Pablo Messiez dirige *La voluntad de creer*, una pieza que pone a prueba la fe del público y los intérpretes

- **El director de *Las canciones* y *El temps que estiguem junts* vuelve a Montjuïc con su último espectáculo.**
- **Después de estrenarse en Madrid con muy buenas críticas, se podrá ver del 28 de diciembre hasta el 15 de enero.**

El director y dramaturgo argentino **Pablo Messiez** vuelve el 28 de diciembre al 15 de enero en el Teatre Lliure con su última producción, *La voluntad de creer.* Estrenado en las Naves del Matadero el pasado mes de setiembre, el espectáculo llega a Barcelona habiendo logrado la aclamación de la crítica y del público madrileño, y con el buen recuerdo dejado por sus anteriores trabajos, *Las canciones* y *El temps que estiguem junts*, que también se pudieron ver en el Lliure.

El montaje se inspira en la película *Ordet* de **C.T. Dreyer** -que es a su vez, es una adaptación de la obra teatral homónima de **Kaj Munt**- y de las palabras pronunciadas por **Juana de Arco** el día de su juicio cuando le preguntaron cómo supo que hablaba con el arcángel San Miguel: "Porque tuve la voluntad de creerlo”.

La voluntad de creer habla de la fe como motor de acción y cuestiona la distinción entre realidad y mentira dentro y fuera del escenario, poniendo a prueba a intérpretes y espectadores. "¿Qué relación hay entre voluntad y fe? ¿Qué hace que algo sea verosímil? ¿Qué papel desempeña el deseo de creer, en la sugestión? [...] Demasiadas veces se ha dicho que el teatro es mentira. Intentaremos decir una otra cosa", afirma **Messiez**, quien añade que "lo bello del teatro es que es un acto de fe que nace y se pone a prueba durante el tiempo de la función".

El espectáculo se construye dentro y fuera del escenario. En escena, relata la historia de una familia que avanza hacia un final trágico, desatado por el regreso a casa de Amparo, la menor de cuatro hermanos, y de su pareja embarazada, Claudia. Una historia marcada por el reencuentro de las recién llegadas con el resto de hermanos (una hermana amargada, postrada en una silla de ruedas; otra bohemia y vividora que no pasa un buen momento, y un último loco, que cree que es Jesús de Nazaret en la tierra) y que se complicará a medida que se complica el embarazo de Claudia. Fuera del escenario, los espectadores asistirán a la construcción de la pieza teatral, desde la transformación de los intérpretes en personajes hasta el final, en el que podrán revertir la tragedia si están dispuestos a creer en el milagro.

Repite en *La voluntad de creer* buena parte del equipo artístico y del reparto de *Las canciones*. Veremos a **Rebeca Hernando**, **José Juan Rodríguez**, **Iñigo Rodríguez-Claro** y **Mikele Urroz**, a los que se añaden las intérpretes **Marina Fantini** y **María**

Jáimez. "Poder tener un grupo con el que hacer compañía, un lugar al que volver y reconocerse, me parece un capital muy importante para el teatro. Por eso suelo trabajar siempre con gente que conozco", ha reconocido **Messiez**.

"Como la realidad es en colores y la ficción con la que dialogamos es en blanco y negro, este viaje es también un viaje del color a su ausencia", explica el director cuando habla del espacio escénico, obra de **Max Glaenzel**, del vestuario, de **Cecilia Molano** y de la iluminación, de **Carlos Marquerie**.

La música está presente de nuevo con dos canciones de música popular argentina. Por un lado, *Viene aclarando* de **Atahualpa Yupanqui** en versión de **Leda Valladares** y **María Elena Walsh** y, por el otro, *Vidala del último día*, en una versión *a capella*, de **Silvia Pérez Cruz**.

***La voluntad de creer*. Del 28 de diciembre al 15 de enero. 1 h 30'. En castellano. Teatre Lliure - Montjuïc.**

Contacto de prensa:
Rocio Pedrol
M. 669 06 75 66
premsa@teatrelliure.com