

Memoria 2022

'll liure

teatrelivre.com

ÍNDICE

Presentación del Presidente de la Fundación	3
Presentación del Director de la Fundación	4
Benefactores y colaboradores de la Fundación	6
Introducción a la Memoria de 2022	7
Un año de un vistazo	8
Actividad desarrollada	9
Convenios de colaboración artística, social y educativa	29
El Lliure ya es comunicación digital	30
Arxiu Lliure	31
Un Lliure más sostenible	34
Protección y garantía de los derechos sociales	36
Información económica	37
Patronato de la Fundación	38
Equipo del Teatre Lliure	39



Con ADN de teatro público

Este ha sido un año claramente de transición, situado entre aquello que no acaba de nacer (una nueva normalidad después de la pandemia y sus daños colaterales) y aquello que no acaba de morir (la vieja manera de hacer las cosas a las que nos habíamos acostumbrado). Se ha enrarecido en medio el clima laboral y las exigencias de la programación que no encuentra un huésped adecuado. La reforma laboral que cambia el estado de las cosas, un convenio más que caducado, unas ganas de poder ser sin los recursos para serlo... Una Fundación, la nuestra, que a menudo pienso que es de todos y de nadie en particular. A veces viví este estatus como un privilegio, del pequeño tesoro heredado de

nuestros fundadores, ahora en manos de representantes, ahora de la sociedad civil, acompañados de todas las administraciones. Pero también a veces lo veo como una condena a vivir peligrosamente. Somos Teatro Público, con un ADN que nos permite hacer las cosas que no puede hacer uno privado puro y duro, y de Barcelona, pero tampoco estrictamente municipal, por la vocación que tenemos de servir a la cultura del país entero.

Desde las restricciones que impone la coyuntura presupuestaria y cierta inestabilidad en la asignación de recursos por parte de nuestras administraciones, no toca otra que programar la actividad que nos da razón de ser lo mejor que se pueda, desde una dirección del Teatro que sea capaz de alinear los intereses de todos juntos. Y desde el liderazgo de la Fundación que cuida lo que decimos que es de todos y no es de nadie, en particular por parte de todos los patronos, desde la lealtad a la idea fundacional.

Guillem López Casasnovas

Presidente de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona



El año que Europa sufrió otra guerra

No habíamos salido de una sexta ola pandémica y en febrero Rusia invade Ucrania y hace saltar por los aires la Europa que conocemos.

El Lliure no ha sido ajeno a las dificultades del hecho de programar un teatro en paralelo a una gestión que debe encajar el aumento del gasto estructural que se deriva ahora y en los próximos años. Por eso decidimos tener por objetivo hacer aún más visible el modelo propuesto, que se basa en tres claras líneas diferenciadas: escena, educación y sociedad. Las trabajamos constantemente y por encima de cualquier inestabilidad. Este año hemos gestionado artísticamente un cambio dentro de una inestabilidad social creciente aprendiendo de

los errores, buscando el límite real del riesgo artístico que se permite en el Lliure en una ciudad como Barcelona. Y resignificando los espacios que tiene la Fundació, identificando el tipo de teatro que cada una de nuestras salas hace, trabajando los públicos y dotando de un espacio concreto al Programa Educativo y al de Residencias.

En 2022 el Lliure consigue capear la crisis provocada por la pandemia y vemos un punto de luz manteniendo un crecimiento de espectadores que apunta a cierta época anterior. Al mismo tiempo, percibe cómo el tejido de edades va combinándose. Conseguimos salir de nuevo por el territorio con un programa específico, las *Perspectives*, que une los tres ejes y llega a toda el área metropolitana de Barcelona haciéndonos proyectar una nueva red sólida para seguir girando por Cataluña y por el Estado. Ante una guerra en Europa, hemos buscado más Europa que nunca coproduciendo espectáculos internacionales. También hemos podido retomar el foco de atención redescubriendo nuestro teatro como único en su elasticidad con montajes imponentes en el uso de nuestras plateas, volviendo a poner de relieve la fuerza que tiene el Lliure al frente de las posibilidades escénicas en la creación local e internacional.

Nos sabemos ante un cambio importante y sabemos que Europa se está redefiniendo y, con ella, también cómo deben ser nuestros teatros en nuestra sociedad que se quiere digital, pero también el máximo de sostenible. Un cambio tan grande que reafirma la necesidad de instituciones culturales de clara vocación pública donde la sociedad vea sus inquietudes compartidas y confrontadas.

Juan Carlos Martel Bayod

Director de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona

El Lliure, el compromiso de un teatro, de una fundación y de un equipo

El Teatre Lliure es una fundación privada sin ánimo de lucro, con una clara vocación pública, comprometida con la transformación de la sociedad a través de la cultura.

El Teatre Lliure se mide por su incidencia en las artes y la cultura y por cómo la sociedad responde a través de su apoyo, aunque aquello que encuentre provoque inconformidad, pero también el agradecimiento de un teatro de vanguardia que mira adelante sin dejar a nadie atrás.

Nuestra meta es hacer una sociedad más libre mediante la pluralidad y la empatía que nuestra actividad artística desprende. Más libre porque pensamos en quienes están en riesgo de exclusión social, porque pensamos en los más jóvenes y en su futuro, porque queremos dar voz a quienes se arriesgan para poner en valor otras maneras de entender el mundo, y porque defendemos un teatro complejo y, por tanto, más completo de acuerdo con la vocación pública que este teatro ha tenido desde su nacimiento.

También es el motor de la construcción de un imaginario colectivo con el conjunto del tejido cultural, que debe resultar un paisaje rico al que recurrir para ampliar las ideas y el pensamiento crítico de quienes asisten a nuestras plateas y escenarios.

También son finalidades del Teatre Lliure la extensión de las actividades propias a otros ámbitos de la creación artística, tanto en lo que se refiere a la producción escénica como en lo que hace referencia a la reflexión, la formación, el análisis y su difusión. Y el fomento de todo tipo de acciones destinadas a un mayor conocimiento y difusión de las artes escénicas, tanto en el contexto cultural catalán como en otros ámbitos, muy especialmente en aquello que afecta a la divulgación de la realidad cultural catalana fuera de sus fronteras.



Benefactores y colaboradores de la Fundación

El Teatre Lliure es una institución cultural de referencia en las artes escénicas tanto en Cataluña como en el Estado español. Con una clara vocación innovadora, un marcado compromiso social y la voluntad de hacer de la cultura una palanca de transformación y mejora de nuestra sociedad.

La Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona es una fundación privada, pero toda su actividad está marcada por una clara vocación de servicio público a la cultura y a la ciudadanía.

Los recursos para llevar a cabo la actividad provienen principalmente de las aportaciones de las administraciones públicas, pero no sería posible sin el compromiso de diversas organizaciones privadas que, mostrando un claro compromiso con la cultura como eje vertebrador y transformador de la sociedad, también sostienen económicamente la programación y las actividades del Teatre Lliure.

En un país carente de una regulación que favorezca la implicación del sector privado con la cultura, es de agradecer la confianza que demuestran año tras año todas aquellas empresas, instituciones y organizaciones que colaboran para hacer posible el proyecto del Teatre Lliure, especialmente en unos momentos tan complejos como los actuales.

Vincularse a los valores del Teatre Lliure significa compromiso con la cultura y con la voluntad de mejorar nuestra sociedad.

entitat concertada amb



membre de



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



Memoria 2022

El 2022 es el año de una lenta vuelta a una cierta normalidad, a una actividad cada vez menos condicionada por las limitaciones y las cancelaciones provocadas por la pandemia. Un contexto de incertidumbre aún vive en enero –como sufrió la programación de Katharsis– pero que pronto se desvaneció para desaparecer definitivamente con el inicio de la Temporada 22/23. Esta nueva realidad se traduce en una programación con una importante presencia internacional. También es el momento para confirmar nombres propios o compañías con las que el Teatre Lliure quiere consolidar una identidad como compañeros artísticos de viaje. El sello que aportan creadores cercanos como Atresbandes o José y sus Hermanas, otras culturas españolas como la compañía gallega Chévere, o internacionales como la de Miet Warlop.

Con la llegada de la Temporada 22/23 se consolida la personalidad del Espai Lliure como laboratorio de ideas. Un lugar para trabajar libremente sin miedo al error. Dedicado aún más a la reflexión con la presencia de la renovada Escola de pensament y al seminario A peu d'escenari de la Universidad de Barcelona, entre otras actividades habituales como las propuestas de artistas y compañías, y la programación de Katharsis. Un lugar donde conviven el conocimiento, la creación, la experimentación y la formación constante. En realidad, el Espai Lliure se convierte en el eje de un conjunto de espacios que redefinen y activan el Teatre Lliure que se abren en la plaza Margarida Xirgu, como el nuevo vestíbulo del Espai Lliure, y un espacio para el Arxiu Lliure.



Un año en un vistazo



62.970

ESPECTADORES
ACTIVIDADES
ESCÉNICAS



2.873

ESPECTADORES
LLIURE I
TERRITORI



2.491

PARTICIPANTES
PROGRAMA
EDUCATIVO



412

FUNCIONES
ESCÉNICAS



71%

OCUPACIÓN
ACTIVIDADES
ESCÉNICAS



310.704

SEGUIDORES
REDES
SOCIALES



45.651

SUBSCRIPTORES
BOLETÍN
TEATRE LLIURE



593.652

VISITAS
PÁGINA WEB



4.004

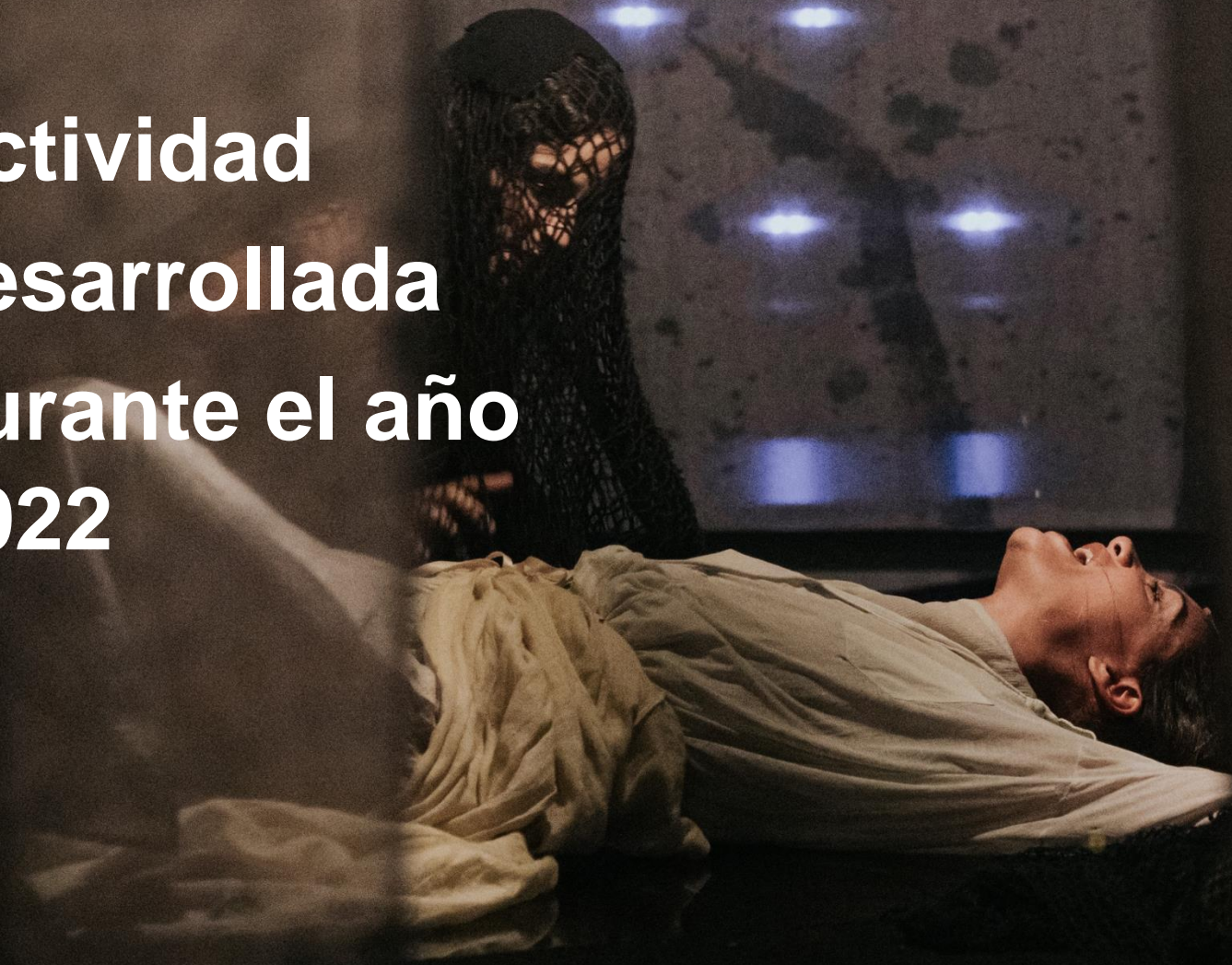
NOTICIAS
PUBLICADAS

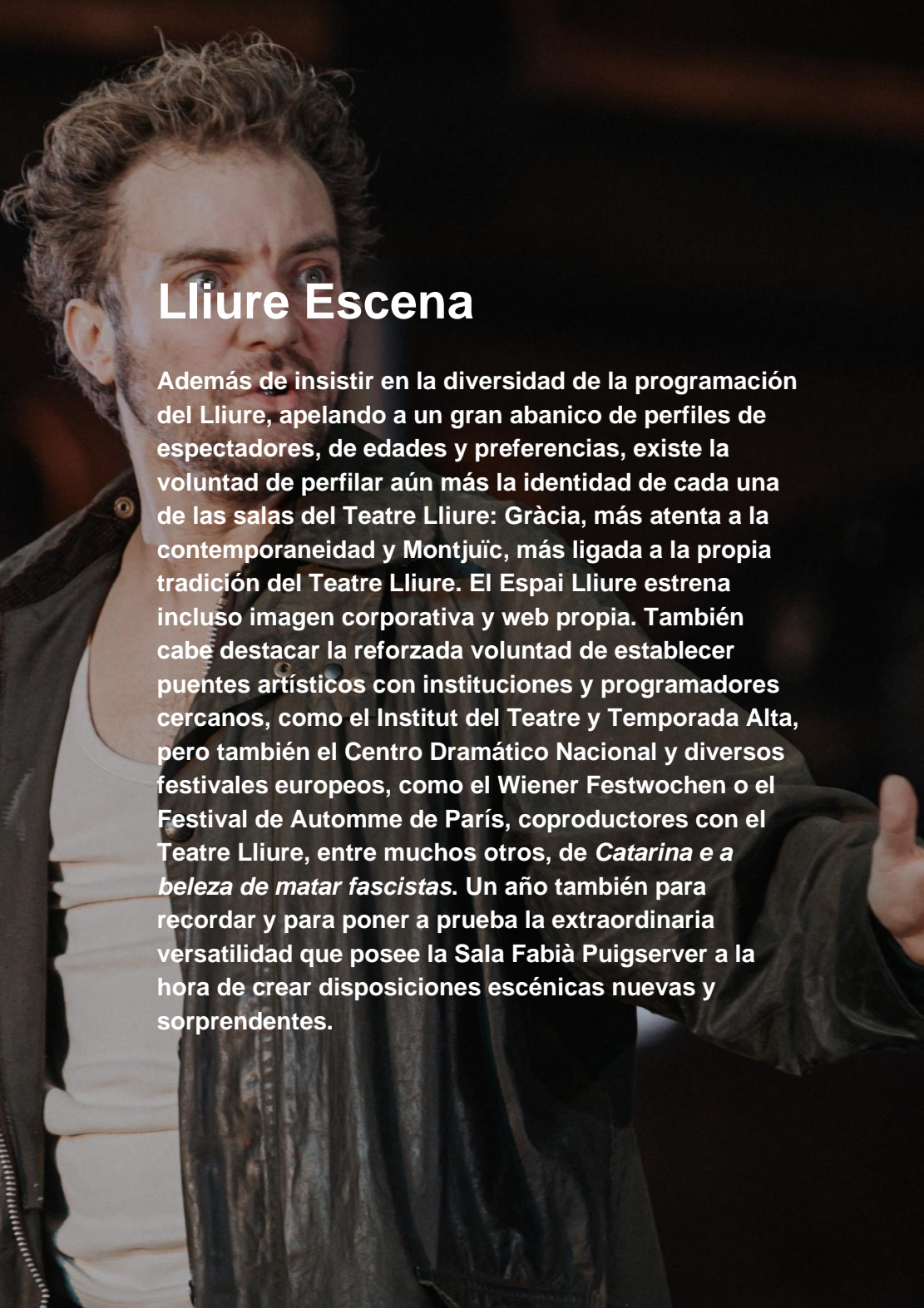


1.362

PERSONAS
CONTRATADAS

**Actividad
desarrollada
durante el año
2022**





Lliure Escena

Además de insistir en la diversidad de la programación del Lliure, apelando a un gran abanico de perfiles de espectadores, de edades y preferencias, existe la voluntad de perfilar aún más la identidad de cada una de las salas del Teatre Lliure: Gràcia, más atenta a la contemporaneidad y Montjuïc, más ligada a la propia tradición del Teatre Lliure. El Espai Lliure estrena incluso imagen corporativa y web propia. También cabe destacar la reforzada voluntad de establecer puentes artísticos con instituciones y programadores cercanos, como el Institut del Teatre y Temporada Alta, pero también el Centro Dramático Nacional y diversos festivales europeos, como el Wiener Festwochen o el Festival de Automme de París, coproductores con el Teatre Lliure, entre muchos otros, de *Catarina e a beleza de matar fascistas*. Un año también para recordar y para poner a prueba la extraordinaria versatilidad que posee la Sala Fabià Puigserver a la hora de crear disposiciones escénicas nuevas y sorprendentes.

Espectáculos presenciales 2022

34

Producciones

8

Crim i càstig
Les tres germanes
Yerma
Frank

Síndrome de gel
Internacional
A la recerca del temps perdut
Fàtima

Coproducciones

11

Lengua madre
Se'ns moren les plantes
Catarina e a beleza de matar fascistas
Canto mineral
Mazùt
Understory 1 + 2

Dies blancs
Los figurantes
Terra baixa
Concurso de malos talentos
Hedda Gabler

Exhibiciones

15

N.E.V.E.R.M.O.R.E.
Silenzio! (Katharsis)
Lolling & Rolling (Katharsis)
Cuckoo (Katharsis)
The History of Korean Western Theater (K)
Together (Katharsis)
After All Springville
Il cielo non è un fondale

Con versos (Katharsis)
Amber, Toná, PLI (Dansa Metropolitana)
Imitation of Life
Shock 1 + 2
Sun & Sea
La voluntad de creer
Curva España

El primer espectáculo que ocupa la Sala Fabià Puigserver en 2022 es **N.E.V.E.R.M.O.R.E.** de Chévere. Una experiencia de teatro documental que flirtea con la fascinación por el lenguaje radiofónico. La compañía gallega volverá en diciembre con **Curva España**, una propuesta que insiste en el compromiso de teatro que responde políticamente a su entorno social más cercano. En ambas visitas, el Teatre Lliure programa funciones en gallego.

Después de Navidad, como cada temporada, tenemos el ciclo de teatro experimental **KATHARSIS**. Aún bajo el peligro de suspensión constante debido a las oleadas repetidas de la pandemia, salva la edición con la presencia de artistas internacionales y nacionales como; **O Barco/The Boat** de Grada Kilomba, **Con versos** de la cía. El arabesco, **Silenzio!** de Ramona Nagabczyńska, **The Hamartia Trilogy** de Jaha Koo y **Together** de Leja Jurišić y Marko Mandić.

Mientras, en Gràcia se estrena **Días blancos**, la nueva producción del proyecto ITTeatre, un espectáculo creado y dirigido por Fabrice Murgia con graduados del Institut del Teatre. En febrero, el Espai Lliure acoge la reposición de **Frank**, el espectáculo familiar de Clara Manyós y Xesca Salvà a partir del cuento homónimo de Ximo Abadía. En Gràcia se instalan sucesivamente los montajes **Los figurantes** de Nico Jongen y **Terra baixa** de Roger Bernat, a partir del clásico de Guimerà. Dos propuestas que hurgan en el rol que asume el público en el teatro con premisas artísticas individuales sin concesiones. Otra noción de radicalidad se traslada a Montjuïc con la transformación de la Sala Fabià Puigserver en la disposición escénica diseñada por la producción de **Crim i càstig**, la gran novela de F. Dostoievski adaptada y dirigida por Pau Carrió. Esta característica única de la Sala Fabià Puigserver se pondrá de nuevo



Montjuïc
N.E.V.E.R.M.O.R.E. Chévere



Gràcia
Dies Blancs Fabrice Murgia / IT Teatre



Gràcia
Los figurantes Ça Marche



Montjuïc
Crim i càstig Pau Carrió



Montjuïc
Katharsis 2022



Espai Lliure
Frank Xesca Salvà i Clara Manyós



Gràcia
Terra baixa Roger Bernat

a prueba con la playa de **Sun & Sea**, un oratorio-instalación de las creadoras lituanas Vaiva Grainytė, Rugilė Barzdžiukaitė y Lina Lapelytė, León de Oro de la Bienal de Arte de Venecia y producción internacional que inaugura en octubre la Temporada 22/23. Y también con **Yerma**, estrenada en noviembre, dirigida por Juan Carlos Martel Bayod con un espacio escénico a cuatro bandas de Frederic Amat, que traslada a Montjuïc el espíritu de la sala de Gràcia. El primer García Lorca de producción propia de la historia del Teatre Lliure.

En marzo se instala en Gràcia **Síndrome de gel**, un montaje coescrito por Mohamad Bitari y Clàudia Cedó, y dirigido por Xicu Masó. Una ficción basada en hechos reales sobre el fenómeno del *síndrome de la resignación* entre adolescentes de familias refugiadas en Suecia. En el Espai Lliure se presentan las tres propuestas que acoge el Lliure de la 3ª edición de Danza Metropolitana: **Amber** de Adrienn Hód Hodworks, **Toná** de Luz Arcos, y **PLI** de Viktor Černický. En el mismo Espai Lliure comienza también el ciclo de siete recitales dedicado **A la recerca del temps perdut**, la novela de Marcel Proust, en conmemoración de su centenario. Un proyecto con textos traducidos y elegidos por Josep Maria Pinto y dirigido por Jordi Bosch, con piano y violín en directo y la participación de Clàudia Benito, Jordi Boixaderas, Mario Gas y Emma Vilarasau. Estos recitales son grabados para disfrutarlos también por la plataforma digital Lliure online.

Abril y mayo destacan por la presencia de producciones invitadas, españolas e internacionales. Especialmente significativa es la visita por primera vez a Cataluña de Proton Theatre, una compañía húngara dirigida por Kornél Mundruczó, uno de los nombres de referencia del circuito de los grandes festivales europeos.



Gràcia
Síndrome de gel Xicu Masó



Espai Lliure
Dansa Metropolitana (PLI, Amber i Toná)



Montjuïc
Imitation of Life Kornél Mundruczó



Gràcia
After All Springville Miet Warlop



Montjuïc
Yerma Juan Carlos Martel Bayod



Espai Lliure
A la recerca del temps perdut Jordi Bosch



Montjuïc
Shock 1 y 2 Andrés Lima



Montjuïc
Les tres germanes Julio Manrique

Su carta de presentación es **Imitation of Life**, un espectáculo arraigado en el realismo mágico y la crítica social. También destaca el díptico **Shock** dirigido por Andrés Lima (**El Cóndor y el Puma** y **La tormenta y la guerra**), dos montajes basados en *La doctrina del choque* de Naomi Klein y estrenadas en el Centro Dramático Nacional. Vuelve también Miet Warlop, una de las creadoras europeas que el Lliure ha integrado en su discurso artístico, con el estreno en Gràcia de **After All Springville**, una revisión de un montaje suyo de 2009 que concentra su catálogo de sorpresas para todos los públicos. Las propuestas internacionales se cierran en Gràcia con **Il cielo non è un fondale**, el debut en Cataluña de la compañía italiana dirigida por Daria Deflorian y Antonio Tagliarini y uno de los proyectos artísticos italianos contemporáneos con más proyección europea. A la Sala Fabià Puigserver llega **Lengua madre**, una coproducción del Teatre Lliure y el Centro Dramático Nacional, un laboratorio móvil y escénico sobre la maternidad y la procreación dirigido por la argentina Lola Arias. **Internacional** fue el título escogido por la creadora polaca Anna Karasińska vinculada al prestigioso Nowy Teatr de Varsovia. Una producción del Teatre Lliure con voluntad de reunir artistas europeos con un discurso escénico renovador, sobre todo centroeuropeos, con intérpretes locales.

El último trimestre de la Temporada 21/22 también es el momento de la presentación de los proyectos desarrollados por la compañía y los artistas residentes. Estrena AzkonaToloza **Canto mineral**, un montaje que inicia un nuevo ciclo artístico para Laida Azkona Goñi y Txalo Toloza. Y Xesca Salvà y Marc Villanueva Mir continúan con los diversos capítulos de **Understory**, un proyecto vinculado con los



Gràcia
Internacional Anna Karasińska



Montjuïc
Lengua madre Lola Arias



Montjuïc
Se'ns moren les plantes Xesca Salvà i Marc Villanueva



Montjuïc
Sun & Sea Vaiva Grainytė, Rugilė Barzdžiukaitė i Lina Lapelytė



Espai Lliure
Canto mineral AzkonaToloza



Gràcia
Il cielo non è un fondale Deflorian & Tagliarini

conceptos –relacionados con la teoría Gaia– desarrollados por la bióloga Lynn Margulis y que tiene en octubre una nueva manifestación artística con **Se'ns moren les plantes**, la contribución del Lliure a las actividades de *Viu Montjuïc*, *El parque de la cultura*. La Temporada 21/22 cierra con la reposición de la premiada producción de **Les tres germanes** dirigida por Julio Manrique.

Tras el impacto que implica la transformación de la Sala Fabià Puigserver en la playa de **Sun & Sea**, la Temporada 22/23 se inaugura en Gràcia con el estreno de **Fàtima**, una obra escrita y dirigida por Jordi Prat i Coll que traslada a la sede histórica del Lliure la ambición escénica de las producciones normalmente destinadas a Montjuïc. Toma el relevo **Concurso de malos talentos**, un nuevo proyecto de José y sus Hermanas, una de las compañías jóvenes que el Teatre Lliure acoge para dibujar sus rasgos artísticos.

Diciembre queda marcado por un nuevo desembarco de producciones invitadas. En Montjuïc finalmente se presenta –tras la obligada cancelación por la pandemia en enero de 2021– **Catarina e a beleza de matar fascistas** de Tiago Rodrigues. Un espectáculo que llega al Lliure con el Premio Ubu italiano al mejor espectáculo extranjero. La programación en la Sala Fabià Puigserver continúa en diciembre con **La voluntat de creer** de Pablo Messiez. El Lliure cierra el año con el estreno de la adaptación de **Hedda Gabler** –uno de los títulos más representados en la historia del Lliure– de Àlex Rigola. En Gràcia instala una caja de madera para ochenta espectadores, el espacio de ultraproximidad que ya propuso Rigola en su versión de *L'oncle Vânia*.



Montjuïc
Catarina e a beleza de matar fascistas
Tiago Rodrigues



Gràcia
Concurso de malos talentos José y sus Hermanas



Gràcia
Hedda Gabler Àlex Rigola



Gràcia
La voluntat de creer Pablo Messiez

Lliure escena internacional

La oferta internacional, esencial para un teatro que se quiere reivindicar como ventana a la creación en todo el mundo y que se posiciona también como una institución con voluntad de proyección más allá de su territorio más cercano, quedó seriamente afectada por las restricciones que impuso la pandemia en 2021. Katharsis recogió y transformó este obstáculo para reflexionar sobre la presencialidad. La Temporada 21/22 prevé la vuelta de una programación internacional significativa a partir del primer semestre de 2022.

Cinco espectáculos extranjeros

El Lliure busca no perder la relación con el teatro europeo que apuesta por un pensamiento que nos defina como continente.

- *Imitation of Life*
- *After All Springville*
- *Il cielo non è un fondale*
- *Sun & Sea*
- *Catarina e a beleza de matar fascistas*

Un teatro internacional

El Lliure forma parte de la red de teatros europeos **mitos21**, que agrupa a las instituciones teatrales públicas europeas más distinguidas. Su objetivo principal es favorecer los encuentros y los intercambios profesionales de conocimiento para trabajar temáticas comunes.

Lliure cultural

La transversalidad de la actividad cultural del Teatro Libre se afianza, transforma y se adapta a 2022. Una identidad ampliada con el ciclo *La mesa*, las conferencias performativas y las colaboraciones con otros eventos culturales de la ciudad como la Bienal de Pensamiento.



Actividad cultural 2022

Durante 2022, el Teatro Lliure ha presentado un total de 31 actividades culturales transversales.

Taules



Escola de pensament



Coloquios postfunción



Conferencias performativas



La taula

El acto performativo de participación comunitaria y feminista creado por la compañía norteamericana Split Britches se instala en el Espai Lliure y, excepcionalmente, este año también en el bar del Lliure de Gràcia con ocasión de la II edición de la Bienal del Pensament. Una propuesta mensual con diversidad de anfitriones para multiplicar el catálogo de preguntas que puede incentivar la participación horizontal, sin jerarquías y abierta al flujo de las historias de los invitados a sentarse en una mesa parada para compartir la palabra.

- 11/01 *Mesas, objeto y sujeto* / Quim Bigas
- 16/02 *¿Qué hacemos (como somos) ante la novedad cultural?* / Isabel Sucunza
- 02/03 *¿Qué ocurre con la cultura cuando llega la guerra?* / Isabel Sucunza
- 13/04 *El espectador profesional: ¿afición o vicio?* / Oriol Puig Taulé
- 01/06 *El colectivo LGBTI+ y la 'catalanor'* / Oriol Puig Taulé
- 15/10 *Ciudad de presente* / Isaias Fanlo (actividad de la +Biennial en colaboración con Coincidències-Terrats en Cultura / Virals. Educació, cultura i societat)

16/10 *Ciudad de futuro* / Isaias Fanlo (actividad de la +Biennial en colaboración con Coincidències-Terrats en Cultura / Virals. Educació, cultura i societat)

Coloquios presenciales postfunción

La periodista cultural Anna Pérez Pagès asume un año más la función de moderadora y la actividad se traslada, como estaba previsto, del domingo al viernes. Se recuperan algunos coloquios que se tuvieron que suspender en 2021 debido a la pandemia.

- 22/04 *Síndrome de gel*
- 17/06 *Les tres germanes*
- 06/10 *Fàtima*
- 24/11 *Yerma*
- 01/12 *Concurso de malos talentos*

Escola de pensament

El espacio de diálogo y pensamiento crítico dinamizado por la filósofa, ensayista y profesora Marina Garcés y el escritor, periodista y activista cultural Albert Lladó, se consolida como una de las propuestas culturales del Teatre Lliure con más identidad y seguimiento. Unas conversaciones que quieren relacionar el teatro con la filosofía, instaladas periódicamente un martes al mes en la

sala de Gràcia, siempre integradas –en el sentido físico y abstracto– en la puesta en escena del espectáculo programado en la sala.

- 11/01 *El niño como escuela de pensamiento* con Santiago Alba Rico y Marta Horno
- 22/02 *'Poner el cuerpo', una decisión ética* con Helena Maleno y José A. Sánchez
- 29/03 *Las voces del desierto* con Laila Karrouch y Sílvia Munt
- 19/04 *Dramaturgias de la paradoja* con Albert Arribas y Begoña Román
- 14/06 *¿Qué podemos decir al quedarnos sin palabras?* con Emmanuelle Laborit

15/04 *Women of the Seven Seas (Geheimagentur goes to Hollywood)* con Geheimagentur

03/06 *Moving Earths* con Zone Critique

Conferencias performativas

A partir de la Temporada 21/22 incorporamos a la programación cultural las conferencias performativas. Una propuesta escénica híbrida y de pequeño formato que centró la segunda edición de Katharsis en 2021, como solución para capear la excepcionalidad que imponía la COVID-19. Insertadas en la programación general del Teatre Lliure, ofrecen también una oportunidad para mostrar proyectos internacionales de creadores dedicados parcial o plenamente a esta acción performativa.

14/01 *Collected Screams* con Sarah Vanhee



Lliure i territori

Perspectives

El Teatre Lliure y la Diputació de Barcelona ponen en marcha la temporada 22-23 *Perspectives*, programa piloto para acercar la actividad cultural del Lliure al territorio. Durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 2022, el Lliure pasa por una docena de municipios de la demarcación de Barcelona con la voluntad de establecer vínculos firmes y perdurables entre el teatro y el territorio y lo hace con un paquete de actividades que incluyen producciones escénicas con el sello de calidad del Lliure, acompañadas de experiencias culturales y educativas fuera de los escenarios que las contextualizan, como *Cosmos*, *La Caixa del Lliure*, proyecciones de los Clásicos para criaturas o el taller de pequeñas críticas. Estos paquetes aterrizan en teatros y también en otros equipamientos de cada municipio, como bibliotecas, centros educativos y espacios culturales.

HEMOS LLEGADO A 13 TEATROS

Berga

Perspectiva social

24/09 Teatre Municipal de Berga *Síndrome de gel + Cosmos*

13/10 Sala Casino *La taula* con Balma Badal

Granollers

Perspectiva de futuro

01/10 Sala San Francesc - Biblioteca Can Pedrals *La caixa del Lliure: IMPOSSIBLE?*

09/10 Teatre Auditori de Granollers *Frank* + charla postfunción

20/11 Cinema Edison Clàssics per a criatures: *Faust i jo + La vida es sueño*

Sabadell

Perspectiva de futuro

07/10 Biblioteca del Nord *La caixa del Lliure: Infinitus + Clàssics per a criatures: Faust i jo + Rei Liró*

07 i 08/10 LaSala Teatre *Frank* + Taller de petites crítiques

Vic

Perspectiva social

13/10 Universitat de Vic *La taula* con Toni Sallés (sala 2 de L'Atlàntida)

20/10 L'Atlàntida *Síndrome de gel + Cosmos*

Montcada i Reixac

Perspectiva social

23 i 24/10 Teatre Municipal *Síndrome de gel* (función suspendida)

Vilafranca del Penedès

Perspectiva social

24/10 L'Escorxador Cosmos

27/10 Teatre Municipal Cal Bolet *Síndrome de gel* (función suspendida)

Viladecans

Perspectiva social

27/10 Biblioteca de Viladecans *La taula* con Eva Maria Garrigosa

29/10 Auditori Atrium *Síndrome de gel + Cosmos*

Sallent

Perspectiva social

03/11 Espai cultural Fàbrica Vella *La taula*

05/11 Espai cultural Fàbrica Vella *Síndrome de gel + Cosmos*

Vilafranca del Penedès

Perspectiva social

04/11 Espai jove La Nau *La taula*

Terrassa

Perspectiva de futuro

05/11 Biblioteca Central La caixa del Lliure: *Infinitus*

05/11 Centre Cívic Avel·lí Estrenjer Clàssics per a criatures: *Faust i jo + La vida es sueño*

06/11 Teatre Alegria *Frank*

El Prat de Llobregat

Perspectiva social

02/11 Institut Les Salines *Cosmos*

09/11 L'Artesà *Síndrome de gel*

09/11 El Modern *La taula*

Premià de Mar

Perspectiva social

10/11 Espai l'Amistat *Síndrome de gel*

11/11 Espai l'Amistat *La taula*

12/11 Espai l'Amistat *Cosmos*

Santa Coloma de Gramenet

Perspectiva de futuro

14/11 Escola Pública Banús La caixa del Lliure: *IMPOSSIBLE?*

15/11 Teatre Sagarra *Frank*

15/11 Biblioteca Singuerlin - Salvador Cabré Clàssics per a criatures: *Faust i jo + La vida es sueño*

Ayudas a la creación Carlota Soldevila

Programa de residencias con vocación de servicio público y voluntad de ampliar el concepto de autoría a cualquier creador de escena, potenciando la creación colectiva y la autoría viva en cuatro modalidades de ayudas: artistas residentes, compañía residente, residencias creativas de intercambio y el programa Artistas EN RESIDENCIA.

50 artistas participantes

B Sabadell
Fundació

Programa de residencias

En conmemoración del centenario del nacimiento de la actriz y fundadora del Lliure Carlota Soldevila, en junio de 2019 se inauguró el Programa de residencias artísticas que llevan su nombre y que ocupan un espacio de creación artística en la programación del Teatre Lliure. Su objetivo es apoyar proyectos de artes experimentales, colaborativas y transversales según cuatro modalidades: artistas residentes, compañía residente, residencias creativas de intercambio y el programa Artistes EN RESIDÈNCIA.

Artistas residentes - Temporadas 21/22 i 22/23

Xesca Salvà y Marc Villanueva han sido los artistas residentes de la Temporada 21/22 con el proyecto **Understory**, que se ha presentado en dos aperturas de proceso: **Understory, 1: Paramecios y meteoritos** (2 y 3 de abril) y **Understory, 2: Tres 'raves' y dos interregnos** (del 10 al 12 de junio). Paralelamente a la primera apertura, también se ha realizado una actividad adicional: **Understory, 1: Intercambio de cromos** (del 30 de marzo al 1 de abril). Con **Understory**, la escenógrafa Xesca Salvà y el dramaturgo Marc Villanueva Mir se han unido a una fuerte corriente artística actual que huye del antropocentrismo para entender nuestro mundo y sus conflictos. El primer episodio del proyecto (**Paramecios y meteoritos**), ha tomado como punto de partida la vida de las bacterias y de los hongos, microorganismos regidos por estructuras horizontales, no jerárquicas. El tándem Salvà/Villanueva ha colocado en el centro de su propuesta Lynn Margulis, la bióloga norteamericana que fue la primera en extrapolar lo que había aprendido sobre estos microorganismos a

escala planetaria. Salvà y Villanueva han diseñado un recorrido escénico entre la instalación y la experiencia inmersiva, con la colaboración de seis biólogos locales. *Understory* es la palabra inglesa para decir *sotobosque*.

Compañía residente - Temporada 21/22

AzkonaToloza ha sido la compañía residente 21/22 con el proyecto ***Canto mineral***, que se ha estrenado en el Espai Lliure el 4 de mayo y ha sido programado hasta el 22 de mayo. Después de la ***Trilogía Pacífico (Tierras del Sur, Teatro Amazonas y Extraños mares arden)***, la compañía residente de esta temporada ha propuesto un cambio en su trayectoria con ***Canto mineral***. El espectáculo se centra en estos elementos de la naturaleza que, desde la tradición occidental, habitualmente no consideramos como sujetos de derecho: los minerales, las piedras y las montañas. Un proceso de investigación kilómetro 0 que ha tenido lugar en Montjuïc sobre la persistente tendencia humana a la conquista, la colonización, la explotación del medio y la extracción como únicas vías de progreso del sistema capitalista. ***Canto mineral*** es también el primer paso de un proyecto más largo llamado ***Falla***, que se irá desarrollando en los próximos años.

Residencias creativas de intercambio - Temporada 21/22

Paralelamente, durante la Temporada 21/22 se ha desarrollado la colaboración con **Nowy Teatr** de Varsovia (Polonia). El Nowy Teatr International Cultural Centre, dirigido por Krzysztof Warlikowski, es un espacio cultural interdisciplinario que apoya acciones artísticas y sociales destinadas a buscar nuevas formas de comunicación implicadas en la vida cotidiana de la comunidad local.

Las artistas que han participado en la Residencia creativa de intercambio 21/22 han sido por un lado, **Klaudia Hartung-Wójciak**, con ***Virgin Mary Performances***: una exploración de la figura de la Virgen siguiendo los caminos de la distribución de las imágenes y de los lugares de culto y de devoción. Y por otro, la actriz y creadora **Paula Blanco**, con ***La ciudad y el miedo***: un proyecto sobre la alteridad a partir del contraste del silencio y el ruido. La muestra de ambos trabajos se ha realizado el 8 de abril en el Espai Lliure.

12 artistas nacionales presentados a concurso

Artistes EN RESIDÈNCIA - Temporada 21/22

Artistes EN RESIDÈNCIA es un proyecto transversal entre el programa educativo y el Programa de residencias del Lliure **Ayudas a la creación Carlota Soldevila**.

El Teatre Lliure continúa colaborando con el Instituto de Cultura de Barcelona y el Consorcio de Educación, que quieren fomentar la práctica de la creación contemporánea en los institutos públicos de secundaria de la ciudad, con la mediación de una residencia por temporada.

34 sesiones de EN RESIDÈNCIA

2 presentaciones públicas en el Espai Lliure

41 alumnos participantes

El Teatre Lliure ha participado como mediador en el curso 2021/22 con el artista **David Franch**, que ha desarrollado su proyecto con el **Instituto Escuela Eixample**, y el curso 2022/23 con la artista **Marina Congost** en el **Instituto Turó de Roquetes**.

David Franch en el Instituto Escuela Eixample – Temporada 21/22

21 alumnos de 3r de ESO / 1 Bloc. 2 presentaciones públicas en el Espai Lliure

Ser adolescente implica cometer errores, no medir los peligros, hacer locuras, disfrutar del momento sin preocuparse por el futuro ni por las consecuencias. Es ser impulsivo, rebelde, no respetar la autoridad, seguir modos, descontrol total, implica poder utilizar o manipular sustancias tales como drogas y alcohol, experimentar el festejo, la sexualidad, posteriormente madurar, encontrar la identidad, acoplarse a la sociedad y hacer realidad un proyecto de vida, independizarse de los padres, ser productivamente activo y, por qué no, hacer una familia. Y si bien no es un patrón, en la mayoría de los casos es así. 21 adolescentes se cuestionan qué es la normalidad, qué es ser una madre o un padre normal, qué es ser un profesor normal, cómo es una relación normal, qué es ser adulto, cómo se imaginan de adultos, si se consideran normales, si les gusta la normalidad... El resultado es de todo menos *normal*.

<https://blocsenresidencia.bcn.cat/eixample2022>

Programación educativa

En el año 2022 se continúa desplegando el Programa educativo del Teatre Lliure que se puso en marcha en el año 2020, y consolida algunos de los proyectos mientras inicia nuevos. Desde septiembre, centraliza su actividad en el nuevo Espai Lliure, donde conviven el conocimiento, la creación, la experimentación y la formación. La Escola de pensament y las conferencias performativas se renuevan y pasan a ampliar el Programa educativo, que tiene la voluntad de generar más cultura de teatro garantizando su presencia en cada una de las etapas de crecimiento de niños, los jóvenes y también los adultos. Conviene destacar también la puesta en marcha del proyecto LaCultivadora, creado por los 6 equipamientos nacionales de artes escénicas y de música, para profundizar en la relación entre las artes y la educación.

2.316 participantes en acciones educativas

6.071 espectadores a través del Programa educativo

Actividades con los centros educativos

Infantil y primaria - LA CAIXA DEL LLIURE

Ideadas por **Dadà Barcelona** y diseñadas por **Joan y Marina Baixas**. Hemos creado dos cajas a la medida de los niños. Una caja para los de 3 a 8 años y otra para los de 8 a 12. El objetivo es proporcionar herramientas a las escuelas para que el alumnado de educación infantil y primaria se conviertan en demiurgos y entiendan el teatro desde el diseño, y no sólo desde la interpretación. El año 2022 se ha construido el prototipo de la caja y dos réplicas. La prueba piloto se ha hecho con la **Escola Tres Pins**. La compañía **Les Pinyes** ha hecho su implementación en la **Escola Marta Mata** con el apoyo del Pla de Barris, se ha puesto en práctica con la **Escola de Bosc** dentro del programa **El Gresol Cultural** del barrio del Poble-sec y con la **Escola Poble-sec** dentro de la actividad de Sant Jordi del **Cercallibres**. También se ha desarrollado material educativo, dos vídeo-tutoriales sobre su funcionamiento y *Molta merda!* Un juego de cartas con propuestas de activación, que se encuentran en la nueva plataforma Lliure Estudi.

7 escuelas de Barcelona

Escola de Bosc de Montjuïc, Escola Cervantes, Escola Joan Miró, Escola Marta Mata, Escola Municipal Tres Pins, Escola Poble-sec y Scuola Elementare Italiana

275 alumnos

42 maestros

29 sesiones en los centros educativos

2 sesiones en el Lliure

9 sesiones de formación para el profesorado

Secundaria y bachillerato

Escena pilot

En secundaria, los cuerpos de los adolescentes pasan a pisar la escena y convertirse en cocreadores de los proyectos escénicos.

Escena pilot es un proyecto educativo y artístico en colaboración con el Ayuntamiento de Barcelona que se basa en la cocreación de un espectáculo entre diferentes institutos públicos de la ciudad. En el año 2022 se ha llevado a cabo bajo las direcciones **de Anna Serrano** y **Carla Rovira**. El 26 y 27 de mayo se estrenó ***Quan vaig començar a fer-me a la idea que em feia gran*** de Anna Serrano en el Espai Lliure.

8 institutos de Barcelona

INS 22@, INS Barri Besòs, INS Caterina Albert, INS Doctor Puigvert, INS Emperador Carles, INS Milà i Fontanals, INS Montjuïc i INS Pedralbes

116 alumnos
12 docentes
9 sesiones de formación para el profesorado
3 encuentros conjuntos de todo el alumnado
23 visitas a los centros educativos
4 presentaciones públicas

Artistes EN RESIDÈNCIA

El Teatre Lliure se sigue sumando al programa que desarrollan el **Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB)** y el **Consortio de Educación de Barcelona (CEB)**. Un programa pionero que introduce la creación contemporánea en los institutos. Se propone a los artistas que conciban una obra específica, pensada para ser llevada a cabo

con un grupo de estudiantes de ESO. En el año 2022, las creaciones han sido llevadas a cabo por **David Franch** y **Marina Congost**. El 31 de mayo se presentó en el Espai Lliure el trabajo ***Normal*** de **David Franch** con el **Instituto-Escuela Eixample**.

2 institutos de Barcelona

Institut-Escola Eixample y Institut-Escola Turó de Roquetes

41 alumnos
34 sesiones en los institutos
2 presentaciones públicas

Universidades

Teatro por prescripción facultativa con la **Universitat Oberta de Catalunya** y el **Hospital de la Santa Creu i Sant Pau**

La **UOC**, el **Hospital de la Santa Creu i Sant Pau** y el Teatre Lliure completan el estudio **Teatro por prescripción facultativa** sobre los beneficios del teatro en personas con diferentes diagnósticos. El estudio, coordinado por el médico y profesor **Salvador Macip**, tiene el objetivo de investigar la eficacia médica de una intervención basada en actividades de artes escénicas.

En el año 2022, se ha continuado el estudio piloto con personas con deterioro cognitivo leve y se ha completado con personas con diagnóstico de párkinson. 41 personas han participado en las diferentes actividades propuestas. Han asistido a 9 espectáculos de la programación del Lliure, han realizado 7 sesiones de formación en artes escénicas, han asistido a 2 encuentros con la compañía **AzkonaToloza** y han realizado una de las 2 visitas guiadas a las instalaciones del teatro.

Workshop internacional: *Identidad sonora*

Tercera edición del taller internacional del Teatre Lliure. ***Identidad sonora***, dirigido por **Serge Von Arx** y **Sodja Zupanc Lotker**, explora la idea de monumento como oportunidad de crear un espacio para la memoria, la presencia y el diálogo. El *workshop* se ha desarrollado entre el 10 y el 16 de octubre y el último día se ha hecho una presentación pública. Han participado 12 alumnos procedentes de **EINA Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona**, la **ESMUC**, la **Escuela de Cocina Hofmann**, la **ETSAB**, la **Norwegian Theatre Academy** y **The Academy of Performing Arts** de Praga, y ha contado con la colaboración de **Arrels Fundació**.

Premios UB y Teatre Lliure

Continúa la alianza entre la **Facultad de Filología y Comunicación de la UB** y el Teatre Lliure para dar a conocer la investigación y la docencia sobre estudios teatrales. El **Máster de Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC)**, el **Grupo de Investigación Contemporary British Theatre Barcelona** y el Teatre Lliure continúan impulsando la creación de los premios a los mejores TFG y TFM de estudios de teatro contemporáneo. El acto de entrega tuvo lugar el 24 de noviembre y fueron galardonados **Nilo Martín López** con el estudio *Otro ahora, otro aquí: presencialidades especulativas en las artes vivas* y **Oriol López Esteve** con el estudio *Flexionar la diferencia sexual con los cuerpos: escritura y cuerpo textual en la danza*.

A peu d'escenari, seminario con la UB

El Teatre Lliure arranca con el **Máster de Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC)** de la Universidad de Barcelona el seminario ***A peu d'escenari*** a partir de septiembre. Conducido por la estudiosa **Adriana Nicolau**, el Teatre Lliure se convierte en objeto de estudio para 15 alumnos que hacen una inmersión en todas las ramas de la programación del teatro. Durante 2022 se han realizado 3 sesiones.

8 Centros de educación superior

laCultivadora

Se pone en marcha el proyecto **laCultivadora** entre los departamentos educativos de los seis equipamientos nacionales de artes escénicas y musicales, **L'Auditori**, el **Liceu**, el **Mercat de les Flors**, el **Palau de la Música**, el **Teatre Nacional de Catalunya** y el **Teatre Lliure**, para profundizar en la relación entre artes y educación. En el año 2022, se ha trabajado en la creación de un portal web de todas las actividades educativas que ofrecen los seis equipamientos y se ha organizado una jornada de formación para el profesorado de escuelas y/o institutos el 26 de noviembre en el Mercat de les Flors y en el Teatre Lliure.

1 sesión de formación para el profesorado
107 docentes

Actividad escénica en el Teatre Lliure

El Lliure del futur

Por otro lado, continúa la actividad escénica dirigida a niños y jóvenes en los escenarios del Teatre Lliure con los objetivos específicos de educar la mirada teatral, acentuar el pensamiento crítico y participativo, reflexionar sobre la sociedad en la que vivimos y ser estímulo para la sensibilidad, la creatividad, la imaginación y la capacidad de expresarse.

Programación

4 espectáculos para público infantil

Infinitus, Frank, Un tros de pa i The Watching Machine

3 espectáculos para secundaria

N.E.V.E.R.M.O.R.E., After All Springville, Concurso de malos talentos

33 funciones escolares - 2178 asistentes

12 funciones familiares - 626 asistentes

2 funciones a les 16.00 h - 268 asistentes

Han asistido: 1599 alumnos de primaria
2740 alumnos de secundaria

Para el profesorado, se han realizado dos presentaciones presenciales, una para primaria el 15 de junio y una para secundaria el 15 de septiembre. En total han asistido 92 personas, y 337 miembros del profesorado han venido a ver alguna obra de teatro.

Acciones complementarias

27 sesiones de Entre bambolines!

Entre bambolines! es la visita guiada a las instalaciones del Lliure de Montjuïc. Han participado 600 alumnos de 15 centros educativos.

4 sesiones de El Lliure a les aules

El Lliure a les aules son charlas en los centros educativos entre el alumnado y algunos miembros de los equipos artísticos de los espectáculos (este año **Frank** y **Concurso de malos talentos**). Han participado 209 alumnos de 4 centros educativos.

15 talleres

Talleres con La caixa del Lliure **Obrim la caixa!** Uno vinculado al espectáculo **Infinitus**, **Mans a la massa!** vinculado al espectáculo **Un tros de pa i Il·lusionisme performatiu** vinculado a **The Watching Machine**. También 4 **Tallers de petites crítiques** con **Frank** en Sabadell, Granollers y Terrassa. En total han participado 599 alumnos.

6 *Dossiers de petites crítiques i de pensament crític*

De los espectáculos **Infinitus**, **Un tros de pa**, **The Watching Machine**, **N.E.V.E.R.M.O.R.E.**, **After All Springville** i **Concurso de malos talentos** se ha generado este material de acompañamiento, que quiere acercar la noción de la crítica teatral a jóvenes y niños porque las herramientas de la crítica fomentan una actitud activa ante la vida.

2 sesiones de Proceso de creación

En **Proceso de creación** el alumnado ve cómo se desarrolla una creación teatral desde la idea inicial hasta la reflexión final. 46 alumnos del **INS Poeta Maragall** han seguido el proceso de creación de **Yerma**.

1 sesión postfunción para institutos

El día 1 de diciembre hicimos una sesión postfunción específica para institutos con el espectáculo **Concurso de malos talentos**. Dinamizada por **Agost**, asistieron 128 alumnos que habían venido a ver la función.

49 sesiones

1454 participantes

Apropa Cultura

El Programa educativo ha continuado trabajando en acciones de inclusión social a través del programa **Apropa Cultura**.

1395 entradas

Se han ofrecido 1395 entradas a precio muy reducido para colectivos de personas en riesgo de exclusión social.

1 sesión de Educa amb l'art

El 26 de febrero la compañía **AzkonaToloza** ha realizado una formación en artes escénicas para 24 educadores sociales en el programa Educa amb l'art.

Escola de pensament

A partir de septiembre, la **Escuela de pensamiento** ha dado un salto adelante. El arte de la conversación, que hasta ahora ha sostenido un espacio de encuentro mensual en la sala de Gràcia, evoluciona hacia un pensamiento elaborado desde el deseo y el compromiso. Así, se ha trasladado al Espacio Libre y ha propuesto un programa de sesiones bajo el título **Qui pot imaginar un os blanc?**, que han desarrollado una misma problemática, de inicio a final, desde diferentes puntos de vista y para un mismo grupo de asistentes.

25/10 *Narrar* con Borja Bagunyà

29/11 *Coleccionar* con Shaday Larios

20/12 *Atestiguar* con Paula Bonet

Conferencias performativas

Finalmente, también a partir de septiembre, las conferencias performativas han pasado a formar parte del Espai Lliure como espacio resignificado y de referencia del Programa educativo. La investigación de este subgénero performativo ilumina la dimensión artística de la conferencia.

16/12 **Women of the Seven Seas (geheimagentur goes to Hollywood I)** con geheimagentur

18/12 **Celebration. Un ball parlat** con Montse Colomé

Convenios de colaboración artísticos, sociales, educativos

Entidades con las que hemos firmado y mantenido convenios de colaboración durante el año 2022 para crear apoyos y alianzas en favor de los proyectos artísticos y sociales:

Institut del Teatre, adenda al convenio marco para el proyecto IT Teatre 21/22 *Dies blancs*.

Universitat de Barcelona, marco de colaboración general concretado en un premio para TFGs y TFM de la UB y en el seminario *A peu d'escenari*.

The Danish National School of Performing Arts, DAMU The Academy of performing arts (Praga), Norwegian Theatre Academy, Escola de Cuina Hofmann, ESMUC, ETSAB (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona), EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona, en la participación de su alumnado en el *workshop* Internacional *Escultura sonora*.

Instituto Polaco de Cultura, marco de colaboración en los asuntos de interés común en el ámbito de promoción de la cultura, la música y las artes del espectáculo.

Consorti de l'Institut Ramon Llull, marco de colaboración para llevar a cabo acciones de forma conjunta.

Asociación de Autores de Iluminación - AAI, marco de colaboración general y, en concreto, para el proyecto *Altres Autories*.

CAMPO, de Bélgica, Residencia creativa de intercambio 22/23.

La Vanguardia, patrocinio y venta de entradas *online*.

Museu de les ciències naturals: *Se'ns moren les plantes*.

Renfe, Rodacat y *El tren te acerca a la cultura*.

UOC, convenio marco y convenio específico *Teatre por prescripció facultativa*.

Associació d'Escenògrafs de Catalunya, convenio marco de colaboración entre los equipamientos nacionales para dar visibilidad a su potencial educativo.

Fundació Banc Sabadell, patrocinio de los Ayudas a la creación Carlota Soldevila.

Instituto Italiano de Cultura, *Il cielo non e fondale*.

El Climamola, colaboración para Dansa Metropolitana.

Grec 2022, coproducción de *Fàtima*.

Editorial Arola, corrección y coordinación editorial del texto de *Fàtima* dentro de la colección Teatre reunit.

Universitat Politècnica de Catalunya, desarrollo del reto politécnico dentro del Programa educativo.

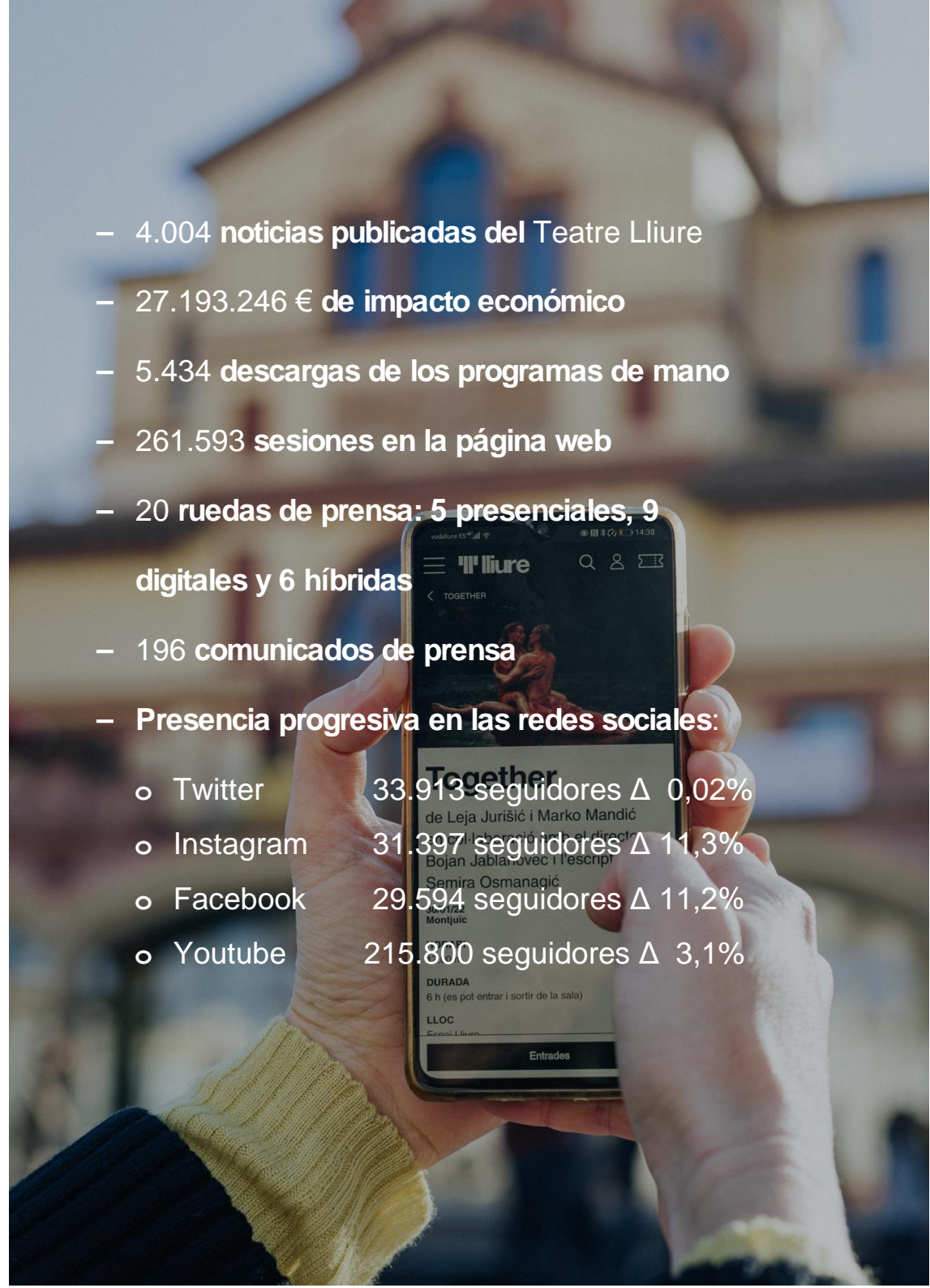
El Lliure y la comunicación

Gráficamente, en el año 2022 ha combinado dos campañas. La de la Temporada 21/22 bajo el *claim* "El teatre que ens construeix", que respondía a una mirada en la Europa del Este. Y la de la Temporada 22/23 que, tras la pandemia y al presentar una programación amplia y diversa, seguía el *claim* "Tanquem parèntesi i que la imaginació broti". Hemos mantenido el sello de la casa con el uso de la tipografía helvética y una imagen no a sangre, manchada con la tipografía. Esta composición gráfica ha servido de base para las comunicaciones de todos los espectáculos.

Respecto de la publicidad, el contenido programático y todas las producciones propias han disfrutado de una presencia continuada en canales y medios tanto *online* como *offline*, aunque la publicidad digital ha significado la máxima inversión.

En 2022 hemos realizado un total de 20 ruedas de prensa. Durante la primera parte del año y hasta junio, las ruedas continuaron con la dinámica instaurada durante la pandemia y sólo contábamos con la presencia del equipo artístico, mientras los medios nos seguían a través de *zoom*. Así se celebraron 9. A partir de septiembre, se ha optado por un modelo doble (presencial y por *zoom*) en 6 ruedas. Este modelo se ha complementado con un tercero (únicamente presencial) para casos especiales y para los encuentros con artistas. En total, hemos enviado 198 comunicados tanto en catalán como en castellano de la actividad organizada o en la que participa el teatro.

- 4.004 noticias publicadas del Teatre Lliure
- 27.193.246 € de impacto económico
- 5.434 descargas de los programas de mano
- 261.593 sesiones en la página web
- 20 ruedas de prensa: 5 presenciales, 9 digitales y 6 híbridas
- 196 comunicados de prensa
- Presencia progresiva en las redes sociales:
 - Twitter 33.913 seguidores Δ 0,02%
 - Instagram 31.397 seguidores Δ 11,3%
 - Facebook 29.594 seguidores Δ 11,2%
 - Youtube 215.800 seguidores Δ 3,1%



El Arxiu Lliure

El Arxiu Lliure es un espacio vivo donde cada día se actualizan datos y materiales. Un espacio que conecta el patrimonio teatral del pasado con el presente para mostrar, remover, recordar y emocionar.

Espacio digital

Este año 2022 hemos preparado el **Arxiu Lliure**, un espacio digital del Teatre Lliure que permite navegar por nuestros fondos documentales de manera abierta, en todo momento y desde todas partes. La voluntad del Arxiu Lliure es preservar y dar a conocer los testimonios artísticos de la trayectoria de este teatro generados por el Lliure o por terceros, otorgarles el valor histórico que se merecen y ser fuente de inspiración tanto para la investigación como para la creación. En el Arxiu se puede descubrir y revivir el hecho escénico siguiendo la intuición y también la lógica, a partir de la interrelación de los materiales documentados.

Objetos patrimoniales incluidos en el archivo: 63.661

• fotografías	43.137
• prensa	5.402
• biblioteca	4.695
• escenografías	3.693
• multimedia	3.676
• vestuario	2.915
• Coleccionables	2.029
• espacio escénico	741
• documentos	463
• dramaturgias	314

Espacio físico

Paralelamente, se ha consolidado un espacio físico a pie de la plaza Margarida Xirgu para abrir el Arxiu Lliure un día a la semana. El espacio se ha planteado como un laboratorio donde tratamos y estudiamos todo el material que generamos, un espacio vivo que permite acercarnos a los documentos de contexto de los espectáculos.

Conferencias

Asistencia al **II Congreso Internacional de Museos y Estrategias Digitales, CIMED 2022**, organizado por la **Universidad Politécnica de Valencia** junto con la **Red de Museos y Estrategias Digitales REMED**.

Publicación de un artículo académico sobre este tema: Paz, A. de la; Folia, M. 2022. *El rastro del rostro: catalogación con herramientas de reconocimiento facial en el Teatre Lliure*. En libro de actas: II Congreso Internacional de Museos y Estrategias Digitales. UPV, Valencia, 19-28 de octubre de 2022.

Asistencia a la **II Jornada Coeli: Col·leccions Patrimonials & Innovació Digital** en el Ateneu Barcelonès.

Visitas

Durante el año 2021, se ha contado con dos estudiantes en prácticas de la **Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de la Universitat de Barcelona** y con uno de la **Escola de fotografia Serra i Abella**.

También hemos realizado visitas guiadas por el Arxiu a más de 60 alumnos de la **Universitat Autònoma de Barcelona**, 19 alumnos de la **Universitat de Barcelona**, 10 personas de colectivos del Barrio del Poble-sec y 7 visitas de prensa estatal.

Peticiones

Desde el Arxiu también se han gestionado 207 peticiones documentales y se han vendido 49 programas artísticos y otras publicaciones.

Difusión

Hemos hecho un total de 40 posts en Twitter (99 *likes*), 41 publicaciones en Instagram (2.915 *likes*), 21 posts en Facebook (120 *likes*) y 3 publicaciones en Youtube (= 4.200 impresiones y 7 *likes*).

Recepción de proyectos y currículos

Durante 2022, ha continuado en marcha la plataforma de recepción de proyectos totalmente digitalizada que entró en funcionamiento a mediados de diciembre de 2020. Mediante un formulario informatizado, situado en la página web del Lliure, se puede iniciar el proceso de presentación de proyectos para ser analizados y valorados, con toda la información y documentación que se considere adecuada.

Este sistema digital ofrece las siguientes ventajas: registro automatizado de la presentación del proyecto, seguimiento periódico

del estado de valoración, ahorro en el uso de soportes en papel, facilidad para la presentación de materiales en archivos de tipo diverso (imagen, sonido, etc.), y mejora del proceso de catalogación de las propuestas que llegan al teatro.

Proyectos y currículos recibidos durante el año 2022:

- 199 proyectos artísticos
- 92 currículos de intérpretes
- 97 currículos de equipos artísticos



Un Lliure más sostenible

En el año 2021, a partir de los resultados de la Auditoría de sostenibilidad llevada a cabo por el Club EMAS, se elaboró el Plan de sostenibilidad del Teatro Libre 20/23, con la voluntad de contribuir a la lucha contra el cambio climático, la degradación del medio ambiente y nuestra huella de carbono.

Principales actividades llevadas a cabo durante el año 2022

- Encuesta de hábitos en torno a la sostenibilidad entre toda la plantilla para poder disponer de datos sobre la situación actual y fijar nuevos objetivos en el marco de los ODS.
- Se ha realizado un Plan de movilidad del Teatro Libre en función de una encuesta realizada anteriormente. Siguiendo el Plan, se ha instalado un aparcamiento interno de bicicletas y patinetes para fomentar los transportes alternativos al coche.
- Una tonelada y media de la arena utilizada en la escenografía de *Sun & Sea* fue donada a escuelas de la ciudad de Barcelona para alimentar los arenales de educación infantil.
- Se ha elaborado una Auditoría energética de la entidad por parte de Som energia, Transició energètica y Som mobilitat.
- Durante en el año 2022, se ha acabado el proyecto de sustitución de todas las luces de las áreas públicas de los edificios por tecnología LED, y se ha conseguido que el consumo energético de 2022 haya sido el más bajo de toda la historia de la institución. (*)
- Se ha iniciado el proyecto de instalación de placas fotovoltaicas en la sede de Montjuïc y también se ha realizado la redacción

del proyecto para su instalación en la sede de Gràcia, que se ejecutará durante 2023. (*)

- Se ha iniciado el proyecto de digitalización de la luz escénica y de las salas de ensayo que permitirá actualizar la dotación de focos y de mesas de control para reducir el consumo energético y generar menos residuos. (*)
- Se ha continuado utilizando el nuevo sistema de gestión de residuos que implica su segregación y optimización, tanto a escala interna como en la recogida y tratamiento a cargo del gestor de residuos contratado. De esta manera, se inicia un proceso de recogida de datos de residuos generados según el tipo, de gestión mediante el punto verde del teatro y de control de su reciclaje.
- Paralelamente, hemos trabajado para la obtención de acreditaciones ambientales:
 - Nos adherimos al inicio del año 2021 al Compromiso para la Sostenibilidad Turística Barcelona Biosphere (CSTBB) promovido por el Ayuntamiento de Barcelona, Turismo de Barcelona y la Cámara de Comercio de Barcelona. Una vez realizado el proceso de acreditación correspondiente, obtuvimos el sello de certificación Biosphere Sustainable Lifestyle en diciembre 2021. Durante el año 2022, se han formalizado las acciones de mejora para poder completar la

acreditación para el año 2022, habiendo acreditado su cumplimiento.

- Obtención del Distintivo de calidad ambiental para equipamientos escénicos de la Generalitat de Catalunya, el 5 de abril de 2022.

() Estas inversiones han contado con las ayudas del programa FEDER y del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, y con las ayudas del programa Next Generation del INAEM y del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.*


Protección y garantía de los derechos sociales y formación


La Fundació Teatre Lliure cuenta con un conjunto de herramientas para la protección y la garantía de los derechos sociales con el objetivo de dar respuesta a las necesidades de una organización moderna y con voluntad de futuro.


En la Fundació Teatre Lliure se dispone de un amplio conjunto de herramientas que aseguran la protección y la garantía de los derechos sociales en cuatro grandes áreas:


- Conducta **ética**
- Comisiones y **comités con participación de los trabajadores**
- Derechos de las personas trabajadoras
- Innovación, conectividad y crecimiento personal

Dentro del Plan de formación, durante el año 2022 se han realizado 20 cursos a los que han asistido 415 participantes, y se han dedicado a la formación de la plantilla un total de 2.178 horas.

 Conducta ética
Código ético de la Fundació Teatre Lliure
Protocolo de prevención del acoso sexual
Protocolo de prevención del acoso laboral
Pla de igualdad de oportunidades para mujeres y hombres
Guía de prevención del blanqueo de capitales
Plan de sostenibilidad ambiental

 Comisiones y comités
Comité de empresa
Comisión paritaria
Comité de igualdad
Comité de formación
Comité de seguridad y salud
Comisión de sostenibilidad

 Derechos de las personas trabajadoras
Convenio laboral de las personas trabajadoras
Gobernanza de las tecnologías de la información
PAU – Plan de autoprotección
PPRL – Plan de prevención de riesgos laborales
Protocolos de prevención de contagio de la COVID-19
Protocolo de accesos y fichaje horario

 Innovación, conectividad y crecimiento
Plan de digitalización
Plan de formación
Plan de desarrollo y crecimiento personal
Intranet del Teatre Lliure
Portal laboral personal
Dispositivos móviles personales

Información económica

En 2022 se recupera la actividad con plena normalidad

En el año 2022, se han recuperado los ingresos propios de forma notable, especialmente en lo que se refiere a la venta de entradas. También se han incrementado los ingresos por coproducciones y giras, recuperados tras la pandemia.

Se ha recibido una subvención de 350.000 € dentro del convenio Barcelona Capital Cultural y Científica entre el Ayuntamiento de Barcelona y el Ministerio de Cultura y Deportes y una subvención extraordinaria del INAEM en coordinación con la Generalidad de Cataluña, fruto de los acuerdos de aprobación de los Presupuestos generales del Estado.

Se ha hecho un esfuerzo especial para incrementar el gasto destinado a la producción y a la explotación de espectáculos, y la destinada a la comunicación y la promoción de las actividades.

Los gastos generales de estructura se han visto incrementados por actuaciones realizadas en las instalaciones escénicas y por los efectos de la situación inflacionista que ha afectado a 2022.

También se ha hecho un esfuerzo adicional en materia de inversiones, sobre todo en aspectos medioambientales, de adecuación de los

edificios y en los proyectos de la creación del Arxiu Lliure. Estas inversiones han contado con las ayudas del programa FEDER y del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, y con las ayudas del programa Next Generation del INAEM y del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Cuenta de resultados

	2021	2022
INGRESOS	8.080.972,18	9.178.263,62
Ingresos propios	930.455,10	1.503.746,66
Venta de entradas	631.447,79	962.520,30
Alquiler de espacios y otros servicios	31.047,71	73.578,66
Coproducciones y giras	8.000,00	114.999,99
Patrocinios y otros ingresos	206.303,67	224.862,46
Ingresos extraordinarios	53.655,93	127.785,25
Subvenciones	7.150.517,08	7.674.516,96
Ajuntament de Barcelona	3.298.037,04	3.298.037,04
Diputació de Barcelona	692.000,04	876.000,00
Generalitat de Catalunya	2.013.610,04	2.253.609,96
Ministerio de Cultura y Deportes	646.869,96	646.869,96
Barcelona Cap. Cultural	500.000,00	350.000,03
Extraord. INAEM/Generalitat Catalunya	0,00	249.999,97
GASTOS	8.094.553,06	9.185.129,45
Gastos generales de estructura	1.743.093,82	1.927.580,66
Gastos de personal	3.092.286,52	3.291.688,56
Producción y explotación de espectáculos	2.830.413,67	3.504.929,64
Gastos de comunicación y publicidad	428.759,05	460.930,59
RESULTADO DEL EJERCICIO	-13.580,88	- 6.865,83
INVERSIONES	248.602,83	268.634,14

Patronato de la Fundació

Pleno del Patronato

Presidente

- Guillem López Casasnovas

Vicepresidentes

- Ajuntament de Barcelona: Jordi Martí i Grau
- Generalitat de Catalunya: Jordi Foz i Dalmau
- Diputació de Barcelona: Joan Carles García Cañizares
- Ministerio de Cultura y Deportes: Joan Francesc Marco i Conchillo

Vocales

- Associació d'Espectadors del Teatre Lliure: Pere Riera
- Associació d'Actors i Directors: Àlex Casanovas

- La Lleialtat SCCL: Esther Ros
- Joan Anton Benach
- Jordi Bosch
- Alberto Carandini
- Imma Colomer
- Pau de Solà-Morales
- Marta Esteve
- Carme Fenoll
- Guillem-Jordi Graells
- Esteve León
- Marta Marco
- Maria Martínez
- Fermí Reixach
- Domènec Reixach
- Anna Maria Ricart
- Àlex Rigola
- Jordi Sellas
- Antoni Sevilla
- Emma Vilarasau
- Anna Villarroya

Patronos honoríficos

- Frederic Amat
- Pere Arquillué
- Imma Colomer
- Joan Font
- Ramon Gomis de Barbarà

- Roser Marcé
- Anna Veiga

Junta de Gobierno

Presidente

- Guillem López Casasnovas

Miembros

- Ajuntament de Barcelona: Marta Clari Padrós
- Generalitat de Catalunya: Jordi Foz i Dalmau
- Diputació de Barcelona: Joan García Cañizares
- Ministerio de Cultura y Deportes: Joan Francesc Marco i Conchillo
- Marta Esteve
- Guillem-Jordi Graells
- Esteve León
- Maria Martínez

Equipo del Teatre Lliure

Equipo de dirección general

Director: Juan Carlos Martel Bayod

Gerente: Valeri Viladrich

Coordinador de dirección: Carles Cano

Secretaria de dirección: Ana Castillo

Asistente de dirección artística: Núria Ramis

Equipo de programación y contenidos

Directora de programación y contenidos:

Georgina Oliva

Coordinadora de proyectos: Violeta Sugranyes

Contenidos investigación: Juan Carlos Olivares

Programa educativo: Alcía Gorina

Archivo, biblioteca, patrimonio: Anabel de la Paz

Equipo de producción y giras

Directora de producción y giras: Marta López-Orós

Producción ejecutiva: Olga Álvarez, Mercè

Cervera, Ingrid Marin, Noemí Díaz

Secretaria de producción: Marine Zimmer

Equipo de comunicación y márketing

Directora de comunicación y márketing: Mireia Saura

Prensa: Rocio Pedrol y Mar Solà

Publicaciones: Maria Zaragoza

Imagen y diseño: Laia Montanyès

Técnico de contenido digital: Asbel Gonzalvo

Equipo de gestión de públicos

Director gestión de públicos: Albert Minguillon

Relaciones públicas: Noemí Alesan

Grupos y alquiler de espacios: Ona Campillo

Jefes sala: Eduard Pascual y Maurici Esquius

Taquillas: Alba Aloy, Paula Bastida i Galo Solé

Atención telefónica: Griselda Lloret i Maite

Vázquez

Atención al público: Gràcia Borràs i Mireia

Fernández

Acomodación: Marc Barea, Olívia Basora,

Ennya Batista, Maria Cardoner, Luji Ido, Roc de

Lanuz, Bruno Lanzetta, Josep Oriol Llobet,

Eloi Martín, Jana Serra

Equipo de administración y RRHH

Directora administración y RRHH: Pia Bosch

Jefe de contabilidad: Xavier Ruiz

Oficial de contabilidad: Àngels Albarrán

Relaciones laborales: Montserrat Sitjà

Servicio jurídico: Martina Fuster

Auxiliares de administración: Roger Guinot i

Susana Paz

Equipo técnico y de mantenimiento

Director técnico y mantenimiento: César Fraga

Adjunto de dirección técnica: Jordi Vall-Ilovera

Coordinador técnico: Rai Garcia

Coordinador de mantenimiento: José Maria Galindo

Secretaria de dirección técnica y de mantenimiento: Sabrina Gràcia

Jefe de iluminación: Marc Lleixà

Técnico de iluminación: Oriol Candela, Cristina

Conde, Joaquim Martí, Elisenda Rodriguez,

Yann Patrick Rouzic, Edgar Segura

Jefe de sonido y audiovisuales: Igor Pinto

Técnicos de sonido y audiovisuales: Marta

Folch, Jordi Giménez, Ambre Laparra, Sophie

Lys, Xavier Martínez i Ferran Puértolas

Jefe de regidoria: Maria Rosales

Regidoria: David Segú i Anna Cuscó

Jefe de sastreria: Montse Olivella

Sastreria: Judit Carvalho, Susana García

Jefe de maquinaria y taller: Bernat Cardoner

Maquinistas: Joan Bonany, Roger Casanovas,

Pablo Gómez, Carlos Enrique Gutiérrez, Sergi

Martínez, Àlex Murillo, José Enrique Salgado,

Aleix Serra, Brendam Villagordo

Técnicos de mantenimiento: Javier Dengra i

José Muñoz