© Laia Nogueras

La voluntad de creer

texto y dirección Pablo Messiez
a partir de *Ordet* de Kaj Munk

28/12/22 - 15/01/23
Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

lliure

TEMPORADA 22/23

Sobre el espectáculo → 3

Sinopsis → 4

En palabras del director → 5

Entrevista: Pablo Messiez → 6

La prensa ha dicho → 8

Biografías → 10

Ficha artística / Información práctica → 12

Sala de prensa → 13

El director y dramaturgo argentino Pablo Messiez vuelve al Lliure esta temporada, después del celebrado montaje *Las canciones*, que se pudo ver la temporada pasada en Montjuïc. Ahora, investiga la fe como motor de acción, inspirándose en el filme *Ordet* de C. T. Dreyer -a su vez una adaptación de la pieza teatral homónima de Kaj Munt-, y pone en cuestión la distinción entre ficción y realidad en el contexto teatral.

***La voluntad de creer* se forjó en 2021 en cinco sesiones de *Ensayo abierto*, en el marco del ciclo *21 distritos* de Madrid, y llega de gira a Barcelona tras estrenarse el 7 de setiembre en la Sala Max Aub de las Naves del Español en Matadero Madrid.**

© Laia Nogueras

Sinopsis

La voluntad de creer comienza con el regreso a casa de Amparo, la menor de cuatro hermanos. Vuelve de Latinoamérica con su mujer, que es argentina y está embarazada, porque quieren que la niña nazca en Europa.

En su casa natal, las cosas siguen más o menos igual de mal que cuando la dejó: la hermana mayor, Felicidad, postrada en una silla de ruedas, vive amargada en un mundo que no comprende; Paz, la otra hermana quien se autodefine como “soltera, poeta y borracha” tampoco parece estar pasando un buen momento. Finalmente, Juan, el hermano pequeño, sigue sosteniendo que es Jesús de Nazareth que ha vuelto a la tierra. Con este contexto familiar como marco, el embarazo de Claudia se empieza a complicar hasta desencadenar en tragedia, a pesar de los intentos del doctor del pueblo por evitarlo. Sin embargo, será Juan, en su locura, quien consiga dar el salto de fe que haga posible la vida.

↓

MÁS INFO
https://www.teatrelliure.com/es/la-voluntad-de-creer

TRÁILER
https://youtu.be/e79eJbph_8Q

TEASER
https://youtu.be/2fbm09Rj4jk

En palabras del director

En la transcripción del juicio a Juana de Arco cuando le preguntan cómo sabía que era la voz de San Miguel la que escuchaba, contesta:

"- Porque tenía voz de ángel.
- ¿Cómo sabe usted que era una voz de ángel?
- Porque tuve la voluntad de creerlo."

Desde que leí esta última frase, me acompaña como una definición posible del teatro y del funcionamiento de la creencia. ¿Qué relación hay entre voluntad y fe? ¿Qué hace que algo sea verosímil? ¿Qué papel ocupa el deseo de creer, en la sugestión?

Después de dedicarnos a escuchar canciones para la creación de nuestra última obra, pondremos ahora nuestra atención en la creencia. Y así como en el trabajo anterior dialogamos con *Las tres hermanas* y la dramaturgia de Chéjov, esta vez serán *Ordet* ("La palabra") de Kaj Munk y su versión fílmica de Dreyer, los materiales de los que nos serviremos como punto de partida para nuestra ficción.

Como en *Ordet* habrá muerte y resurrección. Y sobre todo el deseo de jugar con la percepción del espectador de modo que la propia función sea una puesta a prueba de su fe.

Demasiadas veces se ha dicho que el teatro es mentira.
Vamos a intentar decir otra cosa.

Pablo Messiez

ENTREVISTA
Hablando con Pablo Messiez

¿Cómo relacionas el teatro con la fe?

El teatro es siempre un ejercicio de fe, en el sentido de creencia compartida por un grupo. Lo bello del teatro es que es una fe que nace y se pone a prueba en el tiempo que dura la función. No es un dogma impuesto. Es una fe que adquiere sentido en la duración y una puesta en práctica de la posibilidad de una confianza dada por ese encuentro.

¿Por qué planteas ahora hablar de la fe? Como sociedad, ¿la necesitamos? ¿hemos olvidado cómo tener fe?

Las cuestiones de las obras aparecen como impulsos. Por ejemplo, ahora estoy trabajando sobre los gestos y tampoco sabrían decir bien por qué. Tomando distancia veo que ambas cuestiones (la fe y los gestos) son eminentemente teatrales y ahí sí que puedo encontrar una razón. Estoy cada vez más interesado en cuidar que las obras que hago adquieran su mayor sentido en el teatro. Que no se puedan terminar de contar, que el foco no esté puesto en la historia (como en las obras literarias), sino en la vivencia de lo que pasa en el encuentro, en la experiencia concreta de aquel día.

En cuanto a lo que la sociedad necesita o lo que a la sociedad le pasa, prefiero no decir nada para no caer en generalizaciones inevitables si hablamos en esos términos.

Recuperas el equipo de *Las canciones* en esta nueva propuesta...

Sí. En realidad, con algunas variaciones, venimos trabajando desde *Los brillantes empeños* (2015). Luego hicimos *Todo el tiempo del mundo* (2016), luego *Las canciones* (2019) y ahora esta. En *Los gestos* no volveremos a coincidir porque se superpone con la gira de *La voluntad de creer*. Pero creo que en teatro viene bien compartir años de trabajo. Conocerse. Al final trabajamos con aquello que somos y las experiencias vividas van profundizando el conocimiento y la confianza. También van generando ciertas cristalizaciones, por lo cual viene bien de vez en cuando tomar distancia. Pero poder tener un grupo con el que hacer compañía, un sitio al que volver, y reconocerse, me parece un capital muy importante para el teatro. Por eso suelo trabajar siempre con gente a la que conozco.

Háblanos de la escenografía y la música...

Para esta obra, la idea era hacer un viaje del espacio de la sala sin intervención de la ficción, y que poco a poco empezara a suceder la transformación delante de los ojos del público. Es decir, poder ir entrando en la fe, acordando la construcción, viendo nacer ese otro mundo en el que apostaríamos por creer. Como la realidad es en colores y la ficción con la que dialogamos es en blanco y negro, este viaje también sería un viaje del color, a su ausencia. Les conté está idea a Max Glaenzel (espacio escénico), Cecilia Molano (vestuario) y Carlos Marquerie (iluminación) y cada uno desde su disciplina trajo su propuesta. Con algunas variaciones muy ricas, como pequeñas marcas de aparición del color en el blanco y negro (como el matafuegos rojo o el regreso al color en la luz con la resurrección ficción) poniendo en evidencia la relación intrínseca de toda ficción con la realidad.

En cuanto al sonido (Iñaki Ruiz Maeso) también parte del presente sin artificio, para ir siendo intervenido por la ficción (en forma de ecos o amplificación). La música en este caso está presente en dos canciones de música popular argentina. Por un lado *Viene clareando*, de Atahualpa Yupanqui en versión de Leda Valladares y María Elena Walsh. Es de un disco que siempre me gustó mucho y que apareció en los ensayos por tratarse de lesbianas reivindicando la canción popular, que eran cualidades que me interesaban como signo del mundo de la pareja de Amparo y Claudia. Una reivindicación del sur y del margen, dialogando con Europa (Leda y María también estuvieron cantando por aquí, sobre todo en cafés y *boites* de París, en los años 50). La función termina con la *Vidala del último día*, en una versión preciosa a capella, que nos regaló Sílvia Pérez Cruz y que me

parece una síntesis perfecta de lo que función es: una apuesta por entender vida y muerte (o realidad y ficción, o cuerpo y alma) como aspectos de una sola cosa. Mi rencuentro con esta canción fue en *Género imposible*, el espectáculo que hicimos con Sílvia y Elena Córdoba y el equipo artístico que también está en *La voluntad de creer*. En aquella obra también se ponía en cuestión la lectura binaria de la realidad. Y aquel trabajo creo que nos marcó mucho a todos los que estuvimos allí. *La voluntad de creer* no sería lo que es sin la experiencia previa de *Género imposible*. Por eso aparece Sílvia en los agradecimientos y en la ficha técnica.

¿Qué reacción esperas provocar en el público?

Siempre, en todas las obras, el deseo es poder quedar en el recuerdo de alguien del público. En esta, incluso está dicho explícitamente por el personaje de Felicidad, cuando desesperada por no poder creer ya en nada increpa a su hermano diciéndole: “Haz que tenga sentido estar aquí. Haz algo que no olvide, que no me olvide. Algo que esta gente recuerde y cuente”.
Nuestra posibilidad de resurrección está ahí. Y el sentido del teatro. En que los relatos sigan vivos en la memoria de los otros.

La prensa ha dicho…

"La vuelta de tuerca que supone este nuevo trabajo es admirable. Con una puesta en escena nítida, un teatro basado en el rito y la actuación, una escenografía memorable y una luz de otro tiempo, Messiez es capaz de revisitar una de las obras de arte más deslumbrantes del siglo XX y convertirla en un canto al teatro, al amor y al otro. Otra cuestión es si consigue, como hiciera el cineasta danés Carl Theodor Dreyer en *Ordet* (1955), hacer un milagro en escena. Para eso, tendrán que ir a verla y decidir."

Pablo Caruana Húder - ***ElDiario.es**,* 07/09/22

↓

ARTÍCULO ENTERO:
https://www.eldiario.es/cultura/teatro/pablo-messiez-cree-milagro-posible-teatro_129_9297490.html

“Messiez exhibe su madurez como director de escena en *La voluntad de creer*, construye personajes que están tan perdidos como nosotros, invoca esa naturaleza ritual y sagrada del teatro que también comparten La Zaranda o Angélica Liddell y lo convierte en un espacio en el que encontrarnos y creer juntos en algo que, fuera de allí, no es posible. Lo consigue con una puesta en escena depurada, con actores que le siguen y se entregan y se mueven entre la tragedia y el humor, entre lo trascendente y lo mundano, entre la razón y el milagro.”

Marta García Miranda – ***Elconfidencial.es**,* 09/09/22

↓

ARTÍCULO ENTERO:
https://www.elconfidencial.com/cultura/2022-09-09/voluntad-creer-pablo-messiez-teatro-imposible_3487264/

“Pablo Messiez se consolida como uno de los dramaturgos más importantes de la escena española con *La voluntad de creer*. […] profundiza en las distintas figuras que van apareciendo con un lenguaje muy enriquecido, cada palabra y la manera en la que van conectándose entre sí hacen que sea una vivencia única. Con lo cual, no solo es brillante en lo que se cuenta, sino en cómo lo hace, una jugada maestra que expone la necesidad de cuidar el contenido y la forma.”

Diego Da Costa – ***cinemagavia.es**,* 17/09/22

↓

ARTÍCULO ENTERO:
https://cinemagavia.es/la-voluntad-de-creer-critica-teatro/

“Del nuevo espectáculo de Pablo Messiez se sale con la sensación de haber estado en un lugar insólito. Un espacio-tiempo raro en el que convergen el pasado y el presente, la realidad y la ficción, la prosa y la poesía, la vida y la muerte. Un territorio gaseoso como las nubes. Y contiene (casi al final de la función) un silencio tan lleno de contenido, fuerza y tensión que te pone el corazón a cien. Gran teatro.”

Raquel Vidales – Babelia (El País), 10/09/22

↓

ARTÍCULO ENTERO:
https://elpais.com/babelia/2022-09-10/pablo-messiez-teatro-que-te-lleva-a-las-nubes.html

"Esta adaptación teatral de *Ordet* tiene apariencia de experimento, casi de *working progress* por su final abierto. Pero no nos engañemos, estamos antes una obra muy ensayada, con actores entrenadísimos y un escenógrafo de renombre como Max Glaenzel, artífice de un fabuloso espacio en blanco y negro que va construyéndose conforme avanza la obra y en el que es evidente la inspiración de la película […] Bien por Messiez, por su ingeniosa y bella forma de encauzar el tema a un nuevo territorio, aunque sea un trampantojo del original."

Liz Perales – ***El Cultural (Elespañol.es)***, 17/09/22

↓

ARTÍCULO ENTERO:
https://www.elespanol.com/el-cultural/blogs/stanislavblog/20220917/voluntad-creer-pablo-messiez-fe-teatro/703799623_12.html

“El teatro de Pablo Messiez tiene una pátina inconfundible, un acento único y un modo muy particular –también eficaz– de comunicarse con el público. No es un teatro cómodo, es un teatro exigente, con un universo propio, en ocasiones hermético, y una poética que pide del espectador que se abandone a la belleza de las palabras, su verdadera columna vertebral. *La voluntad de creer* es Messiez en estado puro.”

Julio Bravo – ABC, 23/09/22

↓

ARTÍCULO ENTERO:
https://www.abc.es/cultura/teatros/voluntad-creer-milagro-palabra-20220922185057-nt.html

© Vanessa Rabade

BIOGRAFÍA
Pablo Messiez
texto y dirección

Buenos Aires, 1974. Debutó en 2007 como dramaturgo y director de *Antes*, una versión muy libre de *Frankie y la boda*, de Carson McCullers. Previamente, Messiez llevaba ya más de 20 años sobre los escenarios. Empezó a estudiar Interpretación a los 12 años. Entre sus maestros se encuentran Ricardo Bartís, Juan Carlos Gené y Rubén Szuchmacher, con quien además estudió Dirección.

Ha actuado para directores de la escena argentina como Leonor Manso, Cristian Drut, Rubén Szuchmacher y Daniel Suárez Marsal, entre otros. En 2005 fue convocado por Daniel Veronese para participar en *Un hombre que se ahoga*, versión de *Las tres hermanas*, de Anton Chéjov, espectáculo que formó parte del Summer Festival del Lincoln Center de Nueva York y del Tokyo International Arts Festival. *Un hombre que se ahoga* giró por España en 2006 y regresó en 2007, abriendo la temporada del Centro Dramático Nacional en el Teatro María Guerrero de Madrid y representándose en el Teatre Lliure de Barcelona. Messiez continuó trabajando con Daniel Veronese hasta dejar Argentina en diciembre de 2008.

En 2010 estrenó *Muda* (obra de su autoría con la que realizó dos temporadas en la Sala Pradillo de Madrid). El Teatro Fernán Gómez lo convocó para inaugurar su nueva Sala Dos y produjo *Ahora*, nueva versión de *Antes*, reestrenada en enero de 2011. Ese mismo año, estrenó *Los ojos*, nueva obra de su autoría. En 2012 estrenó en el Festival de Otoño a Primavera *Las*

criadas, adaptación del clásico de Jean Genet. También subió a escena *Las plantas* para la primera edición del Fringe Madrid y formó parte del elenco de *Hamlet*, bajo la batuta de Will Keen. Además, este mismo año, dirigió a Alberto San Juan en la lectura escénica del texto de Samuel Beckett, *Rumbo a peor*. Por otra parte, ha escrito los textos para las producciones de Losdeade, compañía de Chevi Muraday, comenzando su colaboración con *Return*, a la que siguieron *Cenizas*, *En el desierto* y *El cínico*.

En 2013 estrena, en el Festival de Otoño a Primavera, *Las palabras*. En 2014 es invitado por la Compañía Grumelot a realizar una creación a partir de textos del Siglo de Oro español. El resultado de la colaboración fue *Los brillantes empeños*, producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. En 2015 es convocado por el Centro Dramático Nacional para dirigir el texto *La piedra oscura* de Alberto Conejero, montaje por el que recibe el Premio Max a la mejor dirección y mejor espectáculo. El mismo año estrena su texto *Los bichos* en el Festival Teatro Bombón de Pablo Messiez de Buenos Aires y en el Festival Temporada Alta de Girona. También en 2015 es dirigido por Claudia Faci en su versión de *A-creedores*, estrenada en la Sala Pradillo en el marco del Festival de Otoño a Primavera.

En 2016 estrena *La distancia*, versión escénica de la novela *Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin, producción de Bacantes Teatro y representada en El Pavón Teatro Kamikaze. El mismo año estrena además dos textos propios: *Ningún aire de ningún sitio*, en el marco del festival El lugar Sin Límites en el Centro Dramático Nacional, y *Todo el tiempo del mundo* en el Teatro Palacio Valdés de Avilés, en las Naves del Español en Matadero y en El Pavón Teatro Kamikaze. En 2017 estrena en el Teatro de La Abadía el texto de Santiago Loza, *He nacido para verte sonreír* y *Bodas de sangre* de Federico García Lorca en el Teatro María Guerrero del Centro Dramático Nacional.

En 2018 escribe y dirige para la Kompanyia Lliure *El temps que estiguem junts* que estrena en el Espai Lliure y es nominado a los premios Valle-Inclán por su montaje de *He nacido para verte sonreír*. Este mismo año, estrena en el Teatro San Martín de Buenos Aires, la versión escénica de *Cae la noche tropical* de Manuel Puig. En 2019 es invitado por el Teatro de la Zarzuela de Madrid a dirigir su versión de *La verbena de la Paloma* en el marco del Proyecto Zarza, y estrena en El Ambigú del Teatro Kamikaze *La otra mujer (un concierto)*, una pieza inspirada en Nina Simone y Nina de *La gaviota*. También en 2019 estrena *Las canciones*, obra de su autoría, para El Pavón Teatro Kamikaze.

Paralelamente a su trabajo como actor, autor y director, ha ido desarrollando su actividad docente en diversos estudios e instituciones (Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires, Universidad Carlos III de Madrid, Universidad Menéndez Pelayo de Santander, La Térmica de Málaga, Estudio 3 de Madrid, Teatro del Barrio de Madrid, ECAM, Sala Beckett de Barcelona y El Pavón Teatro Kamikaze de Madrid, entre otros). Ha publicado *Asymmetrical-Motion; Notas sobre pedagogía y movimiento* –en coautoría con Lucas Condró–, *Las palabras de las obras*, recopilatorio de parte de sus textos, y *El tiempo que estemos juntos*, todos editados por Continta Me Tienes.

Ficha artística

INTÉRPRETES
Marina Fantini *Claudia*
Rebeca Hernando *Felicidad*
María Jáimez *Paz*
José Juan Rodríguez *Juan*
Íñigo Rodríguez-Claro *doctor*
Mikele Urroz *Amparo*

ESPACIO ESCÉNICO
Max Glaenzel

VESTUARIO
Cecilia Molano

ILUMINACIÓN
Carlos Marquerie

SONIDO
Iñaki Ruiz Maeso

ENTRENO CORPORAL
Elena Córdoba

CANCIONES
Viene clareando de Atahualpa *Yupanqui*, por Leda Valladares y María Elena Walsh
Vidala del último día de Raúl Galán y Rolando Valladares, por Sílvia Pérez Cruz

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
Javier L. Patiño

DISTRIBUCIÓN
Caterina Muñoz Luceño

FOTOGRAFÍA
Laia Nogueras

AGRADECIMIENTOS
A todo el público que nos acompañó durante el proceso de ensayos y a Sílvia Pérez Cruz

MENCIÓN
Para escribir esta pieza el autor disfrutó en 2022 de una residencia de escritura en la Sala Beckett.

COPRODUCCIÓN
Teatro Español y Buxman Producciones

Información práctica

HORARIO
M. - S. 19.00 h
D. 18.00 h
L. 02/01 a las 19.00 h

31/12, 01/01, 05/01 i 06/01 no hay función

DURACIÓN
1 h 30'

ESPACIO
Sala Fabià Puigserver

IDIOMA
En castellano

PRECIO
10 € - 29 €

ACCESIBILIDAD
Asistencia auditiva a través del móvil

Sala de prensa

Para descargarse todos los materiales informativos (dossiers, notas de prensa, videos, fotos) o tener acceso a material de referencia (listas de reproducción, etc.)

↓

https://www.teatrelliure.com/es/sala-de-premsa-la-voluntad-de-creer

CONTACTO DE PRENSA
Rocio Pedrol
M. 669 06 75 66
premsa@teatrelliure.com

entitat concertada amb

Ajuntament de Barcelona
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
Gobierno de España Ministerio de Cultura y Deporte inaem
Diputació Barcelona
Barcelona Capital Cultural i Científica

membre de

mitos21
La Red de Teatros, Auditorios y Circuitos de titularidad pública
apropa cultura

amb la col·laboració de

Sabadell Fundació
Estrella Damm

mitjans patrocinadors

LA VANGUARDIA
Time Out Barcelona

mitjans col·laboradors

3
Catalunya Ràdio
33
iCat

amb el suport de

Fundació TMB
Família Torres Desde 1870

entitats col·laboradores

TR3SC El Club de Cultura
Biblioteques de Barcelona
En Residència Creadors als instituts de Barcelona
institut ramon llull

convenis de col·laboració amb

Diputació Barcelona | Institut del Teatre
FilmoTeca de Catalunya
Asociación de Autores de Iluminación
Ad'EC Associació d'Escenògrafs de Catalunya
esmuc
PaLLaSSoS SeNSe fRoNTeReS PaYaSoS SIN fRoNTeRaS cLoWNS WITHout boRDeRS Ajuda Humanitària des de les Arts Escèniques
Casal dels Infants
amics de la gent gran Des de 1987 en bona companyia
arrels fundació
UOC Universitat Oberta de Catalunya
CAMPO
MOBILE WORLD CAPITAL BARCELONA
5G Barcelona
Màster Oficial CRIC Construcció i Representació d'Identitats Culturals
Universitat de Barcelona
dansa metropolitana
Biblioteca de Catalunya
Universitat Politècnica de Catalunya BarcelonaTech
EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB
HOFMANN