

Memoria 2023

 **liure**

teatrelivre.com

ÍNDICE

Presentación del Presidente de la Fundació	3	Información económica	38
Presentación del Director de la Fundació	4	Patronato de la Fundació	39
El Lliure, el compromiso de un teatro, de una fundación y de un equipo	5	Equipo del Teatre Lliure	40
Benefactores y colaboradores de la Fundació	6		
Introducción a la Memoria de 2023	7		
Un año de un vistazo	8		
Actividad desarrollada en el año 2023	9		
Lliure Escena	10		
Lliure Escena Internacional	15		
Lliure y territorio: Perspectivas	16		
Ayudas a la creación Carlota Soldevila	18		
Programación educativa	22		
Convenios de colaboración artística, social y educativos	28		
El Lliure y la comunicación	29		
El Arxiu Lliure	30		
Un Lliure más sostenible	33		
Proyectos financiados con los Fondos Next Generation	36		
Protección y garantía de los derechos sociales	37		



Más que encabezar la memoria del año que acaba, registro rutinario del pasado, letra muerta en el mejor de los casos, me gustaría compartir aquí con el lector, una incipiente prospectiva de futuro para la Fundació Teatre Lliure. En parte, el ejercicio es resultado del aprendizaje, de la experiencia vivida y, en parte, es también atrevimiento sobre lo que debemos querer ser de cara al futuro.

Termina el 2023 con la salida de un Director que ha dejado huella. Juan Carlos Martel ha sido un Director osado, que ha luchado para remontar las circunstancias adversas que un largo periodo de poscrisis financiera y una multitud de riesgos sanitarios han condicionado la vida de la Fundació y los objetivos del programa con el que fue elegido. Lo ha hecho, a pesar de todo, alcanzando finalmente algunas cumbres notables. Siempre desde una honestidad y una tenacidad admirables, a pesar de la dificultad y los escasos medios, las "chirucas", con las que ha tenido que trabajar y que le han acompañado.

Pero liderar ya es eso: o empatizas con grupos que creen lealmente en las directrices, o tienes que asumir las incertidumbres que se presentan, con el riesgo de equivocarte. Un líder es aquel a quien la organización mira en la duda de cómo debe evolucionar ante territorios ignotos. Requiere acompañamiento corporativo, en nuestro caso de la Junta/Patronato y del conjunto de los trabajadores.

El primer escalón, el de la Junta y el Patronato en nuestra casa, tiene cosas buenas y malas. Las malas vienen de lo que provoca una organización que se siente de todos, pero no es de nadie, ya que no se asume como propia de alguien en especial. Las cosas buenas se pueden encontrar en la estabilidad que permiten los contrapesos de los presentes representantes de los fundadores y las administraciones en los objetivos fundacionales. Las dudas provienen de cómo estos objetivos se pueden mantener con tanta dependencia económica de las administraciones públicas. En efecto, somos una fundación privada, pero la dependencia financiera es hoy excesiva, resultando sumamente difícil remontarla cuando la sociedad civil, la esponsorización y el mecenazgo siguen siendo tan esporádicos en nuestro país.

En el segundo escalón, el de los trabajadores, de nuevo se pueden observar cosas buenas y malas. Las malas, el incentivo que el contexto da a un comportamiento que quiere aprovecharse de los beneficios de la vinculación pública administrativa y las ventajas de un régimen de funcionamiento privado. La parte positiva, el sentido de pertenencia. La duda en medio de ambas radica en cómo la heterogeneidad de las tareas profesionales de los trabajadores alcanza un vínculo de común denominador para que técnicos, administrativos y cargos directivos no vayan cada uno a la suya, supeditando los intereses de unos sobre otros y poniendo en peligro la viabilidad de la Fundación.

Si en el primero de los aspectos mencionados, los de gobernanza, es necesario que todos y cada uno de los miembros del Patronato se den cuenta de que sin el esfuerzo de generar recursos propios no podremos ser verdaderamente independientes, en el segundo, los trabajadores tienen que ver que, si la estructura salarial se lleva una parte tan sustancial de la financiación pública, siendo la parte creativa y artística la que la legitima, la subvención pierde razón de ser. Y al no ser todos nosotros funcionarios, eso empujaría a la Fundación a un Expediente de Regulación de Empleo. Ciertamente alguien puede pensar que, dado el prestigio del Lliure, las administraciones no lo permitirían. Pero si todos nosotros lleváramos a la Fundació a esta disyuntiva, perderíamos ciertamente la autonomía que nos debe regir –quien paga manda– y la independencia artística que nos legaron los fundadores.

Guillem López Casasnovas

Presidente de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona



El Lliure de ahora

Este año 2023 hemos conseguido brillar con hechos, compartiendo el Lliure que durante cinco años hemos ido construyendo. Un teatro que había que renovar. Ahora el Lliure es, sin haber perdido su identidad, un teatro abierto, diverso, transparente, accesible y necesario. Un teatro de ahora. Un teatro del presente. Con unas plateas llenas y unas propuestas que han animado a un público contemporáneo que, sin tener costumbre de Lliure, ha visto que el peso de la historia y la institución no era un impedimento para sentirse parte viva de la cultura que late. El Lliure ya no es de unos pocos con los impuestos de todos. El Lliure es de todas las personas que quieran participar en él y por eso hemos conseguido cumplir hasta 10 programas con posibilidad de trascender a las personas: del archivo digital al programa de sostenibilidad, del Programa de residencias a las giras del programa de Perspectivas, del Plan de accesibilidad a laCultivadora... Educación y sociedad mediante las artes escénicas. Justamente lo que queríamos hacer: un teatro público.

El rumbo se ha mantenido firme y eso ha sido también gracias a la gobernanza que nuestro presidente Guillem López Casasnovas ha sabido llevar a cabo a pesar de los vientos contrarios que soplaban, las intermitencias políticas y las crisis varias que arrastramos. Responder creativamente y con tanta conciencia de diversidad al cambio de paradigma que la sociedad occidental está viviendo no es fácil y pide dejar atrás una mirada del pasado para entender el presente como lo que es: un regalo y una oportunidad. En 2023, el Lliure se ha consolidado como el teatro de Barcelona donde más gente joven ha participado de una manera u otra de su actividad. Tanto en sus plateas como en sus producciones. Incluso el Patronato ha bajado sustancialmente de edad. El 2023 ha sido el año que hemos hecho visible la transformación del Lliure como institución cultural. Y con éxito, sólo hay que ver los indicadores educativos y sociales, sin dejar de lado que estamos ante uno de los mejores años de público de la historia del Lliure. Así nos lo indica la cifra de abonados alcanzada este año. Encontrar el equilibrio de una programación es tarea de orfebrería y la Temporada 23/24 del Lliure también es, seguramente, la más equilibrada escénicamente. El mundo ha cambiado mucho en los últimos 47 años de historia del Lliure. Y cada vez cambia más rápidamente. Si las instituciones y las personas que forman parte de ellas no lo hacen al mismo ritmo, siempre habrá el peligro de distanciarse de la realidad social y acabar siendo un museo y no un teatro. Un teatro público puede estar lleno, pero puede estar muriéndose si olvida cuál es su misión.

Con la distancia de la decisión de no optar a la prórroga como director del Lliure puedo ver, con orgullo, todo lo que se ha conseguido en los años más difíciles del Lliure y cómo este 2023 ejemplifica qué puede ser un teatro público del siglo XXI, que toca todas las teclas del piano, pero sin la nostalgia siempre traidora. No se puede conducir un coche mirando sólo el espejo retrovisor. Igual que un día inventamos el tiempo porque nos hacía falta, quizás un día lo dejemos de necesitar y entonces nos daremos cuenta de la estupidez que significa pensar siempre en un antes y un después para pensar en el enorme regalo que significa "el ahora". Sea como fuere, ha sido uno de los mejores años del Lliure y por eso solo tengo palabras de agradecimiento: desde el presidente de la Fundación hasta los espectadores. Muchas gracias por este año.

Juan Carlos Martel Bayod

Director de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona

El Lliure, el compromiso de un teatro, de una fundación y de un equipo

El Teatre Lliure es una fundación privada sin ánimo de lucro, con una clara vocación pública, comprometida con la transformación de la sociedad a través de la cultura.

El Teatre Lliure se mide por su incidencia en las artes y la cultura y por cómo la sociedad responde a través de su apoyo, aunque aquello que encuentre provoque inconformidad, pero también el agradecimiento de un teatro de vanguardia que mira adelante sin dejar a nadie atrás.

Nuestra meta es hacer una sociedad más libre mediante la pluralidad y la empatía que nuestra actividad artística desprende. Más libre porque pensamos en quienes están en riesgo de exclusión social, porque pensamos en los más jóvenes y en su futuro, porque queremos dar voz a quienes se arriesgan para poner en valor otras maneras de entender el mundo, y porque defendemos un teatro complejo y, por tanto, más completo de

acuerdo con la vocación pública que este teatro ha tenido desde su nacimiento.

También es el motor de la construcción de un imaginario colectivo con el conjunto del tejido cultural, que debe resultar en un paisaje rico al que recurrir para ampliar las ideas y el pensamiento crítico de quienes asisten a nuestras plateas y escenarios.

También son finalidades del Teatre Lliure la extensión de las actividades propias a otros ámbitos de la creación artística, tanto en lo que se refiere a la producción escénica como en lo que hace referencia a la reflexión, la formación, el análisis y su difusión. Y el fomento de todo tipo de acciones destinadas a un mayor conocimiento y difusión de las artes del espectáculo, tanto en el contexto cultural catalán como en otros ámbitos, muy especialmente en aquello que ata a la divulgación de la realidad cultural catalana fuera de sus fronteras.



Benefactores y colaboradores de la Fundación

El Teatre Lliure es una institución cultural de referencia en las artes escénicas tanto en Cataluña como en el Estado español. Tiene una clara vocación innovadora, un marcado compromiso social y la voluntad de hacer de la cultura una palanca de transformación y mejora de nuestra sociedad.

La Fundación Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona es una fundación privada, pero toda su actividad está marcada por una clara vocación de servicio público a la cultura y a la ciudadanía.

Los recursos para llevar a cabo la actividad provienen principalmente de las aportaciones de las administraciones públicas, pero no serían posibles sin el compromiso de diversas organizaciones privadas que, mostrando un claro compromiso con la cultura como eje vertebrador y transformador de la sociedad, también sostienen económicamente la programación y las actividades del Teatre Lliure.

En un país carente de una regulación que favorezca la implicación del sector privado con la cultura, es de agradecer la confianza que nos demuestran año tras año todas aquellas

empresas, instituciones y organizaciones que colaboran para hacer posible el proyecto del Teatre Lliure, especialmente en unos momentos tan complejos como los actuales.

Vincularse a los valores del Teatre Lliure significa compromiso con la cultura y la voluntad de mejorar nuestra sociedad.

entidad concertada con



miembro de



con la colaboración de



medios patrocinadores



medios colaboradores



con el apoyo de



entidades colaboradoras



Memoria 2023

El 2023 supone entrar definitivamente en un periodo pospandémico y la consolidación de una propuesta escénica ya sin ningún condicionante externo tan marcadamente excepcional. La percepción de trabajar en un contexto de normalidad permite definir con más claridad una programación que busca el equilibrio de la personalidad artística y/o cultural de los tres escenarios del Teatre Lliure. Mientras el Espai Lliure acoge toda la actividad generada en torno a las residencias artísticas, la Escola de pensament, la producción teatral destinada a adolescentes, el pequeño formato de Katharsis y las acciones relacionadas con los centros universitarios, Gracia centra la creación contemporánea, tanto local como internacional, con estrenos de La Calórica, ITTeatre, la chilena La Re-Sentida o autorías del siglo XXI como las de Joan Yago o Annie Baker. La Sala Fabià Puigserver, con un abanico amplio de soluciones estéticas, se reserva los grandes estrenos internacionales y también las producciones propias y coproducciones de gran formato, con repartos amplios, y una vocación dramática bastante centrada en la escritura teatral de todo el siglo XX, desde Federico García Lorca (*Yerma*) y Thornton Wilder (*La nostra ciutat*), pasando por Arthur Miller (*Tots eren fills meus*) hasta llegar a la contemporaneidad literaria de Cristina Morales (*Lectura fàcil*).

También es el año de la consolidación de los espacios digitales, con el lanzamiento del Arxiu Lliure al frente. Un proyecto que huye de los modelos convencionales de la archivística y que se ha convertido rápidamente en un referente de proyección internacional. A partir de septiembre, el Arxiu Lliure también puso en marcha una programación en vivo de actividad, de memoria, pensamiento y encuentro en el teatro.



Un año de un vistazo



79.065

ESPECTADORES
ACTIVIDADES
ESCÉNICAS



12.483

ESPECTADORES
LLIURE
Y TERRITORIO



2.640

PARTICIPANTES
PROGRAMA
EDUCATIVO



20.150

PARTICIPANTES
ACTIVIDADES
CULTURALES



75,66%

OCUPACIÓN
ACTIVIDADES
ESCÉNICAS



104.856

SEGUIDORES
REDES
SOCIALES



43.650

SUSCRIPTORES
BOLETÍN
TEATRE LLIURE



598.337

VISITAS
PÁGINA WEB



4.238

NOTICIAS
PUBLICADAS



1.309

PERSONAS
CONTRATADAS

Actividad desarrollada durante el año 2023



Lliure Escena

La diversidad de la propuesta escénica del Teatre Lliure se caracteriza en 2023, entre otros, por acoger en sus escenarios directores y directoras de escena que habitualmente no habían pisado este teatro a pesar de su consolidada trayectoria, o que no habían asumido aún el reto de estrenar en la Sala Fabià Puigserver. También, para programar textos dramáticos que requieren grandes repartos para ponerlos en escena. El estreno en octubre de *La nostra ciutat* ejemplifica mejor que ninguna otra producción propia esta doble característica. La presentación de este clásico contemporáneo de Thornton Wilder –inédito en catalán y en un contexto profesional– también subraya la mirada este año hacia la dramaturgia de los siglos XX y XXI de los EE. UU., con los estrenos de textos de Arthur Miller (*Tots eren fills meus*) y de Annie Baker (*El cine*). Ha sido también el año del debut de propuestas internacionales, de artistas que no habían pisado nunca escenarios catalanes, como la directora belga Anne-Cecile Vandalem y la compañía flamenca FC Bergman. Destaca también la consolidación de la presencia de otros creadores internacionales, dando un salto cualitativo en la coproducción internacional con el Festival de Aviñón del último espectáculo de Miet Warlop (*One Song*), escogida como una de las propuestas teatrales europeas más interesantes según el *New York Times*.

Espectáculos presenciales 2023

22

Producciones

8

Tots eren fills meus
Tot el que passarà a partir d'ara
La nostra ciutat
Yerma

RAVE
Les amistats perilloses
*L'última f**king nit*
El cine

Coproducciones

8

La guerra dels mons
Le congrès ne marche pas
El dia que vam matar els llops
Farewell, Petroleum!

One Song
Desert
Falaise
Ciutat dormitori

Exhibiciones

6

Happiness
Domestic violence
The Hole & Corner Travel Agency
Kingdom
Lectura fácil
300 el x 50 el x 30 el

Tête-à-tête
La Plaza
RAW
Oasis de la impunidad
Aspecte global d'una qüestió
La possibilitat de la ternura

Tras cerrar en enero de 2023 las últimas funciones de **La voluntad de creer** de Pablo Messiez (Montjuïc) y la **Hedda Gabler** de Àlex Rigola (Gràcia), el jardín de los Keller, la familia protagonista de **Tots eren fills meus** de Arthur Miller, se instaló en febrero en la Sala Fabià Puigserver para inaugurar el año teatral. El Lliure no sólo recuperó con gran éxito un clásico contemporáneo, dirigido por David Selvas, sino que también mostraba con esta producción su voluntad como equipamiento con conciencia de servicio público de poner en escena títulos con repartos extensos. Un propósito que también se plasmará más adelante en **Les amistats perilloses** y **La nostra ciutat**. Poco antes, se había cerrado una nueva edición de **KATHARSIS**, el ciclo que reivindica desde 2020 las artes escénicas que ocupan los márgenes, y se cuestiona y reflexiona sobre el imaginario ortodoxo del hecho teatral. Esta vez, con propuestas como **Happiness** de Dries Verhoeven, **Tête-à-tête** de Stéphane Gladyszewski (una de las obras afectadas por el contexto de la COVID en 2022 y finalmente recuperada), **Domestic Violence** de Markus Öhrn, **The Hole & Corner Travel Agency** de Marga Socias, **La Plaza** de El Conde de Torrefiel y la doble sesión de **RAW** de Laia Fabre y Thomas Kasebacher, con la presencia de maestros de ceremonia destacados como Albert Serra o los hermanos Colombo, del restaurante Xemei.

En febrero, se estrenó en Gràcia **RAVE**, un proyecto singular de teatro familiar creado por Sílvia Delagneau y que rinde un delicado homenaje a la tradición de las artes aplicadas. La compañía residente Atresbandes abrió en marzo su particular ciclo de presentaciones con la reposición en el Espai Lliure de su



Montjuïc
La voluntad de creer Pablo Messiez



Gràcia
Hedda Gabler Àlex Rigola / HH



Montjuïc
Tots eren fills meus David Selvas



Montjuïc
Les amistats perilloses Carol López



Montjuïc
La nostra ciutat Ferran Utzet



Montjuïc
Katharsis

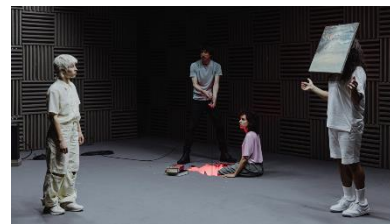
pieza de radio teatro **La guerra dels mons** (producció del Teatre Lliure de la Temporada 21/22), siguió con el estreno de **Desert** en mayo y la reposició en junio de **Aspecte global d'una qüestió**. Mientras tanto, la sala de Gràcia acogió también en marzo la presentación de **Oasis de la impunidad**, un nuevo montaje de la compañía chilena Teatro La Re-Sentida dirigida por Marco Layera, y el estreno de **Tot el que passarà a partir d'ara**, el primer monólogo escrito por Joan Yago, dirigido por Glòria Balaña y protagonizado por Nil Cardoner. A Montjuïc, llegó también el primer montaje internacional del año, **Kingdom**, de la creadora belga Anne-Cécile Vandalem. En abril, en la Fabià Puigserver se instala la maratoniana **One Song** de Miet Warlop, una coproducción internacional con participación del Lliure que recibió en el Festival de Aviñón 2022 un recibimiento entusiasta: uno de los espectáculos del año según el *New York Times*. Después, llega a Montjuïc **Lectura fàcil**, la adaptación escénica de la novela de Cristina Morales dirigida por Alberto San Juan, y Gràcia acoge la reposició de **La mala dicció** de Jordi Oriol. En el Espai Lliure, se presenta **Farewell, Petroleum!**, la primera parte del proceso de presentación del artista residente Pau Masaló. La segunda se presentó en junio, a la vez que la reposició de su **Ciutat dormitori**, de nuevo en el Cementerio de Montjuïc. El último gran estreno de la temporada, antes de ceder los espacios de Montjuïc al Grec Festival de Barcelona, es **Les amistats perilloses**, la adaptación escénica del clásico epistolar de Choderlos de Laclos: un proyecto largamente cobarde por la directora Carol López, que debutó así finalmente en la Sala Fabià Puigserver.



Gràcia
RAVE Silvia Delagneau



Espai Lliure
La guerra dels mons Atresbandes



Gràcia
Desert Atresbandes



Gràcia
Aspecte global d'una qüestió
Atresbandes



Gràcia
Oasis de la impunidad Marco Layera



Gràcia
Tot el que passarà a partir d'ara
Glòria Balaña

La inauguración de la Temporada 23/24 en septiembre se realizó con un doble estreno. En Montjuïc, debutó en Barcelona la compañía flamenca FC Bergman con uno de sus espectáculos más celebrados, **300 el x 50 el x 30 el**. Y en Gracia, con **Le congrès ne marche pas**, La Calórica hizo una ambiciosa apuesta teatral políglota, volviendo a sus raíces de sátira política ahora a partir del Congreso de Viena de 1814. En octubre, la Sala Fabià Puigserver recibió el estreno absoluto (en catalán) de uno de los grandes textos de la literatura dramática de los EE. UU. del siglo XX: **La nostra ciutat** de Thornton Wilder, que fue a la vez el debut de Ferran Utzet como director de escena en el Lliure. Y en el Espai Lliure, Marc Artigau y Núria Guiu Sagarra se dirigieron al público adolescente –una de las líneas de actuación de la dirección artística– con **L'última f**king nit (o la festa de Zeus i Hera)**. Noviembre fue un mes intenso, con cuatro estrenos. La Sala Fabià Puigserver volvió a acoger un montaje de Teatro La Re-Sentida: **La posibilidad de la ternura**. Se trata de un espectáculo espejo de *Paisajes para no colorear*, su primera presentación en el Lliure en 2019. También volvió a Montjuïc el imprescindible **Falaise** de Baró d'evol. Para concluir noviembre, Gracia recibió el nuevo proyecto de IT Teatre, este año dirigido por Lucía Miranda en una producción (**El dia que vam matar els llops**) inspirada en el universo de los cuentos de Mercè Rodoreda. Para acabar, se estrena **El cine (The Flick)** de Annie Baker, un texto inédito en catalán de la premiada autora norteamericana dirigido por Marilia Samper. El 2023 se cerró con la reposición en Montjuïc de **Yerma**, en la versión dirigida por Juan Carlos Martel Bayod.



Montjuïc
Kingdom Anne-Cecile Vandalem



Montjuïc
One Song Miet Warlop



Montjuïc
Lectura fácil Alberto San Juan



Gràcia
La mala dicció Xavier Albertí



Espai Lliure
Farewell, Petroleum! Pau Masaló



Montjuïc
Ciutat dormitori Pau Masaló

Coloquios presencials posfunció

La periodista cultural Anna Pérez Pagès assumí un any més la funció de moderadora i la activitat se traslladà al dijous. A partir d'octubre, la substituïó excepcionalment Juan Carlos Olivares.

25/02 *RAVE*

02/03 *Tots eren fills meus*

13/04 *Tot el que passarà a partir d'ara*

25/05 *Les amistats perilloses*

19/10 *La nostra ciutat*

27/10 *L'última f**king nit*

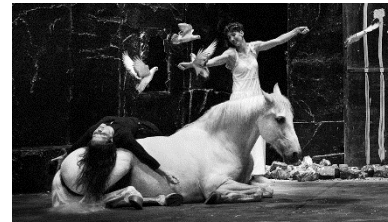
14/12 *El cine*



Montjuïc
300 el x 50 el x 30 el FC Bergman



Espai Lliure
*L'última f**king nit* M. Artigau y N. Guiu



Montjuïc
Falaise Baró d'evol



Gràcia
El cine Marília Samper



Gràcia
Le congrès ne marche pas La Calòrica



Montjuïc
La posibilidad de la ternura
Marco Layera



Gràcia
El dia que vam matar els llops
Lucía Miranda



Montjuïc
Yerma Juan Carlos Martel Bayod

Lliure Escena internacional

El movimiento de las producciones internacionales en todo el mundo se normalizó definitivamente en 2023. Este cambio también se plasmó en la oferta del Teatre Lliure, que creció respecto al año anterior. Se presentaron propuestas firmadas por creadores que ya forman parte del paisaje artístico del teatro, como Marco Layera / Teatro La Re-sentida, Baró d'evol y Miet Warlop. Y otras que debutan en el Lliure, como las tres propuestas internacionales del ciclo Katharsis, Anne-Cecile Vandalem y FC Bergman.

Nueve espectáculos extranjeros

El Lliure mantiene y fomenta la conexión con la creación europea, también como coproductor.

- *Happiness* (Katharsis)
- *Tête-à-tête* (Katharsis)
- *Domestic Violence* (Katharsis)
- *Kingdom*
- *Oasis de la impunidad*
- *One Song*
- *300 el x 50 el x 30 el*
- *La posibilidad de la ternura*
- *Falaise*



Lliure y territorio: Perspectivas

El Teatre Lliure y la Diputació de Barcelona han seguido en colaboración este 2023 con Perspectivas, el programa piloto para acercar la actividad del Lliure al territorio. Durante el otoño de 2023, el Lliure ha pasado por 13 municipios de la demarcación de Barcelona con la programación de dos paquetes de actividades (Perspectiva de futuro y Perspectiva social) que incluyen producciones escénicas con el sello de calidad del Lliure, acompañadas de experiencias culturales y educativas que las contextualizan fuera de los escenarios: el Racó digital (que se instala en los vestíbulos de los teatros o de otros espacios culturales con acceso a los materiales digitales del Lliure); los Tallers de petites crítiques (que se realizan en los teatros, escuelas u otros equipamientos culturales con grupos escolares), los coloquios posfunció (con la participación de miembros de las compañías) y *La mesa* (una actividad de debate y reflexió en torno a la temàtica de las obras). Estos paquetes de actividades tienen el objetivo de fortalecer los vínculos del Lliure con el territorio fuera de la ciudad de Barcelona no sólo a través de la programación de obras en salas de teatro, sino también con la colaboración con centros educativos e instituciones culturales de todo tipo. Además, en actividades de debate como *La taula*, se incluyen las inquietudes de cada comunidad y la participación de personalidades locales, haciendo que las actividades del Lliure se integren de una manera orgánica en cada municipio.

Hemos llegado a 13 municipios

Santa Coloma de Gramenet

Perspectiva de futuro

05/10 Biblioteca Salvador Cabré: LA CAIXA DEL LLIURE - *Un tros de pa*

08/10 Teatre Sagarra: RAVE + Taller de petites crítiques

El Prat de Llobregat

Perspectiva de futuro

21/10 Teatre l'Artesà: RAVE

22/10 Teatre l'Artesà - Sala d'assajos: LA CAIXA DEL LLIURE – *Un tros de pa*

Torelló

Perspectiva social

27/10 Teatre Cirvianum: *Tot el que passarà a partir d'ara* + coloquio posfunció con Joan Yago + Racó digital

26/10 Teatre Cirvianum: *La taula* con Mireia Illamola “Joventut i teatre”

Vilanova i la Geltrú

Perspectiva social

28/10 Teatre Principal: *Tot el que passarà a partir d'ara* + coloquio posfunció con Gina Surià (con la colaboración de Rekomana.cat) + Racó digital

27/10 Rambla de Vilanova: *La taula* con Cruz Sánchez i Jolvé

Terrassa

Perspectiva de futuro

28/10 Teatre Alegria: RAVE + Taller de petites crítiques

05/11 Teatre Principal – Sala de ensayo: LA CAIXA DEL LLIURE - *Un tros de pa*

Sabadell

Perspectiva de futuro

08/11 Sala Mozart: *L'última f**** nit* + coloquio posfunción con miembros de la compañía

Actividades suspendidas por fuerza mayor, previstas en dos institutos de secundaria del municipio: *La taula* + Racó digital

Badalona

Perspectiva de futuro

08/11 Teatre Zorrilla: *RAVE* + Taller de petites crítiques

08/11 Escola Josep Carner: LA CAIXA DEL LLIURE - *Un tros de pa*

Llinars del Vallès

Perspectiva social

11/11 Teatre Auditori: *Tot el que passarà a partir d'ara* + coloquio posfunción con Gina Surià + Racó digital

09/11 Teatre Auditori - Sala Tallers: *La taula* con Pere Conesa "El dol, la mort i l'adolescència"

Premià de Mar

Perspectiva social

15/11 Espai L'Amistat: *Tot el que passarà a partir d'ara* + coloquio posfunción con Joan Yago + Racó digital

17/11 Espai L'Amistat: *La taula* con Pallassos Sense Fronteres

Vilafranca del Penedès

Perspectiva social

16/11 L'Escorxador: Racó digital

17/11 Teatre Cal Bolet: *Tot el que passarà a partir d'ara* + coloquio posfunción con Nil Cardoner

Rubí

Perspectiva social

25/11 Teatre La Sala: *Tot el que passarà a partir d'ara* + coloquio posfunción con Glòria Balañà i Altimira + Racó digital

01/12 Teatre La Sala: *La taula* con Antonio Castillo y Ángel Miguel Castejón "Joves, teatre i ciutat"

Granollers

Perspectiva social

26/11 Teatre Auditori: *Tot el que passarà a partir d'ara* + coloquio posfunción con Nil Cardoner + Racó digital

Ayudas a la creación Carlota Soldevila

Bajo este nombre, el Lliure aloja un Programa de residencias con vocación de servicio público que tiene la voluntad de ampliar el concepto de autoría a cualquier creador de escena. En ella se potencia la creación colectiva y la autoría viva en cuatro modalidades de ayudas: artistas residentes, compañía residente, residencias creativas de intercambio y el programa Artistas EN RESIDÈNCIA. Durante 2023, el programa ha crecido añadiendo una nueva modalidad, la de Artista residente Espacio público en colaboración con la Fundació Carulla y FiraTàrrrega.

17 artistas participantes en el programa

Las ayudas a la creación Carlota Soldevila son posibles gracias a la colaboración con

B Sabadell
Fundació

Programa de residencias

El objetivo de este programa es apoyar proyectos de artes experimentales, colaborativas y transversales, según cuatro modalidades: Artista residente, Compañía residente, Residencias creativas de intercambio, Artista residente Espacio público y Artistas EN RESIDÈNCIA.

Artistas residentes - Temporadas 22/23 y 23/24

Pau Masaló fue el Artista residente 22/23 con el proyecto *Farewell, Petroleum!*. Su proceso de trabajo se abrió al público en dos sesiones, una en abril y la otra en junio, *Farewell, ¡Petroleum! #1: Una fiesta y Farewell, Petroleum! #2: Una despedida*.

Farewell, Petroleum! fue un proyecto de investigación escénica para acercarse a la convulsa historia de esta materia prima y explorar posibles rituales colectivos, y para despedirse de un mundo que nunca más volverá a ser como antes.

Además, se ha repuesto su espectáculo. *Ciutat dormitori*, ganador de una Ayuda Extraordinaria a la Creación Carlota Soldevila en el año 2020 y del Premio El Tiempo de las Artes de artes escénicas 2022.

La residencia de **Pau Masaló** ha contado con la mentoría del director de escena británico Tim Etchells. Este apoyo se enmarca en el programa de mentorías internacionales del Instituto Ramon Llull.

Magda Puig Torres es el artista residente de la Temporada 23/24. Con Andreu Martínez, explorará el concepto *thauma*, que quiere decir *sorpresa*, y que ya Aristóteles consideró el origen del conocimiento y la filosofía. En esta pieza se quiere descubrir jugar

con los puntos de vista diferentes de las cosas que ya tenemos asumidas.

Compañías residentes - Temporadas 22/23 y 23/24

Atresbandes ha sido la Compañía residente 22/23 con el proyecto *Desert*. La palabra *desierto* esconde todo un imaginario detrás. Es una palabra fundamental de muchos textos religiosos y filosóficos. Para Hannah Arendt, es una metáfora para entender el lugar del ser humano en el mundo ('el mundo es siempre un desierto').

Además del estreno de *Desert*, también se reprogramó la anterior creación de la compañía, *Aspecte global d'una qüestió*, entre el 7 y el 18 de junio de 2023, y su adaptación de la pieza radiofónica *La guerra dels mons*, de H. G. Wells, el 3 y 4 de marzo de 2023.

La residencia de **Atresbandes** ha contado con la mentoría del director de escena sueco Markus Öhrn (programa de mentorías internacional del Instituto Ramon Llull).

Íntims Produccions es la Compañía residente de la Temporada 23/24. Con *L'anorak* proponen una versión para teatro de títeres, físico y visual del famoso cuento de Nikolai V. Gógol *El abrigo*: una historia sin palabras.

Residencias creativas de intercambio - Temporadas 22/23 y 23/24

Durante la Temporada 22/23, se ha desarrollado la colaboración con el centro CAMPO de Gante (Bélgica), y los artistas escogidos fueron **Nico Jongen** y **Lisa Vereertbrugghen**.

Nico Jongen planteó *Cantus Gestualis#2: "Behind the scenes"*, un proyecto de conceptualización e investigación que continuaba

la investigación formal y narrativa llevada a cabo desde el inicio de la investigación. *Trilogía del fill*. Mediante la interacción con efectos visuales y sonoros, los *performers* a escena exploraban la esencia de la presencia humana y cómo puede llenar la ausencia generada por la tecnología.

Lisa Vereertbrugghen presentó *While We Are Here*, una pieza grupal sobre las nociones de danza folclórica y (*hardcore*) tecno, tratando de la conexión entre ambos ámbitos y cuestionando su identidad política. El trabajo se centraba en cómo estas formas de danza se conectan a un deseo humano esencial a partir de la pérdida de control y de la intimidad colectiva.

Jongen y Vereertbrugghen pasaron un mes en residencia en cada equipamiento y en junio realizaron una sesión abierta del proceso.

En cuanto a la residencia creativa de intercambio, se estableció una colaboración con la National Theater & Concert Hall de la ciudad de Taipéi, en Taiwán, un centro de referencia de las artes escénicas en Asia y también en todo el mundo, con los proyectos de la formación catalana **Monte Isla** y la artista taiwanesa **Chien-Han Hung**.

La propuesta de trabajo en residencia de **Monte Isla**, *Un cuerpo sin talento*, orbita en torno a la figura estética y política del títere de calle. La investigación parte de su universo poético y de su presencia como posibilidad alegórica que atraviesa las nociones de arte, trabajo, necesidad y precariedad, a partir de la figura mítica de Epimeteo.

El punto de partida del proyecto de **Chien-Han Hung** son las experiencias personales como pareja de un mismo sexo en Taiwán, donde el matrimonio entre personas del mismo sexo es legal desde 2019 pero no otorga igualdad de derechos para la inseminación artificial.

Artistes EN RESIDÈNCIA Temporadas 22/23 y 23/24

El Teatre Lliure continúa colaborando con el Instituto de Cultura de Barcelona y el Consorcio de Educación de Barcelona para fomentar la práctica de la creación contemporánea en los institutos públicos de secundaria de la ciudad, haciendo la mediación de una residencia por temporada.

- 34 sesiones de EN RESIDÈNCIA
- 2 presentaciones públicas en el Espai Lliure
- 40 alumnos participantes

En el curso 2022/23, el Teatre Lliure participó como mediador con la artista **Marina Congost**, que desarrolló su proyecto con el **Instituto Turó de Roquetes** y, en el curso 2023/24, con la artista **Lucia Del Greco** en el **Instituto L'Alzina**. La elección de Marina Congost será hecha a través de convocatoria pública por primera vez en los doce años del programa. La elección de la Lucia también siguió este sistema.

Marina Congost en el Instituto Turó de Roquetes – Temporada 22/23

20 alumnos de 1º de ESO / 1 Bloque. 2 presentaciones públicas el 30 de mayo de 2023

Un dia, jo planteaba un encuentro con las historias de un grupo de jóvenes sobre sus orígenes y su cultura. Una propuesta de creación colectiva que se expresaba a partir del trabajo biográfico, de los recuerdos y la memoria familiar, y que permitió conocer y documentar esta riqueza mediante diferentes dispositivos.

<https://blocsenresidencia.bcn.cat/turoroquetes2023>

La residencia de la **Marina Congost** contó con la mentoría del director de escena chileno Marco Layera (programa de mentorías internacional del Instituto Ramon Llull).

Lucia Del Greco en el Instituto La Encina – Temporada 23/24

20 alumnos de 3º de ESO / 1 Bloque

Lucia Del Greco ha comenzado este proceso de trabajo interesándose por la amistad, la proximidad física y emocional que implica y cómo se experimenta a medida que se crece. En edades adolescentes se empiezan a formar los colectivos y, con ellos, la posibilidad de formar parte o de quedar fuera.

<https://blocsenresidencia.bcn.cat/alzina2024/>

Artista residente Espacio público

Por primera vez, y en colaboración con la Fundació Carulla y FiraTàrrrega, el Teatre Lliure ha participado en las Becas SOS Cultura, que promueven creaciones artísticas inéditas pensadas para ser exhibidas en el espacio público, con el fin de reflexionar sobre nuevas maneras de vivir más sostenibles.

La primera beca se la lleva *OPIA* de **Ferran Orbitg** (miembro de la compañía Fadunito producciones). Una propuesta que quiere sacar a la calle butacas de teatro para ver qué pasa cuando los peatones se doy cuenta de que están expuestos y son mirados sin escrúpulos...

ProCarlota 2023

Del 14 al 17 de junio de 2023 se han celebrado las primeras jornadas profesionales del Programa de residencias del Teatre Lliure, **ProCarlota**. Las jornadas han respondido a la necesidad de impulsar la obra de los artistas residentes más allá de su paso por el Lliure: se

ha propuesto un punto de encuentro entre artistas y programadores de artes escénicas locales y nacionales donde, por un lado, los programadores han podido conocer el trabajo de 20 artistas que han pasado por el Programa de residencias desde 2019 y, por otro, se han abierto espacios de reflexión en torno a los procesos creativos que los diversos agentes invitados han compartido, enriqueciendo sus perspectivas sobre las residencias creativas. Las jornadas han contado también con una vertiente internacional. Se han presentado las propuestas artísticas de los creadores que se han beneficiado de las Residencias creativas de intercambio en años anteriores, las conexiones internacionales que estas residencias han significado (Hammana Artist House de Beirut, The Centre for the Less Good Idea de Johannesburgo, Nowy Teatr de Varsovia, CAMPO de Gante y National Theatre & Concert Hall de Taipéi) y la muestra escénica de los artistas que han disfrutado este año.

Las jornadas han tenido una gran acogida por parte de los artistas, los programadores y las instituciones culturales participantes. Además, las jornadas han tenido un impacto real en el trabajo de artistas y trabajadores, propiciando *bolos* locales y nacionales, residencias artísticas en otras instituciones y colaboraciones entre artistas.

120 participantes en total

58 artistas y 62 programadores

14 espectáculos, muestras y encuentros

Son en total 20 artistas y compañías que, desde 2019, han formado parte del Programa de residencias, han presentado o mostrado su trabajo: Atresbandes, Marina Congost, David Franch, Marta Galán Sala, Carla Rovira, Xesca Salvà y Marc Villanueva Mir, AzkonaToloza, Lalineia, Mos Maiorum, Pau Masaló, Magda Puig Torres, Íntims

Produccions, Lucia Del Greco, Paula Blanco, Catalina Florit y Joan Juncosa, Joan Solé, Monte Isla, Nico Jongen y Lisa Vereertgrugghen.

Programación educativa

En el año 2023 se ha consolidado el Programa educativo del Teatre Lliure, que se inició en el año 2020, en toda su amplitud. Los objetivos generales se han alcanzado con el conjunto de propuestas implementadas que se han continuado centralizando en el Espai Lliure, el espacio del teatro donde conviven el conocimiento, la creación, la experimentación y la formación. Destacan el nuevo programa de prácticas internacionales de personal técnico y la producción de dos espectáculos dirigidos específicamente a jóvenes en horario escolar que, con el resto de la programación escolar y los proyectos de LA CAIXA DEL LLIURE, Escena piloto, Artistas EN RESIDÈNCIA, diferentes programas con universidades y la Escuela de pensamiento, han completado el programa. En el ámbito digital también destaca la consolidación del proyecto laCultivadora, que se ha puesto al alcance de toda la comunidad educativa este año, y el Libre Estudio, un espacio de contenidos educativos para toda la ciudadanía.

2.640 participantes en acciones educativas

9.390 espectadores a través del Programa educativo

Actividades con los centros educativos

El Teatre Lliure introduce el lenguaje teatral para que pueda integrarse con toda naturalidad en la cotidianidad del sistema educativo y fomentar la innovación docente, promover la práctica teatral como recurso pedagógico, desarrollar la creatividad, la autoestima, el autoconocimiento y desvelar vocaciones.

Infantil y primaria - LA CAIXA DEL LLIURE

Ideadas por Dadà Barcelona y diseñadas por Joan y Marina Baixas, les CAIXES DEL LLIURE quieren proporcionar recursos a las escuelas para que el alumnado de educación infantil y primaria se conviertan en demiurgos y entiendan el teatro desde los diseños, y no sólo desde la interpretación. En el año 2023 ha continuado su implementación en la Escuela Marta Mata como proyecto de centro, con el apoyo del Plan de Barrios, y se ha desarrollado un proyecto con el apoyo de la Escuela Marta Mata. LA CAIXA DEL LLIURE de primaria dentro del programa El Gresol Cultural del barrio del Poble-sec con la Escuela Tres Pins. Tres cajas han estado en tres escuelas diferentes entre enero y junio y, desde septiembre, se han puestas a disposición de las escuelas a través de los CRP's de Sant Andreu y Sants-Montjuïc 2 más de infantil y 2 de primaria, mediante una formación para el profesorado –reconocida por el Consorcio de Educación– que le da herramientas y le acompaña para utilizarlas en el aula. La compañía Les Pinyes y el creador Andreu Martínez han sido los encargados de esta formación que se ha llevado a cabo en el Teatre Lliure.

8 escuelas participantes: Escola Barrufet, Escola Cervantes, Escola Dolors Montserdà, Escola Fabra, Escola Joan Miró, Escola Marta Mata, Escola Tres Pins y Scuola Elementare Italiana.

- 351 alumnos
- 27 sesiones en los centros educativos
- 21 sesiones de formación al profesorado

Secundaria y bachillerato

Escena pilot

En secundaria, los adolescentes pasan a pisar la escena y convertirse en cocreadores de proyectos escénicos. Escena piloto es un proyecto educativo y artístico en colaboración con el Ayuntamiento de Barcelona que se basa en la cocreación de un espectáculo entre diferentes institutos públicos de Barcelona. El año 2023 ha estado bajo las direcciones de Carla Rovira y de la compañía José y sus Hermanas. El 26 y 27 de mayo se estrenó *La ciutat és nostra* de Carla Rovira en el Espai Lliure.

7 institutos de Barcelona participantes: INS Barri Besòs, INS Caterina Albert, INS Doctor Puigvert, INS El Joncar, INS Les Corts, INS Montjuïc y INS Vall d'Hebron.

- 113 alumnos
- 3 encuentros conjuntos de todo el alumnado
- 25 visitas a los centros educativos
- 4 presentaciones públicas

Artistas EN RESIDÈNCIA

El Teatre Lliure se sigue sumando al programa que desarrollan el Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB) y el Consorcio de Educación

de Barcelona (CEB). Un programa pionero que introduce la creación contemporánea en los institutos. Propone a los artistas que conciban una obra específica para ser llevada a cabo con un grupo de estudiantes de ESO. En el año 2023, las creaciones han sido llevadas a cabo por Marina Congost y Lucia Del Greco. El 30 de mayo se presentó en el Espai Lliure el trabajo *Un dia, jo* de Marina Congost con el Institut-Escola Turó de Roquetes.

2 institutos de Barcelona participantes: Institut-Escola Turó de Roquetes y Institut L'Alzina.

- 39 alumnos
- 39 sesiones en los institutos
- 2 presentaciones públicas

Formación al profesorado

Desde el Programa educativo se trabaja para dar recursos al profesorado para que pueda utilizar el teatro como herramienta de aprendizaje en el aula, y como medio de transformación personal tanto para el alumnado como para sí mismo. Aparte de la formación vinculada a los proyectos específicos de LA CAIXA DEL LLIURE y Escena pilot, el 2023 se han llevado a cabo tres acciones formativas: en la Escuela Marta Mata se ha realizado una formación en artes escénicas en todo el claustro, con la ayuda del Plan de Barrios del Ayuntamiento de Barcelona; se ha participado un año más en la Educa con el arte, la formación para educadores y educadoras sociales de Acerca Cultura, y se ha participado en la formación al profesorado organizada con los seis equipamientos nacionales escénicos y musicales a través de la Cultivadora. También se han realizado dos presentaciones de la programación escénica, una para escuelas y otra para institutos.

- 38 sesiones formativas
- 207 asistentes

Universidades

Teatro por prescripción facultativa con la UOC y el Hospital de la Santa Creu i Sant Pau

Después de haber completado el estudio *Teatro por prescripción facultativa* sobre los beneficios del teatro en personas con diferentes diagnósticos, realizado en colaboración con la UOC, el Hospital de la Santa Creu i Sant Pau y el Teatre Lliure, en el año 2023 se presentaron los primeros resultados en las XX Jornadas de Intervención Socio-comunitaria y de Sanidad 2023 del Instituto Maremar, celebradas en El Masnou del 29 al 31 de marzo, en el 8º Encuentro Científico de la Federación de Sociedades Europeas de Neuropsicología y la 2ª Conferencia Panhelénica de Neuropsicología celebradas en Tesalónica, Grecia, del 27 al 29 de septiembre. También se hizo una presentación del primer informe del estudio en la UOC el 19 de abril y una sesión de cierre en el Teatre Lliure el 22 de septiembre con el foco grupo inicial, de donde surgió la idea del estudio en el año 2019. Las conclusiones del informe evidencian que una intervención basada en artes escénicas es beneficiosa en el ámbito cognitivo, emocional y de calidad de vida. Destaca especialmente la mejora de la memoria a largo plazo.

Workshop Internacional: Hands-On Practice

La cuarta edición del taller internacional del Teatre Lliure quiso abrir sus puertas a 6 participantes internacionales invitándolos a conocer la creación y la producción locales. El taller se vinculó a tres producciones propias, *L'última f**king nit*, *La nostra ciutat* y *El cine*, las cuales acogieron durante los dos meses previos al estreno dos participantes de perfil técnico cada una. Los participantes

acompañaron las producciones desde la observación y la reflexión en torno a cuestiones más amplias como la programación, la producción ejecutiva o la dramaturgia, entre otras. Y también desde la práctica, cuando los equipos artísticos lo requirieron en cada una de las especialidades o disciplinas de los participantes: iluminación, sonido, vestuario, escenografía movimiento.

En paralelo, disfrutaron de un programa de actividades culturales en el que se apostó por ampliar su visión de la escena local visitando diferentes teatros, festivales, centros de creación y museos del territorio.

Premios UB y Teatre Lliure

Ha continuado la alianza entre la Facultad de Filología y Comunicación y el Teatro Libre para dar a conocer la investigación y la docencia sobre estudios teatrales. El Máster de Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC), el Grupo de Investigación *Contemporary British Theatre Barcelona* y el Teatre Lliure siguen impulsando la creación de los premios a los mejores TFG y TFM de estudios de teatro contemporáneo. El acto de entrega tuvo lugar el 23 de noviembre. De los 10 trabajos valorados, fueron galardonados los de Maria Magdalena Coll Munar, *Scrutinising Power Structures and Systems of Oppression in Caryl Churchill's Cloud Nine*, y el de Alba Palau Centelles, *De la clínica a la escena. La reescritura de la histeria en Portrait de Dora d'Hélène Cixous*. También se reconoció con un accésit el trabajo de Laura Pons Muñoz de Morales, *L'autoria de Ricard Salvat en Ronda de mort a Sinera*.

Durante la entrega de premios se presentó el libro *Flexionar la diferència sexual amb els cossos. Escripura i cos textual en la dansa a partir del pensament de la diferència*, de Oriol López Esteve, el ganador de la segunda edición del premio, publicado por Ediciones

UB. Y se cerró la jornada una la ponencia de la directora de escena Lucia Miranda.

A peu d'escenari, seminario con la UB

El Teatre Lliure, con el Máster de Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC) de la Universidad de Barcelona, ha coordinado el seminario *A peu d'escenari*, iniciado en septiembre de 2022. Conducido por la investigadora Adriana Nicolau, el Teatre Lliure se convirtió en objeto de estudio de 15 alumnos, que hicieron una inmersión en todas las ramas de la programación del teatro. Durante 2023 realizaron 4 sesiones.

Repte polítècnic con la UPC

En 2026 se celebrará el 50 aniversario del nacimiento del Teatre Lliure, en Gràcia, y el 25 aniversario de la inauguración de la sede de Montjuïc. Pasados estos 25 años en Montjuïc, seguramente ha llegado el momento de imaginar cómo podría ser el Teatre Lliure del futuro. La propuesta parte de la creación de un grupo de alumnos de la Universidad Politécnica de Cataluña que, en el último trimestre de 2023, fueron invitados a impregnarse de toda la actividad del Teatre Lliure de Montjuïc y de su carácter de espacio de encuentro escénico, educativo y social. El objetivo era que no fueran sólo espectadores del resultado final de esta actividad, sino también conocedores del edificio, de su elasticidad y de cómo interactúa con las personas que trabajan en él (artistas y trabajadores), lo visitan (el público), conviven directamente en él (los vecinos) o forman parte de su imaginario cultural o ciudadano.

Este análisis tenía por objetivo la especulación sobre un "teatro del futuro" a partir de un taller que programado entre el 26 y 30 de enero de 2024. El resultado del trabajo realizado estos días servirá de prototipo de un Lliure del futuro que sobre todo pueda ofrecer una

respuesta mejor al concepto amplio y transversal de la accesibilidad, no sólo en un sentido arquitectónico o urbanístico. Los resultados se presentan el día 1 de marzo de 2024 y se incorporarán a la instalación *Les cases del Lliure*, que se podrá ver en el vestíbulo de la Sala Fabià Puigserver a partir del 23 de abril de 2024.

Actividad escénica en el Teatre Lliure

El Lliure del futur

Por otro lado, se ha continuado la actividad escénica dirigida a niños y jóvenes en los escenarios del Teatre Lliure siguiendo los objetivos específicos de educar la mirada teatral, acentuar el pensamiento crítico y participativo, reflexionar sobre la sociedad en la que vivimos y recibir estímulo para la sensibilidad, la creatividad, la imaginación y la capacidad de expresarse. Este año 2023, se ha puesto un interés especial en llegar al público de secundaria, y para ello se han programado dos espectáculos en horario lectivo dirigidas a esta franja de edad.

Programación

6 espectáculos de El Lliure del futur

RAVE, Oasis de la impunidad, Tot el que passarà a partir d'ara, L'última f**king nit (o la festa de Zeus i Hera), La idea brillant (que al principi no ho era) y Per sempre (título provisional)

- 47 funciones escolares con 3.311 asistentes
- 12 funciones familiares con 598 asistentes
- 1 función a las 16.00 h con 181 asistentes

Asistieron:

- 1.678 alumnos de primaria
- 4.100 alumnos de secundaria
- 443 docentes
- 769 alumnos de universidad
- 192 gratuidades PAE

Para el profesorado, se realizaron dos presentaciones presenciales: una para primaria, el 12 de junio, y la otra para secundaria, el 19 de junio. En total asistieron 41 personas. Después, 443 miembros del profesorado vinieron a ver alguna obra de teatro.

Acciones complementarias

32 sesiones de Entre bambolines! (visita guiada a las instalaciones del Lliure de Montjuïc). Participaron 670 alumnos de 19 centros educativos.

8 sesiones de El Lliure a les aules (charlas en los centros educativos entre el alumnado y algunos miembros de los equipos artísticos de los espectáculos *La voluntat de crear*, *RAVE* y *L'última f**king nit*, donde participaron 285 alumnos de 9 centros educativos.

6 Tallers de petites crítiques con *RAVE* a Santa Coloma de Gramenet, El Prat de Llobregat, Terrassa y Badalona. En total han participado 245 niños.

6 Dossiers de petites crítiques i de pensament crític de los espectáculos *RAVE*, *Oasis de la impunidad*, *Tot el que passarà a partir d'ara*, *L'última f**king nit (o la festa de Zeus i Hera)*, *La idea brillant (que al principi no ho era)* y *Per sempre (título provisional)*.

Los dossiers son el material de acompañamiento de los espectáculos que permiten acercar la noción de la crítica teatral a niños y jóvenes, porque las herramientas que usa la crítica fomentan una actitud activa en la vida.

3 sesiones de Procés de creació, en el que el alumnado ve cómo se desarrolla una creación teatral desde la idea inicial hasta la reflexión final. 29 alumnos del INS Bellvitge siguieron el proceso de creación de *Tot el que passarà a partir d'ara*.

Apropa Cultura

El programa educativo ha continuado trabajando en acciones de inclusión social a través del programa Apropa Cultura.

Se han ofrecido 1.466 entradas a precio muy reducido para colectivos de personas en riesgo de exclusión social.

El 25 de marzo, los creadores Xesca Salvà y Marc Villanueva Mir hicieron la formación *Teatre i bacteris* a 19 educadores sociales. Se les propuso un acercamiento a un teatro no antropocéntrico que tenga en cuenta nuestra relación con los seres vivos que normalmente no vemos.

Escola de pensament

La Escola de pensament, con 742 asistentes, es una actividad consolidada en el imaginario reciente de la comunidad de espectadores del Teatre Lliure después de cinco temporadas coordinadas por Marina Garcés y Albert Lladó. En 2023 se reformuló su concepto hacia un formato abierto que ya había tenido hasta la Temporada 21/22. Sin embargo, se mantuvo la idea de un programa de sesiones que desarrollara una misma problemática. Bajo el epígrafe

Qui pot imaginar un os blanc?, y con la fórmula de un grupo de aprendizaje continuo, siguieron las sesiones de enero a mayo. Con la nueva temporada, y ya con el grupo de nuevo abierto, puso en marcha el ciclo *Desobir l'apocalipsi* con tres sesiones realizadas hasta diciembre.

- 17/01 *Ficcionar*, con Joan Yago
- 21/02 *Imaginar*, con Marcos Morau (La Veronal)
- 21/03 *Denunciar*, con Xron (Chévere)
- 18/04 *Engañar*, con Joan Fontcuberta
- 09/05 *Documentar*, con Alba Sotorra
- 17/10 *Satirizar*, con Judit Martín Dulcet
- 21/11 *Infiltrar-se*, con Lluís Calvo
- 19/12 *Desobedecer*, con Maria Arnal y José Luis de Vicente

laCultivadora

El 4 de septiembre se abrió laCultivadora a toda la comunidad educativa. laCultivadora es un proyecto transformador que refuerza el vínculo entre artes y educación, impulsado por los seis equipamientos nacionales escénicos y musicales de Cataluña. Es un espacio compartido que quiere garantizar el acceso universal a la cultura y contribuir a la mejora educativa. Los centros educativos pueden acceder a través suyo a una amplia oferta de música y artes en vivo, recursos y formaciones para el profesorado, y se trata también de un canal de comunicación bidireccional.

- 1.701 centros educativos
- 2.731 docentes
- 179.167 participantes entre alumnos y profesores

Lliure Estudi

El Lliure Estudi ha nacido con la voluntad de poder hacer accesible a toda la ciudadanía el material educativo que genera la actividad del Teatre Lliure. Se trata de poner contenidos de formación y de estudio de las artes escénicas al servicio de estudiantes de todas las edades y también del público general.

Contiene cápsulas de conocimiento donde podemos encontrar conversaciones entre artistas internacionales, entrevistas de los niños a los profesionales del teatro, artículos escritos por expertos de todo el mundo, mapas interactivos tanto del edificio del Teatre Lliure (siguiendo la idea de la visita guiada presencial) como mapas conceptuales de los proyectos escénicos de la programación.

Constituye un universo de conocimiento escénico que sale de las paredes del teatro para pasar a los hogares y aulas del público.

- 1.435 usuarios únicos, 1.923 sesiones, 327 clics
- 28 descargas de documentos
- 4,08 visitas por usuario
- 1 min y 26 segundos tiempo medio de interacción
- Página más visitada que no sea la home:
<https://www.teatrelliure.com/ca/lliureestudi/capsules>
- Contenido más visitado: Glosario
<https://www.teatrelliure.com/ca/lliureestudi/glossari>
- 210 visitas a la visita virtual:
<https://www.teatrelliure.com/ca/lliureestudi/visita-virtual>

Convenios de colaboración artísticos, sociales, educativos

Entidades con las que hemos firmado y mantenido convenios de colaboración durante el año 2023 para crear apoyos y alianzas en favor de los proyectos artísticos y sociales:

Convenio de colaboración con la **Fundació Privada Banc Sabadell** para la colaboración con el programa Ayudas a la creación Carlota Soldevila.

Convenio de colaboración con **Cementiris de Barcelona**, para el proyecto *Ciutat Dormitori*.

Convenio marco de colaboración con el **Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona**, para el proyecto de IT Teatre *El dia que vam matar els llops*.

Convenio de colaboración e inserción laboral para personas vulnerables y de gestión de los espacios de restauración con la **Fundació Mescladís**.

Convenio de colaboración con el **Teatre Nacional de Catalunya** en relación con los abonados de ambas instituciones.

Convenio de colaboración con el **The Theatre and Performing Arts Commission at the Ministry of Culture in KSA**, para el proyecto *Work & Learn*.

Convenio de colaboración con el **National Theatre & Concert Hall de Taipéi** para la Residencia Creativa de Intercambio del programa de Ayudas a la Creación Carlota Soldevila.

Convenio específico de colaboración con la **Universidad de Barcelona** para la realización de los Premios UB 2023 en el Teatre Lliure.

Convenio marco de colaboración entre los equipamientos nacionales; **Consorci del Mercat de les Flors, Fundació del Gran Teatre del Liceu, Consorci de L'Auditori i l'Orquestra, Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, Teatre Nacional de Catalunya y Fundació Teatre Lliure**, para promover la cultura y las artes escénicas desde el ámbito pedagógico.

Convenio de colaboración con el **Institut Català de les Empreses Culturals** en el marco de la campaña *Escena 25*.

Convenio de colaboración con la **ONCE** con el fin de ofrecer sesiones accesibles mediante el sistema AUDESC.

Convenio por el que se canaliza la subvención nominativa a favor del **Ayuntamiento de Barcelona** para la Capitalidad Cultural de Barcelona prevista en los Presupuestos Generales del Estado para el año 2023, en concreto para la promoción y divulgación de nuevas dramaturgias del Teatre Lliure.

Convenio con el **INS Bellvitge** para que el alumnado de 4º de ESO pueda ver las diferentes fases del proceso de creación de un espectáculo de producción propia del Lliure.

Convenio con el **INS Poeta Maragall** para que el alumnado de 1º de bachillerato pueda ver las diferentes fases del proceso de creación de un espectáculo de producción propia del Lliure.

Convenio de mutua colaboración con la **Universitat Politècnica de Catalunya** para la realización del Repte polítènic.

El Lliure y la comunicación

Gráficamente, en el año 2023 ha combinado dos campañas. La primera, vinculada a la Temporada 22/23 para el primer semestre del año bajo el lema *Tanquem parèntesi... i que la imaginació broti*, respondía al cierre de una etapa dura fruto de la pandemia, vinculada al mensaje positivo de dejar que la imaginación llegara hasta donde quisiera. La segunda, de la Temporada 23/24 para el segundo semestre, *Un brogit col·lectiu*, ha aglutinado la idea de comunidad y de acción compartida.

Respecto a la publicidad, el contenido programático y todas las producciones propias han disfrutado de una presencia continuada tanto en canales y medios digitales como analógicos, aunque la máxima inversión ha estado en la publicidad digital.

En 2023 hemos realizado un total de 17 ruedas de prensa, todas en formato híbrido. En total, hemos enviado un total de 109 comunicados de la actividad organizada, o en la que el teatro participa, en catalán y en castellano. Esta difusión ha resultado un total 4.238 noticias publicadas –entre televisión (102), radio (218), prensa (975) y digital (2.943)– de un valor económico de 27.651.338,39 €, que significa un incremento del 1,69% respecto al año anterior.

En el ámbito de las redes sociales, en general hemos incrementado nuestras comunidades.

En el año 2023, la web del teatro ha recibido 598.337 visitas totales (un 0,79% más que en el año anterior).

- 
- 4.238 noticias publicadas del Teatre Lliure
 - 27.651.338 € de impacto económico
 - 6.270 descargas de los programas de mano
 - 269.636 sesiones en la página web
 - 17 ruedas de prensa
 - 109 comunicados de prensa
 - Presencia progresiva en las redes sociales:
 - Twitter 34.362 seguidores
 - Instagram 35.544 seguidores
 - Facebook 28.155 seguidores
 - YouTube 6.795 seguidores

El Arxiu Lliure

Es un espacio digital vivo donde cada día se actualizan datos y materiales, y que conecta el patrimonio teatral del pasado con el presente para mostrarlo y hacer remover, recordar y emocionar.

Espacio digital

Este año 2023 hemos publicado el Arxiu Lliure:

<https://arxiu.teatrelliure.com>. Se trata de un espacio digital que permite navegar por los fondos documentales del teatro de manera abierta. El Arxiu Lliure es un proyecto pionero en el Estado español, no sólo porque pone sus contenidos teatrales disponible en línea, sino porque ha utilizado herramientas de inteligencia artificial para apoyar la catalogación de su colección. La misión de este espacio es preservar y dar a conocer los testimonios artísticos de la trayectoria del Teatre Lliure, otorgarles el valor histórico que se merecen y ser fuente de inspiración tanto para la investigación como para la creación. Este espacio digital no quiere ser un lugar donde desarmar los documentos sino un espacio de inspiración: no entramos por necesidad sino por placer, como cuando vamos al teatro.

Objetos patrimoniales incluidos en el archivo: 74.550 (10.889 nuevos objetos adicionados en 2023)

- fotografías 50.509
- prensa 5.611
- biblioteca 4.695
- escenografías 4.068
- multimedia 4.154
- vestuario 2.915
- coleccionables 2.318
- espacio escénico 740
- documentos 468
- dramaturgias 314
- espectáculos/actos 2.424
- personas recogidas 11.189

Espacio físico

Paralelamente, se ha consolidado un espacio físico a pie de calle en la plaza Margarida Xirgu para abrir el archivo un día a la semana. El espacio se ha planteado como un laboratorio donde se trata y se estudia todo el material que se genera, un espacio vivo que permite acercarnos a los documentos de contexto de los espectáculos.

A partir de este año 2023, el Arxiu Lliure ha tenido una programación propia de actividades presenciales. Se han consolidado así los *Dilluns d'arxiu*, con charlas con testimonios de la historia del teatro, un mercado de material patrimonial, visionados de espectáculos antiguos, audiciones de conciertos de la Orquesta de Cambra Teatre Lliure, campañas de catalogación y llamamientos especiales para que gente cercana al Lliure venga a explicar sus recuerdos y alimentar así, colectivamente, la memoria.

En total se han realizado **3 encuentros** con **120 participantes**.

Conferencias

Se ha presentado el Arxiu Lliure en el *Performing Archives in the Digital Present* de la Universidad de Oxford; en la EuropeanaTech 2023, que ha tenido lugar en La Haya (los Países Bajos); en el *Congreso Nacional de Innovación y Servicios Públicos*, en Madrid, y en las *XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación*, en Granada.

Visitas digitales

El tráfico total registrado ha sido de **98.384 visitas totales** a las páginas de la web, desglosadas en **22.317 sesiones** (13.325 de las cuales han tenido interacción) por parte de **15.061 usuarios únicos**, con una media de tiempo en plana de 2 minutos y 51 segundos.

Los países desde donde se han hecho las consultas han sido principalmente: el Estado español, los Países Bajos, Finlandia, Francia, Austria, Estados Unidos, China, Reino Unido, Italia, Alemania y varios países de Latinoamérica.

Peticiones

Los formularios de petición o solicitud de material documental o audiovisual se han rellenado **1.516** veces con éxito, y se ha generado un total de **439** descargas de documentos del fondo documental del Teatre Lliure. La publicación de la plataforma ha provocado un efecto llamada y, como consecuencia, las peticiones recibidas se han incrementado hasta un **632%**.

Difusión

Publicación de un artículo académico sobre el procedimiento de la creación del Arxiu Lliure: Paz, A. de la; Folia, M. 2022. 'Cómo documentar lo efímero: el Arxiu Lliure del Teatre Lliure' dentro de las *Actas de las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación*, 2023, ISBN 978-84-939694-7-9, pág. 543-561.

Conviene destacar el impacto mediático del Arxiu Lliure –hasta 48 noticias en medios oficiales (*El Periódico*, *ARA*, *Nube*, *La Vanguardia*, *TVC*, *TVE*, etc.).

Recepción de proyectos y currículos

Durante 2023 ha seguido en marcha la plataforma digital de recepción de proyectos. Mediante un formulario informatizado, situado en la página web del Lliure, se puede iniciar el proceso de presentación de propuestas artísticas para el análisis y la valoración artística, incluyendo toda la información y documentación que se considere adecuada (textos, dossieres, grabaciones, etc.). Este sistema digital ofrece las siguientes ventajas: registro automatizado de la presentación del proyecto, seguimiento periódico del estado de valoración por parte del equipo del Lliure, ahorro en el uso de soportes en papel, facilidad para la presentación de materiales en archivos de tipo diversa (imagen, sonido, etc.), y mejora del proceso de catalogación de las propuestas que llegan al teatro. Se han atendido y respondido todas las propuestas recibidas con un tiempo de espera máximo de tres meses, un plazo del que se informa ya en la plataforma.

A través del mismo sistema, también ha seguido en funcionamiento la plataforma digital de recepción de currículos, tanto de intérpretes como de otros profesionales de las artes escénicas. Este año el número de recepción de currículos de intérpretes ha aumentado considerablemente debido al lanzamiento de 4 convocatorias de castings abiertos para 4 producciones propias del teatro.

Proyectos y currículos recibidos durante el año 2023:

- 156 proyectos artísticos.
- 716 currículos de intérpretes (incluyendo también los recibidos durante las 4 convocatorias de castings abiertos:

*Les amistats perilloses, L'última f*** nit, La nostra ciutat e Ifigènia).*

- 64 currículos de equipos artísticos.

Un Lliure más sostenible

En el año 2021, a partir de los resultados de la Auditoría de sostenibilidad llevada a cabo por el Club EMAS, se elaboró el Plan de sostenibilidad del Teatre Lliure 20/23 con la voluntad de contribuir a la lucha contra el cambio climático, la degradación del medio ambiente y nuestra huella de carbono.

En 2023 se ha revisado el Plan de sostenibilidad con el fin de ampliar su alcance, no sólo en los aspectos medioambientales, sino también en los Objetivos de Desarrollo Sostenible establecidos por la Organización de las Naciones Unidas dentro de la agenda 2030.

Principales actividades llevadas a cabo en 2023

Renovación Plan de sostenibilidad

Con la idea de renovar el Plan de sostenibilidad, durante este 2023 hemos elaborado un análisis de materialidad con la consultora BeSost, con el fin de integrar los grupos de interés en nuestra estrategia de sostenibilidad, conocer mejor su visión y priorizar los temas más relevantes para estos grupos. Se identificaron los ámbitos a trabajar y los principales grupos de interés y, partiendo de ello, se generaron las bases de datos y elaborar una encuesta. Los resultados de esta encuesta nos han servido para poder incorporar la opinión de los diversos *stakeholders* en la elaboración del nuevo Plan de sostenibilidad, que ya se podrá diseñar teniendo una visión mucho más global. Derivado de este análisis de materialidad, se organizó un taller para identificar los ejes de la estrategia de sostenibilidad del Teatre Lliure con lo que será el nuevo Comité de sostenibilidad, integrado por los directores de los departamentos, el gerente y el director del teatro. A partir de estos ejes, se ha iniciado el diseño del nuevo plan de acción, que incluirá acciones y métricas concretas para cada eje y una propuesta de cronograma (2024-27).

Continuamos utilizando de puntos de referencia de nuestra actuación en el ámbito de la sostenibilidad los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas, así como la agenda internacional sobre el cambio climático del Acuerdo de París.

Residuos

Hemos organizado varias formaciones para la correcta gestión de residuos dirigidas a todo el personal del Teatre Lliure, al personal de limpieza y al equipo de la Asociación Mescladís, que gestiona el servicio de restauración del teatro.

Reutilización de material

Arena del espectáculo *Sun & Sea*: durante la temporada pasada se realizó una acción de donación de una parte de la arena utilizada en la escenografía de las funciones de *Sun & Sea* (un total de 1,5 toneladas) en 3 escuelas de la ciudad de Barcelona (Escola La Traveta, Escola Pep Ventura y la Associació de Criança Compartida Famílies en Joc) para alimentar los arenales destinados al alumnado de educación infantil. El resto, que estaba pendiente de ser objeto de reutilización o de posteriores donaciones, se ha dado al Ayuntamiento de Olesa de Montserrat, destinadas al uso de la unidad de parques y jardines (un total de 27 toneladas de arena).

Hemos tenido que renovar las taquillas de los vestuarios (taquillas) para el personal técnico debido a las obras que hemos realizado en el espacio. Vamos a llevar a cabo una acción con la Red Barcelona + Sostenible para poder ofrecerlos en su apartado de Materiales en donación. De esta forma, han sido de utilidad y están teniendo otra vida en otra entidad de la Red B+S.

Eficiencia energética

Digitalización de luz escénica-LED: este proyecto tiene por objetivo impulsar la transición de la iluminación escénica del Teatro Libre a la tecnología digital. Hemos podido llevarlo a cabo

gracias a dos aportaciones conseguidas de los Fondos europeos Next Generation, que nos permitirán, en total, una inversión en este proyecto de 464.706,98 €.

Este año 2023 hemos acabado la primera acción gracias a una aportación de 169.089,99 € proveniente de los Fondos Next Generation - Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña, que ha significado una primera fase de inversión de 224.476,20 € para empezar a avanzar decididamente en la transición digital de nuestro material de iluminación escénica.

También este año hemos conseguido el otorgamiento de una nueva subvención de los Fondos Next Generation – INAEM (Ministerio de Cultura) por valor de 192.184,62 €, que facilitará la ejecución de una nueva acción que permitirá continuar la de digitalización y, además, nos permitirá robotizar una parte importante de nuestros equipos de iluminación, con las mejoras técnicas y de seguridad que ello comportará. La inversión total de esta fase será de 240.230,78 €.

Promoción del autoconsumo energético. Instalación fotovoltaica de Montjuic: se finalizó la instalación de placas fotovoltaicas en cubierta del Teatre Lliure de Montjuïc, correspondientes a la instalación de 76,375 kWp prevista gracias a una ayuda del programa FEDER - Departamento de Cultura de la Generalitat del 50% de la inversión ejecutada. La inversión total ha sido de 136.735,90 €.

Variadores de frecuencia: con el fin de hacer más efectiva la reducción del consumo de energía en el Teatro Libre, se incorporaron variadores de frecuencia a los motores de ventilación de los climatizadores. Ha representado una inversión total de 41.795,00 €, de los que el Fondo FEDER ha financiado el 50%.

Ahorro energético

Se continúa la aplicación de medidas de ahorro energético y, tal y como ya sucedió en los últimos tres años, el 2023 ha sido el año de menor consumo energético de toda la historia del Teatre Lliure.

Durante el año 2023 se han llevado a cabo las siguientes iniciativas:

1. Instalación fotovoltaica: Reducción del consumo de energía primaria y final de un 15% respecto de los consumos anteriores. Permitirá casi autoabastecerse durante la jornada diurna. Reducción de energía final de unos 47190 kW (Proyección de agosto a diciembre 2023).
1. Variadores de frecuencia: Reducción del consumo de energía final de unos 2.778,78 kWh (proyección de mayo a diciembre de 2023).
1. Nuevas luces LED: Reducción del consumo de energía final de unos 24.960 kWh/año.

Plan de movilidad

Se ha creado un aparcamiento para patinetes eléctricos accesible al público, que entrará en funcionamiento en el año 2024.

Mantenimiento de acreditaciones ambientales

A inicios del año 2021 nos adherimos al Compromiso para la Sostenibilidad Turística Barcelona Biosphere (CSTBB), promovido por el Ayuntamiento de Barcelona, Turismo de Barcelona y la Cámara de Comercio de Barcelona. Una vez realizado el proceso de acreditación correspondiente, obtuvimos el sello de certificación Biosphere Sustainable Lifestyle en diciembre 2021. Durante el año 2023, se han formalizado las acciones de mejora para poder

completar la acreditación anual, y se ha acreditado su cumplimiento.

Mantenimiento de las condiciones para disponer del Distintivo de calidad ambiental para equipamientos escénicos de la Generalitat de Catalunya, obtenido durante el año 2022.

Proyectos financiados con el apoyo de los Fondos Next Generation

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, el Teatre Lliure se ha beneficiado de los Fondos Europeos Next Generation.

El Teatre Lliure ha abordado un ambicioso proyecto con el objetivo de impulsar la transición de la iluminación escénica a la tecnología digital LED, que ofrece nuevas prestaciones técnicas y un significativo ahorro energético. El importe total de este proyecto ha sido de 464.706,98 €, y se ha realizado en dos fases:

- La primera, por valor de 224.476,20 €, con el apoyo financiero de 169.089,99 € proveniente de los Fondos Next Generation del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- La segunda, por valor de 240.230,78 €, con el apoyo financiero de 192.184,62 € proveniente de los Fondos Next Generation del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura.

Con este proyecto, se alcanzará una reducción del consumo de energía eléctrica de 24.960 kWh/año.

Financiado por



GOBIERNO DE ESPAÑA



Con el apoyo del




Protección y garantía de los derechos sociales y formación


La Fundación Teatre Lliure cuenta con un conjunto de herramientas para la protección y la garantía de los derechos sociales con el objetivo de dar respuesta a las necesidades de una organización moderna y con voluntad de futuro.


En la Fundación Teatro Libre se dispone de un amplio conjunto de herramientas que aseguran la protección y la garantía de los derechos sociales en cuatro grandes áreas:


- Conducta ética.
- Comisiones y comités con participación de las personas trabajadoras.
- Derechos de las personas trabajadoras.
- Innovación, conectividad y crecimiento personal.

Dentro del Plan de formación, durante el año 2023 se han realizado 33 cursos a los que han asistido 308 participantes y se han dedicado a la formación de la plantilla un total de 2.307 horas.

 Conducta ética	
	Código ético de la Fundació Teatre Lliure
	Protocolo de prevención del acoso sexual
	Protocolo de prevención del acoso laboral
	Pla de igualtat de oportunitats per a dones i homes
	Guía de prevención del blanqueo de capitales
	Plan de sostenibilidad ambiental

 Comisiones y comités	
	Comité de empresa
	Comisión paritaria
	Comité de igualdad
	Comité de formación
	Comité de seguridad y salud
	Comisión de sostenibilidad

 Derechos de las personas trabajadoras	
	Convenio laboral de las personas trabajadoras
	Gobernanza de las tecnologías de la información
	PAU – Plan de autoprotección
	PPRL – Plan de prevención de riesgos laborales
	Protocolos de prevención de contagio de la COVID-19
	Protocolo de accesos y fichaje horario

 Innovación, conectividad y crecimiento	
	Plan de digitalización
	Plan de formación
	Plan de desarrollo y crecimiento personal
	Intranet del Teatre Lliure
	Portal laboral personal
	Dispositivos móviles personales

Información económica

Mejora de los ingresos propios, con un claro incremento de los recursos destinados a la actividad y a las inversiones.

El año 2023 ha supuesto una mejora significativa de los ingresos propios, especialmente en lo que se refiere a la venta de entradas, al alquiler de espacios y al impulso del programa de giras.

Se ha recibido una subvención de 350.000 € (290.000 € de gasto ordinario y 60.000 € de inversiones) dentro del Convenio Barcelona Capital Cultural y Científica entre el Ayuntamiento de Barcelona y el Ministerio de Cultura.

Se ha hecho un notable esfuerzo para incrementar el gasto destinado a la producción y a la explotación de espectáculos, que ya representa el 43,09% del gasto total. Conviene destacar el empuje que ha cogido el programa de giras gracias al apoyo de la Diputación de Barcelona y del Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña.

También se ha conseguido reducir los gastos generales de estructura, si bien los costes salariales se han incrementado debido a la elevada inflación sufrida.

Se continúa haciendo un esfuerzo adicional en materia de inversiones, sobre todo en aspectos medioambientales, con la instalación de placas fotovoltaicas en la sede de Montjuïc y la transición de la luz escénica a tecnología LED, y en la mejora de la

accesibilidad con la instalación de un nuevo ascensor adaptado público, la construcción de camerinos accesibles y la mejora de la accesibilidad a los espacios públicos del teatro. Estas inversiones han contado con las ayudas del programa Next Generation del INAEM, del Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña y de Barcelona Capitalidad Cultural y Científica, con el apoyo también del Ayuntamiento de Barcelona en accesibilidad.

Estas inversiones responden a la voluntad de la Fundación de mejorar los equipamientos para dar respuesta a los objetivos de hacerlos más eficientes y de actualizar unas instalaciones que, tras 25 años de funcionamiento, corren riesgo de obsolescencia.

Cuenta de resultados

	2022	2023
INGRESOS	9.178.263,62	9.733.938,45
Ingresos propios	1.503.746,66	1.838.431,45
Venta de entradas	962.520,30	1.145.370,26
Alquiler de espacios y otros servicios	73.578,66	107.854,74
Coproducciones y giras	114.999,99	214.812,51
Patrocinios y otros ingresos	224.862,46	172.593,26
Ingresos extraordinarios	127.785,25	197.800,68
Subvenciones	7.674.516,96	7.895.507,00
Ajuntament de Barcelona	3.298.037,04	3.298.037,04
Diputació de Barcelona	876.000,00	910.600,00
Generalitat de Catalunya	2.253.609,96	2.750.000,00
Ministerio de Cultura	646.869,96	646.869,96
Barcelona Cap. Cultural	350.000,03	290.000,00
Extraord. INAEM/Generalitat Catalunya	249.999,97	0,00
GASTOS	9.185.129,45	9.746.507,62
Gastos generales de estructura	1.927.580,66	1.577.088,45
Gastos de personal	3.291.688,56	3.503.441,09
Producción y explotación de espectáculos	3.504.929,64	4.200.485,10
Gastos de comunicación y publicidad	460.930,59	465.492,98
RESULTADO DEL EJERCICIO	- 6.865,83	-12.569,17
INVERSIONES	268.634,14	590.949,33

Patronato de la Fundació

(a 31 de diciembre de 2023)

Pleno del Patronato

Presidente

- Guillem López Casasnovas

Vicepresidentes

- Ajuntament de Barcelona:
Xavier Marcé Carol
- Generalitat de Catalunya:
Jordi Foz i Dalmau
- Diputació de Barcelona:
Mónica Mateos Guerrero
- Ministerio de Cultura y Deporte:
Joan Francesc Marco i Conchillo

Vocales

- Associació d'Espectadors del Teatre Lliure: Pere Riera
- Associació d'Actors i Directors:
Àlex Casanovas

- La Lleialtat SCCL: Esther Ros
- Sira Abenoza
- Clara Aguilar
- Jordi Bosch
- Alberto Carandini
- Pau de Solà-Morales
- Marta Esteve
- Carme Fenoll
- Guillem-Jordi Graells
- Esteve León
- Carol Lopez
- Marta Marco
- Maria Martínez
- Silvia Munt
- Domènec Reixach
- Anna Maria Ricart
- Àlex Rigola
- Jordi Sellas
- Antoni Sevilla
- Julia Truyol
- Emma Vilarasau
- Anna Villarroya

Patronos honoríficos

- Frederic Amat
- Pere Arquillué
- Imma Colomer
- Joan Font

- Ramon Gomis de Barbarà
- Roser Marcé
- Anna Veiga

Junta de Gobierno

Presidente

- Guillem López Casasnovas

Miembros

- Ajuntament de Barcelona:
Xavier Marcé Carol
- Generalitat de Catalunya:
Jordi Foz i Dalmau
- Diputació de Barcelona:
Mónica Mateos Guerrero
- Ministerio de Cultura y Deporte:
Joan Francesc Marco i Conchillo
- Marta Esteve
- Guillem-Jordi Graells
- Esteve León
- Anna Villarroya

Equipo del Teatre Lliure

(a 31 de diciembre del 2023)

Equipo de dirección general

Director: Juan Carlos Martel Bayod

Gerente: Valeri Viladrich

Coordinador de dirección: Carles Cano

Secretaria de dirección: Ana Castillo

Asistente de dirección artística: Núria Ramis

Equipo de programación y contenidos

Directora de programación y contenidos:

Georgina Oliva

Coordinadora de proyectos: Violeta Sugranyes

Contenidos e investigación: Juan Carlos

Olivares

Programa educativo: Alícia Gorina

Archivo, biblioteca y patrimonio: Anabel de la

Paz

Equipo de producción y giras

Directora de producción y giras:

Marta López-Orós

Producción ejecutiva: Olga Álvarez, Mercè

Cervera, Ingrid Marin, Noemí Díaz

Secretaria de producción: Marine Zimmer

Equipo de comunicación y márketing

Directora de comunicación y márketing:

Mireia Saura

Prensa: Mar Solà

Publicaciones: Maria Zaragoza

Imagen y diseño: Laia Montanyès

Técnico de contenido digital: Asbel Gonzalvo

Redes sociales: Emili Serra

Equipo de gestión de públicos

Director de gestión de públicos: Albert

Minguillon

Relaciones públicas: Noemí Alesan

Grupos y alquiler de espacios: Ona Campillo

Cap de sala: Eduard Pascual i Maurici Esquius

Taquillas: Alba Aloy, Paula Bastida y Galo Solé

Atención telefónica: Griselda Lloret

y Maite Vázquez

Atención al público: Gràcia Borràs y Mireia

Fernández

Acomodación: Olívia Basora, Roc de Lanuza,

Mamadou Diallo, Claudia Gutierrez, Iuji Ido,

Helena Martin, Nadia Ramírez, Daniel Vera,

Blai Vigas

Equipo de administración y RRHH

Directora de administración i RRHH: Pia Bosch

Cap de contabilidad: Xavier Ruiz

Oficial de contabilidad: Àngels Albarrán

Relaciones laborales: Montserrat Sitjà

Servicio jurídico: Martina Fuster

Auxiliares de administración: Roger Guinot

i Susana Paz

Equipo técnico y de mantenimiento

Director técnico y mantenimiento: César Fraga

Adjunto de dirección técnica: Jordi Vall-llovera

Coordinador técnico: Rai Garcia

Coordinador de mantenimiento:

José Maria Galindo

Secretaria de dirección técnica y de

mantenimiento: Sabrina Gràcia

Jefe de iluminación: Marc Lleixà

Técnico de iluminación: Oriol Candela,

Cristina Conde, David Castelló,

Elisenda Rodriguez, Edgar Segura

Jefe de sonido y audiovisuales: Igor Pinto

Técnicos de sonido y audiovisuales: Marta

Folch, Jordi Giménez, Xavier Martínez

y Ferran Puértolas

Jefa de regiduría: Maria Rosales

Regiduría: Anna Cuscó, Ainoha Bernaola

y David Segú

Jefa de sastrería: Montse Olivella

Sastrería: Judit Carvalho, Susana García

Jefe de maquinaria y taller: Bernat Cardoner

Maquinistas: Joan Bonany, Roger Casanovas,

Pablo Gómez, Carlos Enrique Gutiérrez,

Juan Manrique, Sergi Martínez,

José Enrique Salgado, Aleix Serra,

Brendam Villagordo

Técnicos de mantenimiento: Javier Dengra

y José Muñoz

www.teatrelliure.com