebrà les mirades amb prejudicis i la incomprensió. Entrarà en contacte amb el moviment en defensa dels drets dels qui són com ell, treballarà, s'enamorarà, però sempre se sentirà manipulat pels altres.

El to escènic és el realisme màgic i el personatge central serà literalment un titella de drap, un recurs propi del llenguatge escènic amb una força i poètica increïbles i a la vegada una metàfora visual de la manipulació i l'apropiació dels cossos de les persones amb discapacitat. La història s'ha creat a partir de l'experiència de la Clàudia Cedó amb Escenaris Especials durant aquests 17 anys i de les entrevistes que ha fet als actors i actrius d'aquest projecte, que són adults amb diversitat funcional (autisme, malalties mentals, discapacitat, etc.), recollint la seva visió de la paraula "exclusió".

AUTORIA I DIRECCIÓ

Clàudia Cedó

INTÈRPRETS

Andrea Álvarez, Marc Buxaderas, Elisabet Casanovas, Jordi Galà, Xicu Masó, Mercè Méndez, Edgar Murillo, Judith Pardàs, Maria Rodríguez i Kathy Sey

PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

PRODUCCIÓ ADAPTADA

Escenaris Especials

IDIOMA

En català

EDAT RECOMANADA

A partir de 15 anys

(4t d'ESO i Batxillerat)

PREU PER A GRUPS D'ALUMNES

7 €

DATES DE L'ESPECTACLE

Del 2 d'abril al 4 de maig

HORARIS DE L'ESPECTACLE

De dimecres a dissabte a les 19.00 h
diumenge a les 18.00 h

AFORAMENT

Per determinar

SALA

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

DURADA APROXIMADA

Per determinar

ÀREES EDUCATIVES

Llengua catalana, filosofia, cultura i valors ètics, educació física, visual i plàstica.

TEMES QUE TRACTA L'OBRA

L'exclusió, la diversitat, la diferència, la tolerància, la por, la convivència familiar, la sobreprotecció, la dependència.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES



© Sílvia Poch

VISITA GUIADA: ENTREM A SALA!

Un recorregut participatiu per les instal·lacions del Teatre Lliure de Montjuïc pensat específicament per a infants de 6 a 12 anys per entendre com funciona un teatre: pujarem dalt de l'escenari i descobrirem com funciona la caixa escènica, entrarem a un camerino i ens emprovarem vestuari, entrarem a una sala d'assaig i experimentarem la creació escènica...

A QUI VA DIRIGIDA?

Primària

NOMBRE MÀXIM D'ASSISTENTS

25 alumnes

HORARI

En hores convingudes segons disponibilitat

DURADA APROXIMADA

1 h

PREU

Gratuït amb l'entrada

a un espectacle

2 € per alumne sense espectacle

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

© Sílvia Poch

VISITA GUIADA: ENTRE CAIXES!

Un recorregut guiat per les instal·lacions del Teatre Lliure de Montjuïc us farà descobrir què s'amaga darrera d'aquest escenari de referència internacional en un edifici de gairebé 100 anys d'història. Pujarem dalt de l'escenari, ens capbussarem sota de la grada, coneixerem espais diversos com les galeries, entrarem als camerinos, a la sala d'assaig...

A QUI VA DIRIGIDA?

ESO, Batxillerat i Cicles formatius

NOMBRE MÀXIM D'ASSISTENTS

25 alumnes

HORARI

En hores convingudes segons disponibilitat

DURADA APROXIMADA

1 h 15 min

PREU

Gratuït amb l'entrada

a un espectacle

2 € per alumne sense espectacle

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

© Sílvia Poch

TALLER: JUGUEM AMB LA CAIXA!

A l'abril, els grups escolars que hagueu vingut a veure algun espectacle podreu participar d'aquest taller de joc amb LA CAIXA DEL LLIURE. Un taller d'experimentació escènica del teatre visual i d'objectes!

A QUI VA DIRIGIDA?

Cicle infantil i inicial (de 3 a 7 anys)

NOMBRE MÀXIM D'ASSISTENTS

15 alumnes per torn.

DATES

Del 7 a l'11 d'abril

HORARI

Matí

DURADA APROXIMADA

45 min.

PREU

Gratuït amb l'entrada a un espectacle

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES



ITINERARI: REITERAT REI TARAT

Espectacle al Teatre Lliure + Taller de música i moviment al Liceu

Complementeu l'experiència de l'espectacle amb un taller participatiu. laCultivadora estrena uns itineraris on dos equipament ens vinculem per oferir-vos una proposta més completa i transversal. Després de veure l'obra *Reiterat rei tarat* al Teatre Lliure, us podeu desplaçar fins al Liceu per realitzar un taller artístic que ens permetrà reviuir l'obra i reflexionar sobre aquestes temàtiques des de la música i des del moviment.

A QUI VA DIRIGIDA?
1r i 2n d'ESO
NOMBRE MÀXIM D'ASSISTENTS
50 alumnes per torn.
DATES
18 i 19 de desembre
HORARI
Espectacle al Teatre Lliure 09.30 h o 11.30 h
Taller al Liceu 11.30 h o 14.00 h
DURADA APROXIMADA
Espectacle 1h Taller 1h
PREU
10 €

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES



© Sílvia Poch

ITINERARI: LA CUINA DE ROSSINI

Espectacle al Gran Teatre del Liceu + Taller de teatre al Teatre Lliure

Complementeu l'experiència de l'espectacle amb un taller participatiu. laCultivadora estrena uns itineraris on dos equipament ens vinculem per oferir-vos una proposta més completa i transversal. Després de veure l'òpera *La cuiua de Rossini*, que explica la història de dos joves, el Ross i la Isabella, que en un viatge d'amistat i de descoberta s'endinsaran en un món fascinant que els portarà fins a les òperes de Rossini, us podeu desplaçar fins al Teatre Lliure per realitzar un taller artístic amb LA CAIXA DEL LLIURE on descobrireu la maquinària de l'escenari que permet generar efectes màgics com els que heu vist a l'òpera.

A QUI VA DIRIGIDA?

3r i 4t de primària

NOMBRE MÀXIM D'ASSISTENTS

25 alumnes per torn.

DATES

13 i 15 de novembre

HORARI

Espectacle al Liceu 11.00 h

Taller al Lliure 13.45 h o 14.45 h

DURADA APROXIMADA

Espectacle 1h Taller 1h

PREU

13 €

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES



PROCÉS DE CREACIÓ

Amb aquesta proposta, l'alumnat veurà com es desenvolupa una creació teatral, de la idea inicial fins a l'estrena, en tres trobades amb l'equip artístic de l'obra: una primera a l'inici del procés, en què l'equip explicarà el projecte que vol desenvolupar; una segona trobada durant el procés, que consisteix en l'assistència a un assaig en el qual veuran com es va desenvolupant la idea; i una darrera trobada després que el grup hagi vingut a veure l'obra de teatre, en què podran fer la seva valoració del projecte.

L'objectiu és que l'alumnat tingui un coneixement més profund de l'obra i entengui millor els mecanismes del llenguatge escènic. Els equips creatius també aprofiten l'intercanvi per entrar en contacte i nodrir-se del públic adolescent.

A QUI VA DIRIGIDA?

Segon cicle d'ESO i Batxillerat

PREU

Gratuit amb l'entrada a l'espectacle

PROCÉS DE CREACIÓ PROPOSAT

Electra

HORARI

Segons el procés de creació.

Cal flexibilitat per part del centre educatiu. L'horari exacte no se sap fins la setmana anterior.

SOL·LICITUD

S'ha d'enviar una carta de motivació especificant quin alumnat hi participarà i com s'integrarà en el projecte del centre. Contacteu-nos a programaeducatiu@teatrelliure.com per a més informació.

TERMINI DE SOL·LICITUD

15 de setembre

AFORAMENT

15 - 30 alumnes (segons el procés)

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES



**DOSSIER DE PETITES CRÍTQUES
I DE PENSAMENT CRÍTIC**

Els *Dossiers de pensament crític i de petites crítiques* són el material d'acompanyament dels espectacles que vol apropar la noció de la crítica a infants i joves. La figura del crític teatral aporta anàlisi, visió històrica, prospecció i context antropològic i social, a més d'exercir de cronista d'un moment concret de la història de les arts escèniques. No demanem a infants i joves que assumeixin aquesta responsabilitat, però les eines i els criteris que fa servir la crítica teatral fomenten una actitud activa de l'espectador que sí que ens sembla interessant d'incentivar. Despertar el sentit crític permet també mirar el món d'una altra manera, més enllà del teatre. Ajuda a qüestionar-lo, a entendre'n la complexitat, la confrontació d'idees, i a observar la funció una mica més enllà del primer impacte emocional. Traspasar el simple "m'agrada" / "no m'agrada" –la cultura imperant de l'impuls del *like*– i preguntar-se per què un espectacle desperta determinades reaccions, bones o dolentes. Per què avorreix, irrita, fa riure, plorar, pensar o fa volar la imaginació?

La proposta que fem en tant que part del Programa educatiu del Teatre Lliure és relacionar els espectacles programats amb determinats aspectes del llenguatge escènic. Cada producció servirà per plantejar una característica de l'espectador actiu i s'acompanyarà d'exercicis posteriors per fer a classe.

**PROPOSTA DE TREBALL
PER A LA TEMPORADA 24/25**

Un tros de pa
Reiterat rei tarat
Tumbalafusta
Caramel
Electra
El peix daurat

ACTIVITATS ALS CENTRES EDUCATIUS

© Sílvia Poch

LA CAIXA DEL LLIURE PER A INFANTIL

LA CAIXA DEL LLIURE és la proposta educativa del Teatre Lliure per a educació infantil i fins als primers cursos de primària (de 3 a 7 anys). Es tracta d'una caixa que representa la caixa escènica d'un teatre i permet que els infants entrin a l'escenari fent-hi una mirada més polièdrica, entenent l'art escènic d'una manera més global, en el qual participen diferents disciplines artístiques. Seguint la filosofia dels antics teatrins, LA CAIXA DEL LLIURE juga al voltant del teatre d'ombres, de titelles i objectes i de la *performance* per descobrir la varietat i infinita diversitat del món, despertar els sentits, plantejar-se preguntes, investigar les possibilitats del cos i descobrir les mans i les seves possibilitats creatives.

LA CAIXA DEL LLIURE permet treballar des del joc i de manera integral les tres àrees de coneixement d'educació infantil: la de descoberta d'un mateix i dels altres, la de descoberta de l'entorn i la de comunicació i llenguatges, i permet desenvolupar competències bàsiques no només artístiques, sinó també lingüístiques, de medi, d'educació en valors i d'autonomia i iniciativa personal.

El Lliure proporciona a les escoles la caixa, una vídeotutoria, formació específica i propostes de joc perquè l'alumnat les converteixi en caixes plenes de coneixement, intuïció, expressió i experimentació de les històries que li agradin.

LA CAIXA DEL LLIURE és un projecte del Teatre Lliure dissenyat per Joan Baixas i Marina Baixas a partir d'una idea de Dadà.

SOL·LICITUD

Aquesta activitat se sol·licita a través de la [Convocatòria unificada de programes i capacitació \(CUP\)](#) del Consorci d'Educació.

ACTIVITATS ALS CENTRES EDUCATIUS



© Sílvia Poch

LA CAIXA DEL LLIURE PER A PRIMÀRIA

LA CAIXA DEL LLIURE creix. A partir de la proposta educativa iniciada a infantil, als cicles mitjà i superior d'educació primària el petit teatrí es transforma i es converteix en un dispositiu desplegable de llum, so i escenografia que permet als infants més grans (de 8 a 12 anys) començar el teatre des de zero i construir el seu propi escenari, el seu propi espai escènic a la seva mida i manera. És un espai per ser inventat en múltiples direccions, a partir de diferents maneres d'entendre el teatre. Una caixa que comprèn un sentit més ampli, més conceptual i més abstracte, que permet interactuar-hi amb tot el cos i treballar continguts tangencials i propis de les arts de l'espectacle. No tot és ser actor o actriu: hi ha molts oficis creatius per fer dins de la caixa.

Posant en joc elements visuals, sons, simbòlics, emocionals, escenogràfics, conceptuals i corporals, l'alumnat mirarà d'entendre l'engranatge del teatre des de dins, construir nous mons, elaborar un alfabet emocional i alimentar l'interès per allò desconegut.

LA CAIXA també és una eina per al professorat: un espai metafòric on treballar les matemàtiques, la història o la llengua d'una altra manera. Això la converteix en una caixa de coneixement complet.

El Lliure proporciona a les escoles la caixa, una vídeotutoria, formació específica i propostes de joc perquè l'alumnat les converteixi en caixes plenes de coneixement, intuïció, expressió i experimentació de les històries que li agradi.

LA CAIXA DEL LLIURE és un projecte del Teatre Lliure dissenyat per Joan Baixas i Marina Baixas a partir d'una idea de Dadà.

SOL·LICITUD

Aquesta activitat se sol·licita a través de la [Convocatòria unificada de programes i capacitació \(CUP\)](#) del Consorci d'Educació.

ACTIVITATS ALS CENTRES EDUCATIUS

© Sílvia Poch

PROGRAMA TÀNDEM

El Teatre Lliure se suma al programa Escoles Tàndem de la Fundació Catalunya - La Pedrera. En tres anys s'impulsa la col·laboració entre un centre educatiu i una institució per aplicar-hi un procés d'innovació, en el nostre cas a través de les arts escèniques. Una oportunitat també per reflexionar sobre les nostres activitats educatives.

L'escola amb qui treballarem durant tres anys és l'escola La Sedeta del districte de Gràcia.

SOL·LICITUD

Aquesta activitat se sol·licita a través de la [Convocatòria unificada de programes i capacitació \(CUP\)](#) del Consorci d'Educació.

ACTIVITATS ALS CENTRES EDUCATIUS

© Sílvia Poch

ARTISTES EN RESIDÈNCIA

Aquesta temporada, el Teatre Lliure se segueix sumant al programa Artistes EN RESIDÈNCIA que desenvolupen l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB) des de l'any 2009. Un programa, pioner en el nostre entorn, que introdueix la creació contemporània als centres públics d'educació secundària a través del contacte directe i continuat d'un creador o una creadora amb els estudiants. Artistes EN RESIDÈNCIA proposa a artistes que concebin una obra específica, pensada per ser duta a terme amb un grup d'estudiants d'Educació Secundària Obligatòria, amb l'objectiu de propiciar que descobreixin els processos de la creació contemporània, de promoure la innovació i la creativitat artístiques i d'afavorir que els instituts esdevinguin espais per a la cultura, l'art i el pensament. L'èxit d'aquesta experiència, tant per la part creadora com per la receptora, ha consolidat el projecte com un àmbit cultural clau de la ciutat.

En aquest context, aquesta temporada la dramaturga, actriu i directora Carla Torres, amb la mediació del Teatre Lliure, desenvoluparà un treball de creació amb un grup d'alumnes. La proposta de Torres es titula *Què els hem fet?* i gira a l'entorn dels trastorns mentals adolescents.

A partir de setembre i durant tot el curs escolar, el projecte es desenvoluparà en un institut públic de Barcelona, i al final de curs se'n farà una presentació pública al Teatre Lliure.

SOL·LICITUD

Aquesta activitat se sol·licita a través de la [Convocatòria unificada de programes i capacitació \(CUP\)](#) del Consorci d'Educació.

ACTIVITATS ALS CENTRES EDUCATIUS



© Arnau Macià

ESCENA PILOT

Enduts per la voluntat que el jovent tingui l'oportunitat de viure una experiència teatral significativa en un entorn professional, de donar eines al professorat perquè usi el llenguatge i les tècniques teatrals a l'aula, i d'acostar la creació teatral professional a la realitat social i educativa dels adolescents, aquest any tornem a proposar el projecte Escena pilot.

Escena pilot és un projecte educatiu i artístic de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona i el Teatre Lliure que es basa en la cocreació d'un espectacle entre diferents centres educatius públics de Barcelona, sota el lideratge d'una direcció escènica professional.

Els instituts participants desenvoluparan el projecte a partir del mes de gener als seus instituts i al Teatre Lliure, i l'estrena tindrà lloc a l'Espai Lliure durant el mes de juny de 2025.

SOL·LICITUD

Aquesta activitat se sol·licita a través de la [Convocatòria unificada de programes i capacitació \(CUP\)](#) del Consorci d'Educació.



© Miquel Taverna

PÚBLICS CREATIUS: LA FORMACIÓ PER A DOCENTS DE LACULTIVADORA

Des de laCultivadora engegarem una formació de llarga durada per a docents impulsada pels sis equipaments escènics i musicals nacionals: L'Auditori, el Gran Teatre del Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Nacional de Catalunya i el Teatre Lliure, pendent de reconeixement per part del Departament d'Educació. Una formació per contribuir a crear públics que gaudeixin, aprenguin, s'informin i sobretot per despertar les ganes de crear!

La formació té dos vessants:

Escola d'espectadors: un itinerari pels sis equipaments escènics i musicals nacionals. Entre els mesos d'octubre del 2024 i maig del 2025, els participants assistiran a un espectacle de cadascun dels equipaments i podran gaudir d'una sessió preparatòria. Les dates i obres proposades són aquestes:

- 26 d'octubre. Teatre Lliure. *La gavina*
- 23 de novembre. Palau de la Música Catalana. *Música de Western*
- 15 de febrer. Gran Teatre del Liceu. *Rèquiem*
- 29 de març. Mercat de les Flors. *Natural order of things*
- 26 d'abril. Teatre Nacional de Catalunya. *Tercera fuga*
- 31 de maig. L'Auditori. *Els planetes de Holst*

FORMACIÓ

Laboratori de creació: de la mà de l'artista Toni Viñals, la coreògrafa Cristina Martí i el dramaturg Julià Vilà, els participants de la formació crearan una companyia efímera per esdevenir els protagonistes d'una creació col·lectiva multidisciplinària que culminarà amb la presentació de l'espectacle a la Sala Petita del Teatre Nacional de Catalunya. En total hi haurà sis sessions de formació de tres hores en cadascun dels equipaments el mateix dia que s'assisteixi a l'espectacle abans de la funció, tres assajos específics per al muntatge final, un assaig general i la mostra el dia 26 de juny. El calendari del laboratori és el següent:

- 26 d'octubre. Teatre Lliure
- 23 de novembre. Palau de la Música Catalana
- 15 de febrer. Gran Teatre del Liceu
- 29 de març. Mercat de les Flors
- 26 d'abril. Teatre Nacional de Catalunya
- 31 de maig. L'Auditori
- 16, 17 i 18 de juny tarda. Assaig específic per al muntatge final, espai per determinar
- 26 de juny tarda. Mostra a la Sala Petita del Teatre Nacional de Catalunya

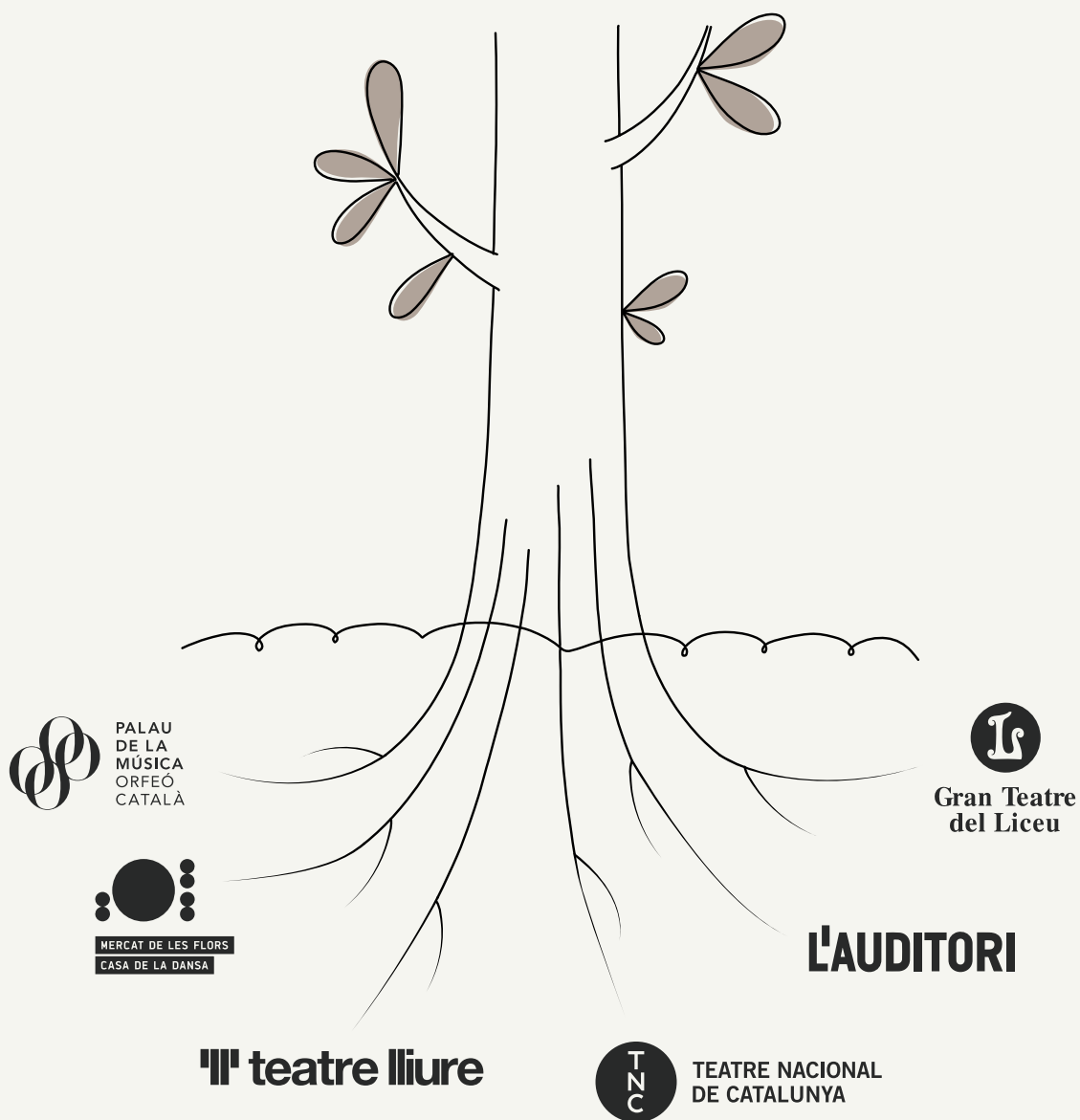
A QUI S'ADREÇA

Professorat d'Infantil, Primària i Secundària

PREU

110 €

laCultivadora



Què és laCultivadora?

Un projecte transformador que reforça el vincle entre arts i educació.

Un espai compartit amb la comunitat educativa on poder accedir a una àmplia oferta cultural de música, arts en viu i recursos educatius.

ACCIÓ DIGITAL

Amb laCultivadora

- Volem garantir l'accés universal a la cultura.
- Volem generar un espai compartit amb la comunitat educativa per contribuir a la millora educativa a través de la música i les arts escèniques.
- Volem oferir una mirada transversal sobre les arts escèniques.

Què ens ofereix?

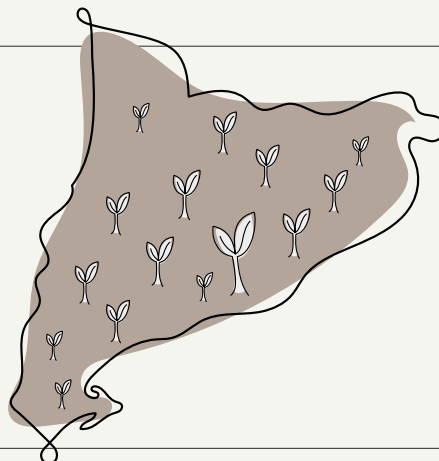
- Una plataforma digital des de la qual poder accedir a una àmplia oferta cultural de música i arts en viu.
- Propostes d'itineraris transversals entre diferents equipaments i els centres o les entitats educatives.
- Un canal de comunicació bidireccional entre els equipaments culturals i els centres i les entitats educatives.
- Formacions presencials.
- Diferents tipologies de recursos educatius de música, dansa i teatre.



laCultivadora ja som

2.731
docents

1.701
centres educatius



Durant el curs 2023-2024 hi participen

182.346
alumnes i docents de tot el territori català

Moltes gràcies a tothom!

Registra't a laCultivadora!

Si ets mestre, docent, investigador o monitor del lleure, registra't a laCultivadora i comença a formar part d'aquesta immensa comunitat educativa i cultural.

ACCIÓ DIGITAL

Com funciona el procés de reserva de laCultivadora?

Registre ja disponible!

Abans de fer la primera inscripció, cal registrar-se individualment a www.lacultivadora.cat i indicar el centre educatiu al qual es pertany.*

* En cas de no trobar el centre educatiu a la nostra llista podreu donar-lo d'alta indicant el codi del centre.

1. email personal

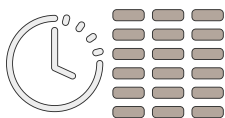
2. Nom del centre

27/06/24



El dia **27 de juny*** del 2024, laCultivadora obre les inscripcions a les activitats educatives dels sis equipaments d'arts escèniques i musicals nacionals.

* Els centres educatius de la ciutat de Barcelona que prèviament s'hagin presentat a la convocatòria del **programa de gratuïtats del PAE** hauran d'efectuar la inscripció a partir de l'**11 de juliol**.

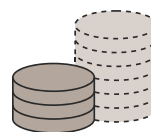


El període d'inscripció de cada activitat **es mantindrà obert mentre hi hagi places disponibles**. Si s'exhaureix la disponibilitat d'alguna activitat, el centre educatiu pot inscriure's a la **llista d'espera** corresponent.

Perquè la reserva sigui efectiva, **cal fer un primer pagament del 20% de la reserva** en un termini màxim de 72 hores(*)(**). Si algun centre no vol fraccionar el pagament, també podrà fer un pagament únic.

* En el cas que no es faci el primer pagament dins del termini establert, les places reservades s'alliberaran automàticament.

** Els grups escolars que assisteixin a una funció en horari de vespre (amb públic general) no cal que facin el primer pagament. En aquest cas, s'ha de fer un únic pagament dins del termini que indiqui la vostra reserva.



El **termini del segon pagament** serà establert per cadascun dels equipaments*.

* En el cas que no es faci el segon pagament dins del termini establert, s'alliberaran totes les places prereservades automàticament i no es retornarà l'import del primer pagament.

Recomanem l'ús de la targeta de crèdit perquè:

1. Obtindràs la confirmació immediata del pagament i de la reserva.
2. Podreu guardar les dades de la targeta per a futurs pagaments.
3. No us caldrà estar pendents del segon termini de pagament.
4. Si reserves activitats de diferents entitats, podreu efectuar tots els primers pagaments en una sola transacció.

