

PROSOPOPEYA

TEXTO PABLO MACHO OTERO

DIRECCIÓN EMMA ARQUILLUÉ Y PABLO MACHO OTERO

LA BELLA OTERO

16/01 — 09/02/25

MONTJUÏC. ESPAI LLIURE



El lliure

TEMPORADA 24—25

SOBRE EL ESPECTÁCULO — 3

SINOPSIS — 4

EN PALABRAS DE LA COMPAÑÍA — 5

ENTREVISTA: EMMA ARQUILLUÉ Y PABLO MACHO — 6

FRAGMENTOS DEL TEXTO — 7

BIOGRAFÍAS — 9

FICHA ARTÍSTICA — 13

INFORMACIÓN PRÁCTICA — 14

SALA DE PRENSA — 15

Emma Arquillué y Pablo Macho Otero presentan una pieza multidisciplinar en verso que mezcla diferentes formas teatrales. Un juego de espejos, máscaras y ecos literarios para hablar del misterio del yo.



© Adela Macho Otero

SINOPSIS

Un dramaturgo en plena crisis existencial, a fuerza de escribir palabras para otros, ya no sabe quién es. Para volver a encontrarse, decide buscarse en el lugar donde cobran vida sus personajes: encima de un escenario. Allí, descubrirá una figura desconocida de la mitología griega que alegoriza el origen del teatro: Prósopo, un personaje capaz de interpretar a cualquiera menos a sí mismo. Sin saberlo, nuestro dramaturgo se zambullirá en un juego de espejos, en un baile de máscaras y ecos literarios donde intentará resolver el enigma de la identidad. Inevitablemente, lo perseguirá una pregunta: ¿y si el mito primigenio fuera un mismo?

MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/prosopopeya

EN PALABRAS DE LA COMPAÑÍA

En una entrevista, el humorista norteamericano Bo Burnham (particularmente reconocido por su especial de Netflix *Inside*, en el cual alerta de los peligros de las nuevas formas de interacción digital) describe el modo de vida contemporáneo en estos términos: “Vivimos nuestras vidas mientras hacemos inventario de nuestras vidas, siendo espectadores de nuestras propias vidas. Vivimos una experiencia y, simultáneamente, nos miramos a nosotros mismos desde fuera viviendo esa experiencia. Sentimos nostalgia de momentos que todavía no han sucedido. Planificamos nuestro futuro para poder mirar atrás y verlo una vez haya pasado”.

Efectivamente, el yo está en crisis. Asistimos a la hipertrofia de nuestros propios egos. Estamos completamente disociados. Ya no sabemos dónde empieza y dónde acaba nuestra identidad.

Mientras tanto, el concepto tradicional del yo se va quedando obsoleto desde que la neurociencia confirma la intuición budista según la cual el yo es un constructo de la mente en constante renovación.

Entre otros miles de factores históricos y sociopolíticos, esto nos ha llevado a un momento social y artístico en el cual la identidad personal está en el punto de mira, donde cada individuo siente la insaciable necesidad de afirmar su singularidad. Como quien intenta coger agua con las manos y se le escurre entre los dedos.

En este contexto, en el cual tendemos a etiquetarnos por aquello que nos diferencia, nos parece interesante tomar un poco de perspectiva y mirar de llevar la pregunta en dirección opuesta: hacia aquello que tenemos en común. Y creemos que el teatro es un buen espacio para hacerlo, porque es precisamente el lugar donde alguien hace ver que es otro para que otros se puedan ver desde fuera. Otro espejo, pensaréis. Más narcisismo. Sí, puede ser. La diferencia es que, en el teatro, para verse a uno mismo, hay que mirar a otro.

La Bella Otero

ENTREVISTA A EMMA ARQUILLUÉ Y PABLO MACHO OTERO

¿Cómo nace *Prosopopeya*?

PM: De un momento de crisis existencial mía donde me preguntaba qué es el yo. Realmente, perdí completamente las nociones de la identidad. Creo que es una cosa cada vez más común ahora mismo, con las redes y con el hecho de estarnos mirando desde fuera continuamente. Estamos completamente disociados y, por lo tanto, en la identidad hay algo que ya no está del todo claro. No sabemos dónde empieza y dónde acaba el yo. Además, el concepto tradicional del yo está completamente obsoleto desde que la neurociencia confirmó la intuición budista que el yo es un constructo de la mente en constante renovación. Pensamos que el teatro sería un buen espacio para plantear esto, porque justamente es un lugar donde unos hacen ver que son otros porque otros se puedan ver desde fuera. La famosa imagen del teatro como espejo. Investigando, encontramos una figura de la mitología griega bastante desconocida que se llama Prósopo y alegoriza el origen del teatro. De hecho, prósopo significa *máscara* o *rostro* en griego. Es un personaje interesante porque es capaz de interpretar cualquier menos a él mismo.

¿Qué veremos en escena?

EA: Por un lado, el mito de Prósopo narrado por Pablo, donde los personajes mitológicos (Hefesto, Afrodita, Narciso...) son encarnados con máscaras por Arnau Comas. Por otro lado, el viaje interno que hace el personaje de Pablo descubriendo este mito. Todo esto acompañado por el espacio sonoro y la música en directo de Santiago Aguilera.

El texto está escrito en verso. ¿Cómo tomáis esta decisión?

PM: Como compañía, el último espectáculo que hicimos (*A Fuego*) era en verso y nos lo pasamos muy bien haciéndolo. Personalmente, antes de escribir teatro, escribía poesía y siempre me ha inspirado mucho el siglo de oro. Me gusta mucho el verso y la métrica. Como

nos sentimos muy cómodos con el verso en el espectáculo anterior, pensamos que sería muy interesante mezclar el universo mitológico con el verso. En la Antigua Grecia no se usaba la rima, pero sí el verso. Y en el siglo de oro, que es de donde más bebo yo, era muy común coger figuras de la mitología griega y romana para escribir obras de teatro. Además, el verso tiene algo que engancha mucho.

EA: Queremos romper con esta visión del verso como una cosa antigua, o arcaica, como una cosa lejos de nosotros, de nuestra realidad. Puede ser muy divertido, muy ameno, puede haber juegos de palabras, ingenio. El verso le da virtuosismo al texto, porque implica que, a pesar de estar dentro de una estructura muy marcada, se tiene que encontrar la libertad para contar lo que se quiere contar. Estamos viendo que es una herramienta que nos está sirviendo mucho como compañía y estamos investigando sobre este terreno.

En *Prosopopeya* repetís la misma fórmula de codirección que en *A fuego*. ¿Cómo está siendo el proceso?

EA: Está siendo fuerte porque no es la puesta en escena de un texto. No agarramos un Mamet y hacemos el montaje, sino que la creación pasa por muchos lugares. Empezamos con la creación del texto, que no es un texto al uso sino que tiene sus complejidades. A partir de aquí, nos vienen todas las ideas, que son infinitas, y tenemos que ir limpiando, probando... También es la primera vez que dirigimos los dos pero que hay más intérpretes aparte de Pablo. Está siendo una aventura tener que ir encajando todas las piezas, pero creo que hacemos un buen equipo.

PM: Hay que decir que también somos productores y que tomamos todas las decisiones conjuntamente. Emma se encarga más de los números, pero decidimos entre los dos si se tiene que comprar una cosa o no. Y, del mismo modo, yo me encargo del texto y Emma también opina continuamente. Es una creación constante en todos los niveles.

FRAGMENTOS DEL TEXTO

Por mucho que parezca sorprendente
la neurociencia dice que el yo
es una fantasía inexistente,
un mito en el que siempre se creyó.

—

Prosopopeya cuenta el nacimiento
del arte que es eterno en el presente,
del acto que se escapa con el viento,
la obra que es ahora eternamente;
un mito, una leyenda, un simple cuento,
que habla de mirarse frente a frente.

—

Siempre que hago esta función
una duda me desgarrar:
no sé si soy el que narra
o si soy la narración.
¿Yo soy o no soy ficción?
Y la pregunta me embiste
porque mi yo se resiste
al hallazgo terrorífico
del mundo neurocientífico
que dice que el yo no existe.

—

El teatro, mi tormento,
es también mi tratamiento,
porque cuando estoy aquí
y dejo de hacer de mí
es cuando más yo me siento.

—

Si el mundo es un escenario
yo no tengo personaje.
Al nacer no traje traje.
Por eso cambio a diario.
Soy cualquiera y lo contrario.

—

No es raro que el humano se pregunte
la irresoluble duda de ¿quién soy?
¿qué soy? ¿de dónde vengo, a dónde voy?
Porque es un sempiterno transeúnte
aún sin terminar, como un bosquejo,
sobre la superficie de un espejo.

—

“Un auto sacramental
mucho más mental que sacro
sobre este simulacro
que es el acto existencial”.

—

Para evitar la gestión
de consultarlo después:
la prosopopeya es
la personificación.
La figura de ficción
que, desde tiempos lejanos,
otorga rasgos humanos
a objetos, animales,
y a fenómenos mentales
religiosos o profanos.

—

Aquel que muera antes de morir
ya no se morirá cuando se muera,
porque al morir no deja de vivir,
sino que dejará de ser quien era.

—

¿Cómo puedo sentir tanto
y no saber quién lo siente?
¿Cómo puede haber un llanto
que no conoce su fuente?

—

El cosmos nos dio consciencia
por cósmico narcisismo:
para mirarse a sí mismo
contemplando la existencia.

—

Creo tener recuerdos de otra vida,
pero quizá imagino que recuerdo,
igual que el loco piensa que está cuerdo
o el amnésico olvida que se olvida.

—

El peligro del espejo
no es el espejo en sí mismo.
El riesgo es el espejismo
de olvidar que es un reflejo.

—

Digámoslo. ¿Qué es la humanidad?
La juventud narrada por los viejos,
una historia de engaño y vanidad,
un gran mito de máscaras y espejos.

—

¿Qué es la reflexión sino el reflejo
de la mente mirándose al espejo?



© Mata Mas

BIOGRAFÍA

COMPAÑÍA

La Bella Otero

En el año 2020, Pablo Macho Otero, Emma Arquillué y la Yaiza Ares deciden juntarse para fundar la compañía La Bella Otero con el objetivo de tratar temas complejos de forma entretenida.

El primer espectáculo es *Enterrando a Dodot*, una distopía del absurdo a caballo entre el teatro beckettiano y el universo *Black Mirror* que se estrenó en el Teatre La Gleva de Barcelona en enero de 2021, después de haber formado parte del Ciclo Samuel Beckett de la Sala Beckett en forma de lectura dramatizada. A finales del 2021, se estrenó en la Sala Tarambana de Madrid e hizo una segunda temporada en Barcelona en el Teatre Tantarantana. A principios de 2022 ganó el Premio D'Ensayo de Teatro y Ciencia del Ayuntamiento de Zaragoza.

El segundo proyecto es *Loco Amoris*, una autoficción sobre una relación a distancia París-Barcelona que reflexiona sobre la dimensión ficticia del amor. Se estrenó en mayo de 2021 en el Teatre Tantarantana, donde hizo una segunda temporada en otoño de 2021. A continuación, se estrenó en el Teatro Lara de Madrid en otoño del 2022 y formó parte del Festival Temporada Alta de Girona, del XX Circuito de la Red de Teatros Alternativos, del Festival Insòmnia del Grupo Balañá y del Festival Temporada Alta de Buenos Aires, Montevideo y Lima. Después de una gira por Cataluña, volvió a hacer temporada en Barcelona en la Sala Versus Glòries en otoño del 2023.

El tercer espectáculo es *George Kaplan* de Frédéric Sonntag, estrenado en marzo de 2023 en el Teatre Tantarantana. El proyecto consistió en una nueva traducción y versión del texto que, desde su estreno francés en 2011, ha dado la vuelta al mundo y se ha convertido en una especie de “clásico contemporáneo” sobre el uso de la ficción como arma de manipulación de masas.

A Fuego es el cuarto proyecto de la compañía estrenado en junio de 2023 en el Teatre La Gleba. Se trata de un monólogo íntegramente en verso, lleno de sátira, juegos de palabras y metateatralidad, donde vemos cómo la fascinación del protagonista por la figura histórica de Eróstrato se convierte progresivamente en una obsesión, hasta hacerle cometer un crimen a la altura de su ídolo infame. Durante la temporada 2023-2024, el espectáculo formó parte del Festival Temporada Alta de Buenos Aires, Montevideo y Lima, del Festival dFeria de San Sebastián y del Off de La Villarroel. La temporada 2024-2025 ha formado parte del XXII Circuito de la Red de Teatros Alternativos, volverá a hacer temporada en el Off de La Villarroel y se estrenará en Madrid en el Teatro de la Abadía.



© Clàudia Serrahima

BIOGRAFÍA

TEXTO, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN

Pablo Macho Otero

Dramaturgo, director y actor. Graduado en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, se ha formado como actor en el Estudio Nancy Tuñón de Barcelona y en la Escuela Internacional Jacques Lecoq de París. Gran parte de su formación dramática la ha hecho en el Obrador de la Sala Beckett de Barcelona de la mano de autores como Alfredo Sanzol, Javier Daulte, Jordi Oriol o Sergio Blanco. Después de pasar por el laboratorio de creación “Els Malnascuts” de la Sala Beckett y de participar en creaciones colectivas como *Esquerdes* (Sala Beckett, 2014), *Odisseus* (Sala Beckett, 2016-17), *Si au si* (Festival Temporada Alta, 2016) o *La Trinxera* (Sala Flyhard, 2017), fue seleccionado como miembro del Studio Europeén, un encuentro internacional de jóvenes dramaturgos organizado por Enzo Cormann en La Chartreuse (Centre national des écritures du spectacle). En 2018 recibió el Premio Novel Internacional de Poesía Universitaria Miguel Hernández por su primer poemario *ZOE antilogía*. Después de dos años formándose en París, en 2019 vuelve a Barcelona y, con la actriz Emma Arquillué y la escenógrafa Yaiza Ares, funda la compañía La Bella Otero, en la que alterna los roles de dramaturgo, director, traductor y actor. Es autor de *Enterrando a Dodot* (2021), *Loco Amoris* (2021), *A Fuego* (2023) y *Prosopopeya* (2025). Fuera de la compañía, sus últimos encargos han sido una nueva adaptación en verso de *El Misántropo* de Molière dirigida por David Selvas (Festival Grec / Teatre Lliure, 2024) y una nueva traducción de *Un dios salvaje* de Yasmina Reza, dirigida por Pere Arquillué. También es profesor de interpretación y actor de doblaje, cine y televisión.



© Clàudia Serrahima

BIOGRAFÍA

DIRECCIÓN

Emma Arquillué

Actriz y productora, graduada por el Institut del Teatre de Barcelona en la especialidad de Interpretación de texto (2021) y graduada en el Posgrado en Producción y Gestión de espectáculos y Festivales de la UB y IL-3 Instituto de Formación Continua (2022). Sus trabajos como actriz de teatro son *Cyrano de Bergerac* (Biblioteca de Cataluña, 2012), *La Trinxera* (Sala Flyhard, 2017), *Enterrando a Dodot* (Teatre La Gleba, 2021), *La Malaltia* (Teatre Lliure, 2021), *Loco Amoris* (Teatre Tantarantana, 2021), *Salvació Total Imminent Immediata Terrestre i Col·lectiva* (Sala Beckett, 2022), *Romeu i Julieta* (Teatre Poliorama, 2022) por la cual fue galardonada con el premio Butaca a mejor Actriz Revelación, *La casa sin Bernarda* (Fundació Brossa, 2022), *George Kaplan* (Teatre Tantarantana, 2023), *Casa Calores* (Sala Beckett, 2024) y *Un Matrimoni de Boston* (La Villarroel, 2024). Como fundadora de La Bella Otero ha producido todos los espectáculos de la compañía y ha codirigido los espectáculos *A Fuego* (Teatre La Gleba, 2023) y *Prosopopeya* (Teatre Lliure, 2025). En audiovisual, sus trabajos más recientes son las series *Buga Buga*, *La última noche del Karaoke*, *Com si fos ahir*, *Los Herederos de la Tierra* y *Citas Barcelona T2*. También es actriz de doblaje y de locuciones de publicidad.

FICHA ARTÍSTICA

TEXTO

Pablo Macho Otero

DIRECCIÓN

Emma Arquillué y Pablo Macho Otero

COMPAÑÍA

La Bella Otero

INTÉRPRETES

Santiago Aguilera
Arnau Comas
Pablo Macho Otero

ESCENOGRAFÍA

Yaiza Ares

VESTUARIO

Macarena López

ILUMINACIÓN

Marc Lleixà

ESPACIO SONORO

Santiago Aguilera

MOVIMIENTO

Oriol Pla

MIRADA EXTERNA

Jordi Oriol y Alexandre Rodríguez i Fons

ASESORÍA MITOLÓGICA

Carlos Perelló

AYUDANTE DE VESTUARIO

Claudia Garcia

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Emma Arquillué y Anna Rius

FOTOGRAFÍA

David Ruano

CONSTRUCCIÓN DE VENTANAS

Albert Ventura

CONFECCIÓN DE MÁSCARAS

Camelot Fx y Arnau Comas

Y LOS EQUIPOS DEL

Teatre Lliure

AGRADECIMIENTOS

Marcel Solé, Irene Arquillué, Centre d'Arts Santa Mònica, familia Macho Otero, Mario Wurzbürger y Marina Jiménez

COPRODUCCIÓN

Teatre Lliure, Mola Produccions y El Canal - Centre d'arts escèniques de Salt

CON EL APOYO DE

Institut Català d'Empreses Culturals - ICEC

MENCIONES

Beca Carme Montoriol 2022 del Ajuntament de Barcelona para la creación del texto.

Beca Barcelona Crea 2024 del Ajuntament de Barcelona para la creación del espectáculo.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

FECHAS

16/01 — 09/02/25

HORARIO

De miércoles a viernes a las 19.30 h
Sábados a las 17.30 h y a las 21.00 h
Domingos a las 18.30 h

DURACIÓN

1 h

ESPACIO

Espai Lliure. Montjuïc

IDIOMA

En castellano

PRECIO

De 12 a 32 €

ACCESIBILIDAD

Asistencia auditiva a través del móvil
31/01 audiodescripción y subtítulos adaptados

COLOQUIO

30/01 posfunción moderado por Queco Novell

SALA DE PRENSA

Para descargar todos los materiales informativos y tener acceso a material de referencia (dosieres, notas de prensa, material audiovisual, etc.)

www.teatrelliure.com/es/sala-premsa-prosopopeya



CONTACTO PRENSA

Mar Solà

675 449 886

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors

membre de

mitjans col·laboradors

amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

