La compañía Chévere vuelve al Teatre Lliure para presentar *Curva España*

La nueva propuesta de la compañía gallega hace una alegoría a la construcción del Estado nación español a partir de la línea del ferrocarril.

A partir de una historia local, *Curva España* explora las posibilidades del teatro documento y la memoria colectiva para reflexionar qué es real y qué ficción.

El montaje podrá verse en la sala de Gràcia del 7 al 18 de diciembre.

El Teatre Lliure acogerá del 7 al 18 de diciembre *Curva España*, una propuesta de la compañía gallega Chévere que invita a reflexionar sobre la frontera entre la historia y la leyenda a partir de la historia de la muerte del ingeniero de caminos **José Fernández-España**.

El montaje cuenta con la dramaturga y dirección de **Xron** y la interpretación de **Miguel de Lira**, **Patricia de Lorenzo**, **Lucía Estévez** y **Leticia T. Blanco**. La compañía Chévere, Premio Nacional de Cultura el 2014, celebra en 2022 los 35 años de actividad y vuelve al Lliure después de presentar *N.E.V.E.R.M.O.R.E.* la pasada temporada.

Curva España parte de una historia local que se ha ido transmitiendo oralmente de generación en generación entre la gente de la comarca de Verín (Ourense), durante los últimos noventa años: el 26 de mayo de 1927, el ingeniero de caminos José Fernández-España y Vigil murió cuando se precipitó en coche por un barranco de A Bouciña Redonda, al municipio de Riós (Ourense), mientras trabajaba en el estudio del trazado de la variante Sur del ferrocarril Puebla de Sanabria-Ourense.

La versión oficial dice que fue un accidente causado por la mala visibilidad nocturna y la poca habilidad del conductor. Pero la gente de Verín, cuenta Xron, "ha elaborado una leyenda que ha transformado lo que podría haber sido una muerte accidental en un complot urdido por las élites sociales y económicas de la comarca, en complicidad con el gobierno de Primo de Rivera, para evitar que el tren llegara a Verín y llevarlo por otro lugar".

Lo cierto es que, después de la muerte, se descartó la opción Sur y la construcción de la línea del ferrocarril se hizo por el Macizo Central de Ourense, con un coste enorme tanto económico como de vidas humanas. ¿Por qué se eligió la ruta más cara y más difícil de todas las líneas españolas? ¿Por qué se dejó sin conectar para siempre la parte habitada, productiva y fronteriza de este territorio?

Para responder estas preguntas, la compañía Chévere adapta a la escena el formato documental sobre crímenes reales y presenta las versiones de la historia. "Hemos cosido una pieza que bebe del género policial, ironiza sobre el formato documental combinando teatro y cine en directo, y funciona como una alegoría de la construcción del estado nación español como si fuera una promesa de un tren que nunca llegó", ha concluido **Xron**.

El escenario, pues, funciona como un plató en el cual se van ejecutando, grabando y editando en directo las diferentes secuencias en las cuales se estructura la historia, que el sábado por la noche la compañía Chévere presentará íntegramente en gallego.

A partir de un crimen sin resolver, una muerte violenta que provoca sospechas e interrogantes sobre sus autores, motivaciones y consecuencias, *Curva España* invita a hablar de la España vaciada, de las consecuencias de la Ley Mordaza sobre la libertad de expresión, de la fallida unidad nacional o de cómo la gente construye narrativas alternativas a la historia oficial.

El montaje se estrenó en la MIT Ribadavia (2019), ha hecho gira por España, temporada a Madrid (Teatros del Canal 2020 y Naves del Español 2021) y ahora llega por primera vez a Catalunya.

***Curva España.* Del 7 al 18 de diciembre. 1 h 35'. En castellano y gallego / Sábado por la noche, en gallego. Gràcia.**

CONTACTO DE PRENSA:
Teatre Lliure
Mar Solà
M. 675 449 886
premsa@teatrelliure.com