

Emma Arquillué i Pablo Macho Otero parlen de la identitat a *Prosopopeya*

- Està escrit i protagonitzat per Pablo Macho Otero, i codirigit amb Emma Arquillué
- Es podrà veure del 16 de gener al 9 de febrer a l'Espai Lliure de Montjuïc
- El Teatre Lliure i l'editorial Comanegra presenten *Prosopopeya* dins la nova col·lecció de textos teatrals *Llum de guàrdia*

La companyia **La Bella Otero**, formada per **Emma Arquillué** i **Pablo Macho Otero**, presenta el seu nou espectacle: *Prosopopeya*, una peça multidisciplinària en vers que parla de la identitat i que es podrà veure del 16 de gener al 9 de febrer a l'Espai Lliure de Montjuïc.

Després del seu darrer muntatge, *A fuego*, la companyia repeteix la mateixa fórmula: un text de **Macho Otero** protagonitzat per ell mateix i codirigit amb **Arquillué**. En aquesta ocasió, gira entorn de l'enigma de la identitat i va néixer d'un moment de crisi existencial de l'autor, en què es va plantejar què és el *jo*. "Realment, vaig perdre completament les nocions de la identitat. Crec que és una cosa cada cop més comuna ara mateix, amb les xarxes i amb el fet d'estar-nos mirant des de fora contínuament", explica.

Macho Otero interpreta un dramaturg en plena crisi existencial que, a força d'escriure paraules per a d'altres, ja no sap qui és. Per tornar a trobar-se, decideix anar a buscar-se allà on prenen vida els personatges: dalt d'un escenari. Hi descobreix una figura desconeguda de la mitologia grega que al·legoritza l'origen del teatre: Prósopo –que en grec vol dir *màscara* o *rostre*–, un personatge capaç d'interpretar-los tots menys ell mateix.

El muntatge, doncs, es desenvolupa en dues trames en paral·lel. D'una banda, la narració del mite de Prósopo, en què els personatges mitològics són encarnats amb màscares per **Arnau Comas**. De l'altra, el viatge intern que fa el dramaturg en descobrir el mite. La funció s'acompanya de l'espai sonor i la música en directe de **Santiago Aguilera**.

El text està escrit en vers. "Personalment, abans d'escriure teatre, escrivia poesia i sempre m'ha inspirat molt el Segle d'Or. Vam trobar que seria molt interessant barrejar l'univers mitològic amb el vers", explica **Macho Otero**, per trencar així la visió del vers com una cosa antiga i reivindicar que pot ser divertit, amè, ple de sentit de l'humor i una festa del llenguatge i dels dobles sentits. "El vers dona virtuosisme al text perquè implica que, tot i estar dins d'una estructura molt marcada, s'ha de trobar la llibertat per explicar el que es vol dir", afegeix **Arquillué**.

El muntatge compta amb l'escenografia de **Yaiza Ares**, el vestuari de **Macarena López**, la il·luminació de **Marc Lleixà**, el moviment d'**Oriol Pla** i la mirada externa de **Jordi Oriol** i **Alexandre Rodríguez i Fons**.

Col·lecció teatral Llum de guàrdia

El Teatre Lliure i l'editorial Comanegra han presentat Llum de guàrdia | La biblioteca del Lliure, una nova col·lecció de textos teatrals que publicarà algunes de les obres representades al Lliure a partir d'aquest gener del 2025. Tots els llibres, a més del paper, tindran versió digital i es podran adquirir a les llibreries, a les taquilles del teatre i per internet.

Els dos primers volums són L'herència, de Matthew López (traducció de Joan Sellent), i Prosopopeya, de Pablo Macho Otero, que surten a la venda simultàniament el 15 de gener. En el primer semestre del 2025 també es publicaran Fantàstic Ramon, de Clàudia Cedó, Cor dels amants, de Tiago Rodrigues (traducció de Cristina Genebat), i La brama del cérvol, de Joan Yago.

Amb Llum de guàrdia, Comanegra obre la segona col·lecció de teatre del seu catàleg (i la primera també en format electrònic) i el Teatre Lliure reprèn les seves publicacions de textos dramàtics, una marca d'identitat històrica recuperada per la direcció de Julio Manrique.

***Prosopopeya*. Del 16 de gener al 9 de febrer. 1 h. En castellà. Teatre Lliure - Montjuïc. Espai Lliure**

CONTACTE DE PREMSA

Mar Solà

M. [675 449 886](tel:675449886)premsa@teatrelivre.com