

MEMÒRIA

2025

Teatre lliure

teatrelliure.com

Índex

Presentació del president de la Fundació.....	3
Presentació del director del Teatre Lliure	5
Programació	7
Produccions pròpies	10
Coproduccions.....	12
Companyies invitades.....	14
Gires.....	19
Projectes.....	21
Ànima Lliure	22
IT Teatre Lliure – Reverberacions.....	22
Programació educativa	24
Activitats amb els centres educatius	25
Infantil i Primària	25
Secundària i Batxillerat	27
Formació per al professorat	28
Dramatitzant la salut	29
Activitat escènica al teatre lliure.....	29
Programació escolar	29
Accions complementàries	30
Mediació	32
Col·loquis	33
<i>In situ</i>	34
Llum de guàrdia.....	35
Presentacions de llibres.....	35
Clubs de lectura.....	36
La plaça.....	36
Exposicions al Lliure de Gràcia.....	37
Visites guiades	37
Dilluns d'arxiu	37
Lliure i ciutat	38
Accessibilitat	40
Comunicació i públics	43
Sostenibilitat i drets socials	46
Informació econòmica	50
Patronat i equip.....	53
Patrocinadors i col·laboradors.....	56

Presentació del president de la Fundació

ENS PREPAREM PER AL CINQUANTÈ ANIVERSARI

Ha estat ja un goig arribar a finals del 2025 amb el gust de boca de la preparació del cinquantè aniversari de la fundació del Teatre Lliure. “La fundació de la Fundació”, des dels fonaments trobats (*found to fund*, si se'm permet el joc de paraules en anglès) als Lluïsos de Gràcia i a la Cooperativa Obrera La Lleialtat.

En efecte, el 2 de desembre de 1976, en un local del barri de Gràcia llogat a una cooperativa de consum (La Lleialtat), un grup d'actors, directors i tècnics va obrir les portes del Teatre Lliure ara farà cinquanta anys. Un centre fundat cooperativament per un col·lectiu d'artistes impulsat pel gran Fabià Puigserver. Des d'aleshores, la voluntat d'entendre el teatre com un servei públic partint del dret democràtic del ciutadà d'accedir indiscriminadament a la cultura, amb una actitud de compromís ètic i estètic lligada al present i una concepció del teatre com a art, ha estat el nostre leimotiv. És a dir, una “artesania” que ha transitat de mans a menys al llarg del mig segle d'història del Teatre Lliure. Un petit miracle de supervivència que molts han fet possible i que ara toca recordar i celebrar! Amb prou anticipació (serà l'aniversari a finals del 2026) s'estan preparant múltiples activitats des de la Direcció i el Patronat del Teatre, amb el suport de les administracions i amb un pressupost extraordinari, que ha de donar cabuda a tot un conjunt d'arestes de les arts escèniques el més arrelat possible a la gent del carrer, al teatre popular de qualitat que combina l'espectacle amb la cultura.

La fita ens ha de permetre, certament, recordar el passat, però sobretot projectar el Teatre Lliure cap al futur, amb excel·lència i empenta internacional: creadors d'aquí i de fora que sempre han trobat i trobaran a Gràcia i a Montjuïc les àgores per fer realitat el somni de Fabià Puigserver i de molts altres que el varen seguir.

Com a responsable de la Junta durant els set anys llargs que m'ha tocat presidir la Fundació, recordo que hem passat, en aquests darrers anys, diferents conjuntures prou complexes: així la crisi de la covid –amb cancel·lacions múltiples per positius d'actors, de molt difícil reubicació, amb devolucions d'entrades, problemes d'encabiment d'extensions d'obres tot i la demanda del públic i, fins i tot, amb la constatació de la dificultat de tots plegats per arribar a final de mes. Així mateix, hem viscut l'arribada d'un nou director, la substitució a la gerència, l'entrada de patrons nous, etc. Aquest any 2025 del qual ara fem Memòria ha esdevingut un any tranquil, de bon teatre reconegut per un públic agraït al Lliure, amb una administració i un Patronat que han treballat en sintonia malgrat alguns temes concrets que preocupen (sent-ne el principal el conveni laboral encara pendent).

Tot i això, també ha estat un any –espero que la realitat del 2026 m'acabi desmentint–, que m'ha constatat la dificultat de trobar patrocinis entre empreses i la societat civil per fer front a les necessitats que ens portarà la celebració de l'aniversari. Aquesta última, sembla que deixa a mans de l'administració el compliment de les seves preferències a partir del finançament que els impostos pagats han de fer possible. Les empreses, per part seva, encara avui no veuen prou un aliat en el teatre per conjugar els seus interessos publicitaris i

de mercat en general, en el món de les arts escèniques. A diferència del que hom observa amb la música o l'òpera, el teatre sembla que genera una certa desconfiança sobre la identificació que una obra pot provocar en els interessos comercials. Ni l'obra clàssica ni la més recent permet visualitzar en el suport desitjat quelcom que no tingui lectura crítica sobre la realitat del món en què vivim. Essent aquesta funció consubstancial al teatre, sembla que encara, per a alguns, aquest patrocini 'faci por'. Però essent aquest punt crític de llibertat d'expressió la virtut del teatre, s'hauria de percebre com un actiu, una prima per a tota aquella empresa que hi trobi reconeguda la valentia d'afavorir d'aquesta manera una societat més lliure.

Amb responsabilitat, el Teatre Lliure, en aquesta conciliació, hi vol ser present.

Guillem Lopez i Casasnovas, president de la Fundació



© Teatre Lliure

Presentació del director del Teatre Lliure

MÉS LLIURE

En el moment que escric aquestes línies, fa poc més d'un mes —el 2 de febrer de 2026— complia el meu segon any en la direcció del Teatre Lliure. Dos anys al capdavant d'una institució que aquest any celebra el seu cinquantenari. Cinquanta anys de teatre, d'art i de cultura al servei de les persones. Cinc dècades insistint, apassionadament, en la capacitat transformadora del teatre des de la creativitat, el joc i la imaginació. El teatre, ja ho sabem, no canviarà el món ni, encara menys, el salvarà dels mil perills que l'amenacen. Però potser pot provocar un moviment, ni que sigui lleu, gairebé imperceptible, en els caps i els cors dels espectadors. Un moviment que, qui sap, algun dia podria provocar un terratrèmol o desencadenar una tempesta en les nostres consciències.

En el moment que escric aquestes línies, veiem com les regles del joc de la política internacional salten pels aires i diferents noves formes de feixisme augmenten el seu suport d'una manera alarmant. No soc, ni de bon tros, un expert en qüestions geopolítiques, però resulta evident que travessem un moment tristament complicat.

Crec que, des de l'art i la cultura, és impossible en aquests moments donar l'esquena al que passa al món. Crec que hem de ser porosos, sensibles i també crítics davant del que passa al món de què formen part. Un teatre que es diu i es vol *lliure* ha de lluitar amb ungles i dents contra els dogmes, els populismes i els relats de la por, l'odi i l'exclusió. Un teatre que es diu *lliure* ha de defensar i celebrar l'autèntica llibertat, la que inclou l'altre, la que es construeix sobre la premissa que no hi ha un *o tu o jo*, sinó un *nosaltres*. Sense prejudicis ni pamflets. Sense arrogància. El teatre és l'art de la trobada, el teatre és una forma d'alegria. I també, potser, una invitació a alguna mena d'esperança. Crec fermament que ens en cal, en els temps que corren.

El 2025 ha estat, en molts sentits, un any magnífic per al Teatre Lliure. Un any que convida a l'esperança. Ho ha estat en termes de públic i, crec, també en termes de qualitat artística i d'impacte social, amb el desplegament dels programes Educatiu i Ànima Lliure, entre d'altres. A dia d'avui, superem la xifra de 4.500 abonats, una mostra de fidelitat i un senyal que la nostra audiència s'amplia. Que la comunitat del Lliure s'amplia.

No vull caure, però, en triomfalismes. Tots sabem que els carrega el diable. Seguirem treballant fort i en equip per oferir una programació contemporània, de qualitat i oberta a diferents disciplines, que miri el món amb valentia i sensibilitat. Seguirem treballant per creuar i barrejar públics diversos a les nostres sales, persones de diferents orígens i generacions. Els convidarem a deixar-se sorprendre, a desfer-se de prejudicis i a gaudir descobrint noves maneres de mirar i d'interrogar el nostre present. Aquest temps compartit i, sovint, massa accelerat, que seguirem intentant aturar o suspendre, ni que sigui un instant, a les nostres sales.

I, al darrer trimestre del 2026, brindarem, és clar. Brindarem per celebrar i reconèixer com cal el camí recorregut per un teatre que es diu Lliure. I desitjarem, amb el cor, apassionadament, que aquest teatre que va néixer del cor d'un grup d'artistes apassionats segueixi caminant. Cada cop més fort. Cada cop més ferm i més obert. Cada cop més lliure.

Julio Manrique, director del Teatre Lliure



© Marta Mas Girones

PROGRAMACIÓ



UN ANY D'ESPECTACLES

Amb l'arribada del 2025, tanquen les seves funcions el **Reiterat Rei Tarat**, de Jordi Oriol i Nao Albet a l'Espai Lliure, i **El misantrop**, amb direcció de David Selvas, a la Sala Fabià Puigserver. Serà **Olympia**, de Carlota Subirós, el primer espectacle estrenat al gener del 2025. La sala de Gràcia serà l'escenari del viatge emocional que proposa la directora. L'Espai Lliure obrirà l'any amb l'espectacle en vers **Prosopopeya**, de Pablo Macho Otero, i a la Sala Puigserver de Montjuïc s'instal·la la versió de Marta Pazos d'**El público**, de Federico García Lorca, amb la Comedia Nacional de Montevideo. El gener es tanca a l'Espai Lliure amb la proposta familiar **Tumbalafusta**, un muntatge multipremiat, encàrrec de La Ruta 40 a Xavier Bobés i Pau Matas.

El febrer s'inicia a Gràcia amb una altre producció convidada: **14.4**, un monòleg sobre la migració escrit a sis mans per Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta i Ahmed Younoussi, que també és el protagonista de la història. A la Sala Fabià Puigserver s'estrena una de les grans produccions de la Temporada 24–25: **L'herència**, de Matthew López: un èxit internacional –considerat la continuació generacional d'*Àngels a Amèrica*, de Tony Kushner– que es va estrenar al Lliure amb un extens repartiment i dirigit per Josep Maria Mestres. L'espectacle, de sis hores, va exhaurir pràcticament totes les funcions i va ser guardonat el mateix any amb quatre Premis Butaca (Millor Espectacle, Millor Direcció i Millor Actor i Actriu de Repartiment per a Carles Martínez i Teresa Lozano, respectivament). A l'Espai Lliure es presenta **Electra**, la coproducció del Teatre Lliure amb els graduats de l'Institut del Teatre. Aquest cop Àlícia Gorina dirigeix una ambiciosa proposta que, a partir de l'adaptació d'Albert Arribas, reuneix les versions de la tragèdia d'Èsquil, Sòfocles i Eurípides. A més, s'inaugura amb aquest muntatge la inclusió del projecte **IT Teatre Lliure** en la gira que promou la Diputació de Barcelona per diverses localitats de la província, acompanyada per un programa paral·lel d'activitats de mediació artística comunitària (**Reverberacions**), dissenyat per Marta Galán Sala.

El Teatre Lliure participa novament al març del festival **Dansa Metropolitana** i acull a Gràcia l'espectacle **Kill Me**, de Marina Otero. També es presenta a Gràcia la conferència performativa **Ferida Iluminosa**, d'Alexandra Laudo, un dels dos projectes que aporta el Teatre Lliure al programa d'Europa Creativa **UNLOCK THE CITY!** A l'abril es presenta a la Sala Fabià Puigserver el primer espectacle de producció pròpia que forma part del projecte d'inclusió i diversitat **Ànima Lliure**, engegat per la nova direcció artística de Julio Manrique. És **Fantàstic Ramon**, amb intèrprets d'**Escenaris Especials** i dirigit per Clàudia Cedó, també impulsora d'aquest programa que la Temporada 25–26 també tindrà associat un seguit de tallers i un curs de dramàturgia per a autors i autores amb diversitat funcional (**Teatre extra-ordinari**). A l'Espai Lliure, s'estrena una altra producció pròpia: **El peix daurat**, d'Anna Agulló Prieto. Mentrestant, a la plaça Margarida Xirgu s'instal·la el segon espectacle de **Pallassos a la plaça**, en col·laboració amb **Pallassos sense Fronteres: El Petit Circ de "Mesieu Moustache"**. I finalitza l'abril a Gràcia amb la tercera producció pròpia: **Cor del amants**, de Tiago Rodrigues. L'actual director del Festival d'Avignon, darrerament molt vinculat al Lliure, recupera i amplia un dels seus primers textos dramàtics amb una parella d'intèrprets catalans: Joan Carreras i Marta Marco.

Al maig, Ivan Benet torna a la direcció amb l'estrena d'**Una mena d'Alaska**, de Harold Pinter, a l'Espai Lliure. Gràcia acull per primera vegada el treball de Carla Torres per al programa **Artistes EN RESIDÈNCIA** de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB): **18 merdes que ens volem treure sobre i 10 somnis que no sabem si ens trauran de pobres**. La Calòrica torna al Teatre Lliure amb **La brama del cérvol**, un nou text de Joan Yago que també comporta l'estrena de la companyia a la Sala Fabià Puigserver.

El juny comença amb la reposició a Gràcia de **L'imperatiu categòric**, un dels grans èxit de la Temporada 24–25. Torna amb un palmarès d'onze guardons, d'entre els quals destaquen el Premio Nacional de Literatura Dramática 2025 per a Victoria Szpunberg i el MAX a la Millor Actriu per a Àgata Roca. El muntatge aterra a l'octubre, traduït al castellà, al Teatro de La Abadía de Madrid. I abans d'obrir la Sala Fabià Puigserver i Gràcia a la programació del Festival Grec, encara es representa al juny a l'Espai Lliure **Éssers camaleònics**, el treball final d'**Escena Pilot**, el programa de cocreació entre diversos instituts, dirigit en aquesta edició per Mercè Vila Godoy i la Cia. La Banda.

Inaugurem la Temporada 25–26 al setembre, amb una nova producció d'**El Mestre i Margarita**, la gran novel·la de Mikhaïl Bulgàkov que ja va tenir una recordada adaptació la Temporada 02–03. Aquest muntatge de la Sala Fabià Puigserver també implica la tornada del director Àlex Rigola al Teatre Lliure i al gran format. I obrim la tardor a Gràcia amb la presentació de **La Vie invisible**, un espectacle de la Comédie de Valence dirigit per Lorraine de Sagazan i inclòs al projecte **Ànima Lliure**. L'octubre s'inaugura a l'Espai Lliure amb la producció familiar **Fosca**, d'Aurora Bauzá i Pere Jou. Gràcia estrena temporada amb la radical versió lliure de Lucia Del Greco de **Little Women**, de Louisa May Alcott. L'Espai Lliure es converteix en una de les sales de la ciutat que acullen el nou festival **Flaix de Tardor – BCN** amb la presentació d'**El tiempo todo entero**, de Romina Paula. També forma part de la programació d'aquest festival **Coup fatal**, d'Alain Platel i Fabrizio Cassol, a la Fabià Puigserver.

La plaça Margarida Xirgu torna a tenir activitat artística al novembre, amb el tradicional espectacle de tardor de **Pallassos a la plaça: Bergamotto Show**. A l'Espai Lliure arriba la **Trilogia de la condició 'millennial'**, tres muntatges (**Càndid o l'optimisme**, **Les penes del jove Werther** i **Els miserables**) amb dramaturgia i direcció de Miquel Mas Fiol, que el Teatre Lliure recupera del circuit alternatiu de la ciutat. El novembre també és el moment de la reposició d'**El día del Watusi**, l'adaptació d'Iván Morales de la novel·la de Francisco Casavella, que també torna amb una motxilla plena de reconeixements, entre molts altres un premi MAX al Millor Actor per a Enric Auquer, i els premis al Millor espectacle dels Butaca i dels Premis de la Crítica. També és el mes de la primera col·laboració del Teatre Lliure amb el **Festival elPetit** (Festival Internacional d'Arts per a la Primera Infància). Gràcies a la particular capacitat de configuració de la Sala Fabià Puigserver, el Lliure representa tres produccions d'**elPetit** (**DO2 Llops**, **Schattenwerfer [L'ombra de les coses]** i **Numa**) a l'escenari de la sala durant les funcions d'**El día del Watusi**.

El desembre comença amb el nou muntatge del projecte **IT Teatre Lliure**, ara amb direcció de Carol López: **Manifest Mangione**, basat en un mediàtic *true crime* amb connotacions sociopolítiques. Aquest muntatge centrarà, després de les seves funcions a l'Espai Lliure, la segona edició de la gira del programa **Reverberacions**, novament coordinat per Marta

Galán Sala. I a Gràcia s'estrena **All La misèria ens farà feliços**, un nou text de Gabriel Calderón, que també en firma la direcció, fet a mida per a tres grans noms de l'escena catalana: Pere Arquillué, Joan Carreras i Laura Conejero, amb Daniela Brown també al repartiment. El Nadal s'inaugura al Lliure el 18 de desembre amb l'últim espectacle de Baró d'èvel: **Qui som?** Estrenat al Festival Grec Barcelona del 2025, amb aquest muntatge, la companyia que encapçalen Camille Decourtye i Blaï Mateu Trias haurà presentat al Teatre Lliure quatre produccions des de la Temporada 18–19: *Là* (18–19), *Falaise* (19–20 i 22–23) i *Mazùt* (21–22). Gràcia acull, a més, la lectura solidària **Un crit pels infants de Gaza**, amb una selecció de textos de la publicació editada per Txell Feixas Torras i Cristina Mas Andreu, amb direcció d'Àlícia Gorina.

Produccions pròpies



Olympia

creació i direcció Carlota Subirós
09/01 — 09/02/25 - Gràcia

Un viatge emocional entorn del naixement de la vocació, el teatre com a lloc de trobada i la importància dels referents, partint del mític disc *Paco Ibáñez en el Olympia* i l'espai de la sala de Gràcia.

Funcions: 27 / Espectadors: 3.435 / Ocupació: 88,3%



L'herència

de Matthew López
inspirat en la novel·la *Howards End* d'E. M. Forster
direcció Josep Maria Mestres
20/02 — 16/03/25 - Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

La multipremiada peça del dramaturg Matthew López, estrenada el 2018 i considerada l'obra nord-americana més important del segle.

Part 1 - Funcions: 12 / Espectadors: 7.728 / Ocupació: 99,8%

Part 2 - Funcions: 12 / Espectadors: 7.486 / Ocupació: 96,7%



ÀNIMA LLIURE

Fantàstic Ramon

dramatúrgia i direcció Clàudia Cedó
02/04 — 04/05/25 - Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

Una comèdia amb tocs fantàstics que vol reflexionar sobre l'exclusió, la dependència, la sobreprotecció i la convivència familiar amb un fill amb discapacitat.

Funcions: 25 / Espectadors: 5.651 / Ocupació: 63,9%



El peix daurat

autoria i direcció Anna Agulló Prieto

03/04 — 20/04/25 - Montjuïc. Espai Lliure

La dramaturga, directora i alhora intèrpret de l'espectacle ens narra en primera persona un viatge a la bogeria cru i colpidor, divertit a estones: una aferrissada defensa de la vida a través de l'art.

Funcions: 17 / Espectadors: 1.351 / Ocupació: 51,9%



Cor dels amants

text i direcció Tiago Rodrigues

25/04 — 25/05/25 - Gràcia

L'actual director del Festival d'Avignon torna al seu primer text de l'any 2007: un peça polifònica sobre una parella i els efectes del pas del temps.

Funcions: 28 / Espectadors: 5.410 / Ocupació: 97,1%



Una mena d'Alaska

de Harold Pinter

direcció Ivan Benet

07/05 — 01/06/25 - Espai Lliure

La història d'una dona que torna en si després de vint-i-nou anys adormida. Una peça que parteix d'un dels casos clínics del neuròleg Oliver Sacks, amb la dansa d'Andrés Corchero.

Funcions: 24 / Espectadors: 3.014 / Ocupació: 82,1%



L'imperatiu categòric

autoria i direcció Victoria Szpunberg

04/06 — 22/06/25 - Gràcia

Reposició d'un dels èxits de la Temporada 23–24. Una comèdia, descarnada i alhora tendra sobre la precarització de la universitat, l'habitatge i la solitud.

Funcions: 18 / Espectadors: 2.863 / Ocupació: 100%



El Mestre i Margarita

de Mikhaïl A. Bulgàkov

versió i direcció Àlex Rigola

18/09 — 25/10/25 - Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

Després de vuit anys, Àlex Rigola torna al gran format adaptant una de les millors novel·les en llengua russa del segle XX. Una obra de culte, romàntica i dissident, en què la sàtira, la tragèdia, el misticisme i la crítica social van de la mà.

Funcions: 32 / Espectadors: 11.757 / Ocupació: 81,5%



Little Women

de Louisa May Alcott

versió lliure i direcció Lucia Del Greco

23/10 — 30/11/25 - Gràcia

Little Women és un clàssic indiscutible de la literatura universal i Lucia Del Greco en signa una versió contemporània, transgressora i radicalment lliure, que llança com un míssil al públic d'avui trencant tots els esquemes.

Funcions: 36 / Espectadors: 7.065 / Ocupació: 98,6%

Coproduccions



El misantrop

de Molière

dramatúrgia Sergi Pompermayer

versificació Pablo Macho Otero

direcció David Selvas

04/12/24 — 04/01/25 - Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

Directe del Festival Grec 2024, la versió actualitzada de *La Brutal* d'una de les comèdies més conegudes de Molière.

Funcions: 4 / Espectadors: 2.155 / Ocupació: 91,3%



Reiterat Rei Tarat

autoria Jordi Oriol

direcció Nao Albet

Indi Gest

14/12/24 — 04/01/25 - Montjuïc. Espai Lliure

Jordi Oriol signa de nou una versió d'*El rei Lear* de Shakespeare a partir de la que va fer per al Lliure durant el confinament. Un joc de joglar vers el vers i el gust per la llengua.

Funcions: 4 / Espectadors: 470 / Ocupació: 97,9%



Prosopopeya

text Pablo Macho Otero

direcció Emma Arquillué i Pablo Macho Otero

La Bella Otero

16/01 — 09/02/25 - Montjuïc. Espai Lliure

Una peça multidisciplinària en vers que barreja diferents formes teatrals. Un joc de miralls, màscares i rostres per parlar del misteri del jo.

Funcions: 24 / Espectadors: 2.104 / Ocupació: 60,5%



IT TEATRE LLIURE

Electra

d'Èsquil, Sòfocles i Eurípides

adaptació Albert Arribas

direcció Alícia Gorina

27/02 — 23/03/25 - Montjuïc. Espai Lliure

Tres versions clàssiques d'*Electra*: tres autors diferents i una petita història del teatre occidental, per al nou projecte IT Teatre Lliure.

Funcions: 19 / Espectadors: 2.328 / Ocupació: 99,6%



La brama del cérvol

dramatúrgia Joan Yago

direcció Israel Solà

La Calòrica

21/05 — 22/06/25 - Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

Una comèdia existencial i política, individual i col·lectiva. Ansietat, connexió i una rabiosa necessitat de viure experiències inèdites perfectament estàndards.

Funcions: 31 / Espectadors: 18.045 / Ocupació: 97,2%



Fosca

creació i direcció Aurora Bauzá i Pere Jou

05/10 — 19/10/25 - Montjuïc. Espai Lliure

Un viatge visual i sonor de l'obscuritat a la llum. Un espectacle contemporani i sensorial per ajudar els infants a descobrir en la foscor un món ple de màgia, misteri i oportunitats meravelloses.

Funcions: 22 / Espectadors: 1.706 / Ocupació: 74,6%



El día del Watusi

de Francisco Casavella

adaptació i direcció Iván Morales

20/11 — 14/12/25 - Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

Torna l'oda personal, heterodoxa i canalla de Francisco Casavella a la ciutat de Barcelona. Un espectacle poderós i multipremiat, vegada a Montjuïc i amb un repartiment renovat.

Funcions: 20 / Espectadors: 7.457 / Ocupació: 93,9%



IT TEATRE LLIURE

Manifest Mangione

creació i direcció Carol López

03/12/25 — 04/01/26 - Montjuïc. Espai Lliure

Una indagació per la fascinació produïda per un crim real, amb els joves graduats de l'Institut del Teatre.

Funcions: 20 / Espectadors: 2.333 / Ocupació: 76,2%



Ai! La misèria ens farà feliços

autoria i direcció Gabriel Calderón

04/12/25 — 18/01/26 - Gràcia

L'autor i director d'*Història d'un senyalar* estrena una comèdia filosòfica sobre el futur de la humanitat, cada vegada més deshumanitzada, amb actors, robots i unes peces de Calderón de la Barca pel mig.

Funcions: 23 / Espectadors: 4.532 / Ocupació: 99%



Qui som?

creació i direcció Camille Decourtye i Blai Mateu Trias

Baró d'èvel

18/12 — 30/12/25 - Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

Una peça del Festival d'Avignon, presentada al Grec, que tracta les qüestions de grup i de col·lectiu. Un cant a l'esperança sorgit del fang, de la terra. Perquè encara som a temps de sublimar l'existència malgrat els desastres del món.

Funcions: 10 / Espectadors: 6.501 / Ocupació: 99,4%

Companyies invitades



El público

de Federico García Lorca

versió Gabriel Calderón

direcció Marta Pazos

Comedia Nacional de Montevideo

18/01 — 26/01/25 - Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

Versió d'una de les tres peces del 'teatro imposible' de Federico García Lorca. Una experiència poètica i vivencial *avant la lettre*.

Funcions: 10 / Espectadors: 6.349 / Ocupació: 97,4%



Tumbalafusta

creació i dramaturgia Xavier Bobés, Pau Matas i La Ruta 40

direcció Xavier Bobés i Pau Matas

25/01 — 09/02/25 - Montjuïc. Espai Lliure

Construïm un món de fusta? Un espectacle per a infants de més de cinc anys que ha obtingut el III Premi ADETCA - Catalunya Teatre 2020 en la modalitat de Projecte artístic singular i el Premi Butaca 2025 al millor espectacle per a públic familiar.

Funcions: 25 / Espectadors: 1.817 / Ocupació: 85,5%



14.4

dramaturgia Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta

i Ahmed Younoussi

direcció Sergio Peris-Mencheta

19/02 — 09/03/25 - Gràcia

Una peça sobre el pas de la frontera sud de l'Estat espanyol, explicada en primera persona per Ahmed Younoussi.

Funcions: 16 / Espectadors: 3.184 / Ocupació: 100%



DANSA METROPOLITANA

Kill Me

text i direcció Marina Otero

19/03 — 23/03/25 - Gràcia

Tercera entrega del projecte *Recordar para vivir*. Una peça terriblement commovedora sobre la bogeria per amor.

Funcions: 5 / Espectadors: 775 / Ocupació: 100%



FLAIX DE TARDOR - BCN

Coup fatal

direcció musical Fabrizio Cassol

direcció escènica Alain Platel

31/10 — 02/11/25 - Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

Torna un èxit històric del Temporada Alta: vuit músics, un contratenor, tres veus corals i un ballarí, tots amb arrels congoleeses, es fan seus Bach, Gluck, Händel, Monteverdi i Vivaldi.

Funcions: 3 / Espectadors: 1941 / Ocupació: 99,7%



ÀNIMA LLIURE

La Vie invisible

text Guillaume Poix

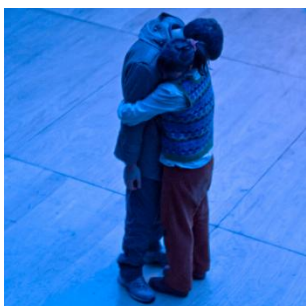
idea i direcció Lorraine de Sagazan

La Comédie de Valence - La Brèche

25/09 — 05/10/25 - Gràcia

A partir de la història real de la pèrdua de visió de l'intèrpret Thierry Sabatier, un espectacle inoblidable sobre l'ambivalència de la memòria, l'experiència de l'espectador i la força del record.

Funcions: 9 / Espectadors: 980 / Ocupació: 71,6%



FLAIX DE TARDOR - BCN

El tiempo todo entero

dramatúrgia i direcció Romina Paula

Compañía El Silencio

21/10 — 23/10/25 - Montjuïc. Espai Lliure

Una noia es mostra inexplicablement inadaptada i passiva. És algú que, com el Bartleby de Melville, també preferiria no fer-ho.

Funcions: 3 / Espectadors: 459 / Ocupació: 100%



TRILOGIA DE LA CONDICIÓN 'MILLENNIAL'

Càndid o l'optimisme

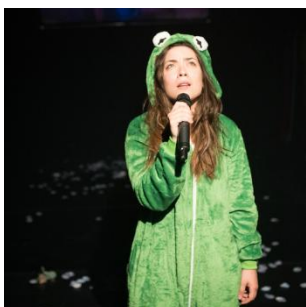
a partir de Voltaire

dramatúrgia i direcció Miquel Mas Fiol

05, 08, 09, 14, 15 i 16/11/25 - Montjuïc. Espai Lliure

Els clàssics *Càndid*, *Werther* i *Els miserables*, passats pel sedàs de les *neovarietés* de l'irreverent autor i director Miquel Mas Fiol, per parlar dels anhels, les dificultats i les contradiccions de la condició mil·lennista.

Funcions: 6 / Espectadors: 630 / Ocupació: 68,6%



TRILOGIA DE LA CONDICIÓN 'MILLENNIAL'

Les penes del jove Werther

a partir de J. W. Goethe

dramatúrgia i direcció Miquel Mas Fiol

06, 08, 09, 13, 15 i 16/11/25 - Montjuïc. Espai Lliure

Funcions: 6 / Espectadors: 646 / Ocupació: 70,4%



TRILOGIA DE LA CONDICIÓN 'MILLENNIAL'

Els miserables

a partir de Victor Hugo

dramatúrgia i direcció Miquel Mas Fiol

07, 08, 09, 12, 15 i 16/11/25 - Montjuïc. Espai Lliure

Funcions: 6 / Espectadors: 882 / Ocupació: 96,1%



elPetit - FESTIVAL INTERNACIONAL D'ARTS PER A LA PRIMERA INFÀNCIA

DO2 llops

idea i creació Núria Olivé, Maria Ballús, Anna Farriol, Txell Felip i Mireia Fernández

direcció Mireia Fernández

Engruna Teatre

21 i 22/11/25 - Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

A partir d'una llegenda cherokee, una peça sobre els sentiments de ràbia que, com llops salvatges, s'amaguen dins nostre.

Funcions: 3 / Espectadors: 197 / Ocupació: 93,8%



elPetit - FESTIVAL INTERNACIONAL D'ARTS PER A LA PRIMERA INFÀNCIA

Schattenwerfer [L'ombra de les coses]

idea Sarah Chaudon, Clara Palau i Herrero i Tobias Tönjes

dramatúrgia Tobias Tönjes

Tangram Kollektiv

23 i 24/11/25 - Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

Un viatge pel teatre d'ombres, un univers sorprenent, misteriós i màgic que promet deixar-nos bocabadats.

Funcions: 4 / Espectadors: 341 / Ocupació: 85,3%



elPetit - FESTIVAL INTERNACIONAL D'ARTS PER A LA PRIMERA INFÀNCIA

Numa

d'Irene Santos

dramatúrgia Víctor Borràs

direcció Maria Hervàs i Víctor Borràs

Teatre Nu

28 i 29/11/25 - Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

Una proposta de titelles i música en directe que ens recorda que els petits gestos poden generar grans històries.

Funcions: 4 / Espectadors: 255 / Ocupació: 91,1%



Un crit pels infants de Gaza

edició Txell Feixas Torras i Cristina Mas Andreu

direcció Alícia Gorina

16/12/25 - Gràcia

Lectura solidària per Palestina

Funcions: 1 / Espectadors: 199 / Ocupació: 100%

Gires

PROGRAMACIÓ

L'imperatiu categòric

26/04 - Teatre Zorrilla de Badalona
27/04 - Teatre Principal de Sabadell
06/05 - Teatre Fortuny de Reus
09/05 - Teatre Municipal El Jardí de Figueres
10/05 - Teatre Municipal de Girona
11/05 - Teatre La Sala de Rubí
16/05 - Espai l'Amistat de Premià de Mar
17/05 - Espai d'Arts Escèniques Casal d'Alella
18/05 - Teatre Kursaal de Manresa
23/05 - Teatre-Auditori de Sant Cugat
24/05 - Teatre El Roure de Begues
30/10 - 09/11 Teatro de La Abadía de Madrid
10/11 - Teatre Arniches d'Alacant
15 i 16/11 - Teatre Rialto de València
22/11 - Teatre Ateneu de Tàrraga
10/12 - Teatre Auditori de Manacor

amb el suport de l'Institut Ramon Llull



L'imperatiu categòric © Sílvia Poch

IT TEATRE LLIURE – REVERBERACIONS

Electra

04/04 - Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú -

05/04 - L'Atlàntida de Vic

30/04 - Teatre Joventut de L'Hospitalet de Llobregat

10/05 - Fàbrica Vella de Sallent

31/05 - Espai l'Amistat de Premià de Mar



Electra © Marta Mas Girones

PROJECTES



ÀNIMA LLIURE

El projecte **Ànima Lliure**, impulsat per la dramaturga i directora Clàudia Cedó amb el Teatre Lliure i en aliança amb la Fundació Banc de Sabadell, neix amb la voluntat de convertir el Lliure en un espai artístic obert a tothom i format per veus i cossos diversos. El teatre és un lloc on fer visible l'invisible, i volem fer-hi visible una realitat social que ha estat massa ignorada. No només per crear una eina de conscienciació, sinó per impulsar un espai de creació artística de qualitat amb aquests cossos i aquestes veus que conformen, tots, la nostra societat.

Al llarg del 2025, s'han pogut veure dins la programació dos espectacles **Ànima Lliure**. Un de producció pròpia, **Fantàstic Ramon** (a Montjuïc, 02/04 - 04/05/25), i un de convidat, **La Vie invisible** (a Gràcia, 25/09 — 05/10/25).

A banda dels espectacles, una altra part cabdal del projecte són els tallers, convocats com a activitat paral·lela.

27/09 – Gràcia

Art and Us, amb Romain Cottard, Chloé Olivères i Lorraine de Sagazan (*La Vie invisible*).

Convidem els participants a compartir amb nosaltres una obra (literària, teatral, cinematogràfica, etc.) que els hagi afectat profundament.

El projecte també organitza trobades de tots els artistes que participen de la programació Ànima Lliure amb els alumnes del Postgrau de Teatre Comunitari de l'Institut del Teatre. Aquests alumnes assisteixen als tallers i també dinamitzen un col·loqui postfunció després de venir a veure l'espectacle.

IT TEATRE LLIURE – REVERBERACIONS

Reverberacions IT Teatre Lliure és un programa pilot de mediació artística i comunitària a través de les arts escèniques. Dissenyat per Marta Galán Sala, artista i experta en arts escèniques comunitàries, el programa acompanya la gira de l'espectacle creat per **IT Teatre Lliure** al diferents municipis de la demarcació de Barcelona.

Electra

27/02 — 23/03/25 - Montjuïc. Espai Lliure

04/04 - Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú -

05/04 - L'Atlàntida de Vic

30/04 - Teatre Joventut de L'Hospitalet de Llobregat

10/05 - Fàbrica Vella de Sallent

31/05 - Espai l'Amistat de Premià de Mar

Al Teatre Principal de **Vilanova i la Geltrú**, ha tingut lloc el laboratori 12@17 amb Montse Obrador: Escola d'Arts Escèniques TRACART i el grup de 4t d'ESO de l'Institut Manuel de Cabanyes.

https://youtu.be/H9CK_G5lBuw

A L'Atlàntida de **Vic**, ha tingut lloc el laboratori comunitari amb el Centre de creació comunitària El Refugi + Programa de FP Dual Cooperativa Aurora La Clota.

<https://youtu.be/G6CLrDY8tKk>

Al Teatre Joventut de **L'Hospitalet de Llobregat**, ha tingut lloc el laboratori 12@17 amb Plàudite Teatre: PlaTea Teatre Jove.

<https://youtu.be/BcG6ctKiHE>

A La Fàbrica Vella de **Sallent**, ha tingut lloc el laboratori comunitari amb l'actriu i directora Tàtels Pérez. Hi han participat els grups 'llegir el teatre a la Biblioteca de Sallent' + curs de teatre de la Fàbrica Vella amb el grup de persones migrants vinculades al Consell Comarcal.

<https://youtu.be/ZhqJvFJsQzI>

A l'Espai l'Amistat de **Premià de Mar** ha tingut lloc el laboratori comunitari amb Juan Navarro: Associació de dones 'Mares atabalades' + ONG San Prem.

<https://youtu.be/Vh2EalMAJm4>

Manifest Mangione

03/12/25 — 04/01/26 - Montjuïc. Espai Lliure

Reverberacions a partir del 30/01/2026

PROGRAMACIÓ EDUCATIVA



UN PROGRAMA CONSOLIDAT

L'any 2025, el Programa educatiu del Teatre Lliure s'ha continuat desplegant i ja es presenta com un programa consolidat. Enguany ha començat a posar el focus en l'extensió pel país. Els objectius generals s'han assolit amb els projectes LA CAIXA DEL LLIURE, Escena Pilot, Artistes EN RESIDÈNCIA i el programa Escoles Tàndem de la Fundació Catalunya La Pedrera. S'han programat nou espectacles en horari escolar, tant per a infants, com per joves. Cal destacar la construcció de nou noves CAIXES DEL LLIURE, les noves propostes formatives del projecte laCultivadora i la implementació dos nous dissenys de visites guiades adaptades a cada franja d'edat, que les converteixen en un recurs educatiu significatiu i complet.

2.982 participants en accions educatives

5.896 espectadors a través del Programa educatiu

ACTIVITATS AMB ELS CENTRES EDUCATIUS

El Teatre Lliure continua introduint el llenguatge teatral als centres perquè pugui integrar-se amb tota naturalitat en la quotidianitat del sistema educatiu, i fomentar així la innovació docent, promoure la pràctica teatral com a recurs pedagògic, desenvolupar la creativitat, l'autoestima, l'autoconeixement, i també desvetllar vocacions!

Infantil i Primària

LA CAIXA DEL LLIURE

Ideades per Dadà Barcelona i dissenyades per Joan i Marina Baixas, les CAIXES DEL LLIURE volen proporcionar recursos a l'escola perquè l'alumnat d'Educació Infantil i Primària es converteixin en demiürgs i entenguin el teatre des del disseny, i no només des de la interpretació. Amb l'objectiu, d'una banda, d'ampliar el projecte més enllà de Barcelona i facilitar que es converteixi en un projecte de centre en altres casos, al 2025 s'han construït nou caixes noves (cinc d'infantil i quatre de primària). D'aquestes, quatre han estat finançades pel Programa temporal per a la millora de la presència de la cultura i les arts en l'educació de la Generalitat de Catalunya. Amb dues caixes més assumides des del Lliure, estan destinades a ampliar el projecte pel país (a l'Àrea Metropolitana de Barcelona i a les Terres de l'Ebre). Dues estan finançades pel Pla de Barris per introduir-les a l'Institut Escola Turó de Roquetes com a projecte de centre, tal com es va fer a l'Escola Marta Mata. I una està finançada per la Fundació Catalunya la Pedrera per introduir-la a l'Escola La Sedeta, dins del programa Escoles Tàndem. Entre gener i desembre de l'any 2025, quatre caixes d'Infantil i dues caixes de Primària han estat a sis centres educatius de Barcelona. A partir de setembre s'ha iniciat la formació al professorat perquè sis caixes d'Infantil i tres de Primària viatgin a nou centres educatius més a partir de gener. La formació ha estat a càrrec d'Anna Rubirola i Momo Fabrés, i està reconeguda pel Consorci d'Educació, que

dona eines i acompanya el professorat en la seva utilització a l'aula. LA CAIXA DEL LLIURE s'ha posat a disposició de les escoles de Barcelona a través de la Convocatòria Unificada de Programes i de Capacitació del Consorci d'Educació.

14 escoles: Scuola Elementare Italiana, Escola Cervantes, Escola Segre, Institut Escola Mestre Morera, Institut Escola Turó de Roquetes, Escola Nou Patufet, Escola Pau Casals, Institut Escola Londres, Escola Pere IV, Escola Ramon Llull, Institut Escola Martinet, Escola Ausiàs March, Escola Tanit, Escola La Sedeta.

668 alumnes / 34 mestres / 16 sessions de formació al professorat



LA CAIXA DEL LLIURE © Marta Mas Girones

Programa Escoles Tàndem

Des del 2024, el Teatre Lliure col·labora amb l'Escola La Sedeta en el marc del projecte de la Fundació Catalunya la Pedrera Escoles Tàndem. Un programa que acompanya la innovació i la singularització d'un centre educatiu a través de l'art (en el nostre cas, concretament, a través de les arts escèniques). Al llarg del curs 2025, s'ha dut a terme la integració progressiva de les arts escèniques a l'aula per afavorir el desenvolupament expressiu i comunicatiu de l'alumnat. Per fer-ho, s'ha preparat la incorporació de LA CAIXA DEL LLIURE com a dispositiu pedagògic dins l'horari lectiu del centre, s'ha dotat el claustre d'eines per al treball de l'expressió i el llenguatge escènic, i la col·laboració entre iguals, i s'ha vetllat per la consolidació de sortides al Teatre Lliure, en què s'ha garantit l'accés de tot l'alumnat a experiències escèniques de qualitat. Cal destacar que, al llarg d'aquest curs, també s'ha dut a terme la preparació de l'exposició: **Fabià Puigserver amb mirada d'infant**, fruit de l'estudi de la figura de Puigserver en el projecte.

1 centre educatiu: Escola La Sedeta

200 alumnes / 18 mestres

Secundària i Batxillerat

Escena pilot

A Secundària, trobem com els cossos dels adolescents passen a trepitjar l'escena i esdevenir cocreadors de projectes escènics. **Escena pilot** és un projecte educatiu i artístic en col·laboració amb l'Ajuntament de Barcelona que es basa en la cocreació d'un espectacle entre diferents instituts públics de Barcelona. L'any 2025 ha estat sota les direccions de Mercè Vila Godoy acompanyada de la Cia. La Banda i la Cia. Íntims Produccions. L'11 i 12 de juny es va estrenar **Éssers camaleònics**, de Mercè Vila Godoy a l'Espai Lliure.

8 instituts (7 de Barcelona i 1 de Sant Adrià del Besòs): INS Anna Gironella, INS Caterina Albert, INS El Joncar, IE El Molí, INS Les Corts, INS Josep Pla, INS Manuel Vazquez Montalbán, Institut del Teatre

73 alumnes / 26 docents / 8 sessions de formació al professorat

3 trobades conjuntes de tot l'alumnat / 21 visites als centres educatius

3 presentacions públiques



Éssers camaleònics © Arnau Macià

Artistes EN RESIDÈNCIA

El Teatre Lliure es continua sumant a aquest programa que desenvolupen l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB). Pioner en introduir la creació contemporània als instituts, el programa proposa als artistes que concebin una obra específica per ser duta a terme amb un grup d'estudiants d'ESO. L'any 2025, les creacions han estat dutes a terme per Carla Torres i la cia. José y sus Hermanas.

El 20 de maig es va presentar al Teatre Lliure de Gràcia el treball **18 merdes que no ens volem treure de sobre i 10 somnis que no sabem si ens trauran de pobres**, de Carla Torres amb l'Institut l'Alzina.

2 instituts de Barcelona: Institut l'Alzina, IE Antaviana

39 alumnes / 33 sessions als instituts / 2 presentacions públiques



18 merdes que no ens volem... © Arnau Macià

Formació per al professorat

Des del Programa educatiu es treballa per donar recursos al professorat a l'hora d'utilitzar el teatre com a eina d'aprenentatge a l'aula, i també com a mitjà de transformació personal dels alumnes i el professorat. A banda de la formació vinculada als projectes específics de LA CAIXA DEL LLIURE i Escena pilot, al 2025 s'han dut a terme tres accions formatives: a l'Escola La Sedeta, en arts escèniques i per a tot el claustre, dins el programa Tàndem; amb Educa amb l'art, la formació per a l'educació social d'Apropa Cultura, i amb Públics creatius: la formació per a docents de laCultivadora, amb els sis equipaments nacionals escènics i musicals. A més, amb laCultivadora s'ha començat una formació pel país a Tarragona, Berga i Tremp, que els propers mesos s'estendrà a la resta de Catalunya.

48 sessions formatives / 196 assistents

Dramatitzant la salut

El paper del teatre en el benestar emocional, social i cognitiu

El Teatre Lliure ha tornat a participar en un projecte de recerca impulsat per investigadors de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) en col·laboració amb l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, que ha estat seleccionat en la convocatòria Connecta de l'Observatori Social de la Fundació "la Caixa". El projecte parteix de l'estudi previ en què ja es van analitzar els efectes d'intervencions terapèutiques basades en les arts escèniques. L'objectiu d'aquest nou estudi és avaluar els beneficis emocionals i cognitius d'un programa d'activitats escèniques en pacients amb la malaltia del Parkinson. Durant quatre mesos s'han fet vuit sessions de formació, una visita guiada, una sessió de tancament i cinc assistències al teatre amb xerrada prefunció, tot sota l'acompanyament de Clara Manyós i Anna Tamayo. S'ha estudiat alhora un grup de control amb estimulació cognitiva a casa. Els assajos clínics han donat un primer fruit científic, l'article "Efficacy of a theater-based intervention in patients with Parkinson's disease", publicat en accés obert a la revista *Arts & Health*. També s'ha presentat al Congrés de Salut Mental de Barcelona el 13 de novembre. Els resultats són concloents en el pla emocional: els pacients que van participar en la intervenció teatral van experimentar una millora en el benestar emocional que no es va observar en el grup que va fer estimulació cognitiva a casa.

15 sessions / 17 participants

ACTIVITAT ESCÈNICA AL TEATRE LLIURE

Programació escolar

D'altra banda, es continua l'activitat escènica dirigida a infants i joves als escenaris del Teatre Lliure amb l'objectiu específic d'educar la mirada teatral, accentuar el pensament crític i participatiu, reflexionar sobre la societat en què vivim i rebre estímul per a la sensibilitat, la creativitat, la imaginació i la capacitat d'expressar-se, oferint sempre propostes per a totes les franges d'edat.

9 espectacles amb funcions en horari escolar: ***Tumbalafusta, Electra, El peix daurat, Fantàstic Ramon, Fosca, DO2 llops, Schattenwerfer, Numa i Manifest Mangione***

48 funcions escolars amb 4.079 assistents

18 funcions familiars amb 1.359 assistents

Hi han assistit: 2.335 alumnes de Primària / 2.494 alumnes de Secundària

416 alumnes universitaris / 188 Gratuïtats PAE

S'ha fet una sola presentació presencial el 19 de juny agrupant el professorat de Primària i Secundària. En total, hi han assistit quaranta-sis persones i, al llarg de l'any, han vingut quatre-cents seixanta-tres professors i professores a veure alguna obra de teatre amb el seu alumnat.



Fosca © Aurora Bauzá & Pere Jou

Accions complementàries

Visites guiades: Els oficis del teatre! Entrem a sala! Entre caixes!

Noves visites guiades a les instal·lacions del Lliure de Montjuïc, dissenyades amb activitats participatives i recursos per seguir treballant a l'aula.

65 visites / 1.554 alumnes / 35 centres educatius

Dossiers de petites crítiques i de pensament crític

Els dossiers són el material d'acompanyament dels espectacles que volen apropar la noció de la crítica teatral a infants i joves, perquè les eines que fa servir la crítica fomenten una actitud activa a la vida.

Espectacles: *Tumbalafusta*, *Electra*, *El peix daurat*, *Fantàstic Ramon*, *Fosca*, *DO2 llops*, *Schattenwerfer*, *Numa* i *Manifest Mangione*

9 dossiers

Procés de creació

L'alumnat veu com es desenvolupa una creació teatral de la idea inicial fins a la reflexió final. 14 alumnes de l'Institut Gabriela Mistral han seguit el procés de creació d'***Electra***.

3 sessions

Col·loquis escolars

El 2025 hi ha hagut col·loquis escolars o xerrades postfunció amb grups d'alumnes.

Espectacles: **14.4** (28/02), ***Fantàstic Ramon*** (03/04), ***El peix daurat*** (09/04) i ***Fosca*** (25/09)

4 col·loquis / 96 alumnes

APROPA CULTURA

El programa educatiu ha continuat treballant en accions d'inclusió social a través del programa Apropa Cultura. S'han ofert entrades a preu molt reduït per a col·lectius de persones en risc d'exclusió social.

2025 entrades

EDUCA AMB L'ART

El 13 de maig, Clàudia Cedó i Marc Buxaderas van fer la formació ***El teatre extraordinari*** per a vint-i-sis educadors socials. S'hi van explorar els principals aspectes del procés de creació d'un espectacle teatral amb un equip amb diversitat.

1 sessió

MEDIACIÓ



COL·LOQUIS

Presencials i postfunció, moderats per la politòloga i periodista Andrea Gumes, el periodista i actor Queco Novell i la guionista i periodista Anna Guitart.

23/01 - ***Olympia***

21/01 - ***El público***

30/01 - ***Prosopopeya***

20/02 - ***14.4***

28/02 - ***L'herència***

24/04 - ***Fantàstic Ramon***

08/05 - ***Cor dels amants***

22/05 - ***Una mena d'Alaska***

05/06 - ***La brama del cérvol***

25/09 - ***El Mestre i Margarita***

06/11 - ***Little Women***

28/11 - ***El día del Watusi***

18/12 - ***Al! La misèria ens farà feliços***



© Marta Mas Girones

IN SITU

Sessions especialitzades a partir de la temàtica dels espectacles, que es duen a terme a l'espai escènic de cadascun.

26/02 - Els ecos del primer cas

Bonaventura Clotet a l'escenari de *L'herència*

<https://youtu.be/q6ni9imgioA>

08/04 - Contra la cultura

Antonio Centeno a l'escenari de *Fantàstic Ramon*

<https://youtu.be/uqUOXeXCTy4>

17/06 - La protagonista d'aquesta història

Marina Garcés a l'escenari de *La brama del cérvol*

<https://youtu.be/q5WkEZHtZuw>

22/09 - Estimats artistes, no penseu!

Manel Alías a l'escenari d'*El Mestre i Margarita*

https://youtu.be/fexEI_Dn33g

06/11 - Llibertat i renúncia: la revolució inconclusa de *Little Women*

Marta Orriols a l'escenari de *Little Women*

<https://youtu.be/EfVmgeqMEAc>

Total assistència: 237



Estimats artistes, no penseu! © Teatre Lliure

LLUM DE GUÀRDIA

La col·lecció de textos teatrals **Llum de guàrdia**, iniciada la Temporada 24–25 en coedició amb l'editorial Comanegra, va publicar al 2025 en paper i digital set títols, cinc dels quals de la Temporada 24–25 (*L'herència*, *Prosopopeya*, *Fantàstic Ramon*, *Cor dels amants* i *La brama del cérvol*) i dos, de la Temporada 25–26 (*Una festa a Roma* i *Al! La misèria ens farà felços*).



© Emili Serra

PRESENTACIONS DE LLIBRES

07/04 - Presentació de *Fabià Puigserver. Pensar amb les mans*, de Marta Rafa Serra
Sala de premsa del Teatre Lliure de Montjuïc

Total assistència: 50 participants

26/09 - Presentació d'*Una festa a Roma* dins la Setmana del Llibre en Català

Total assistència: 65 participants

07/10 - Presentació d'*Una dona com tu*, de Gemma Ruiz

Teatre Lliure de Gràcia

Total assistència: 103 participants

16/12 – Presentació de *Un crit pels infants de Gaza*, coordinat per Cristina Mas i

Txell Feixas, en una lectura d'alguns fragments dirigida per Àlícia Gorina

Teatre Lliure de Gràcia

Total assistència: 199 participants

CLUBS DE LECTURA

La Temporada 25–26 engegarem el **Club Lliure**, un nou club de lectura a través del mòbil dins la plataforma de comunicació Telfy del Servei de Biblioteques de Catalunya. Parlem dels llibres que editem i també d'altres, en relació amb els espectacles que formen part de la programació. A més de compartir informació contextual, es fan trobades digitals periòdiques.

15/09 - ***El Mestre i Margarita***

18/11 - ***El día del Watusi***

Total d'inscrits: 84

Durant la temporada, a més, amb Biblioteques de Barcelona tenen lloc diversos clubs de lectura d'algunes peces programades, moderats per l'actor i comunicador cultural Nil Martín.

25/02 - ***L'herència*** – Biblioteca Vila de Gràcia – Rosa M. Arquimbau

15/05 - ***Cor dels amants*** – Biblioteca Vila de Gràcia – Rosa M. Arquimbau

03/06 - ***La brama del cérvol*** – Teatre Lliure Montjuïc

10/12 - ***El día del Watusi*** – Biblioteca El Carmel – Juan Marsé

16/12 - ***Al! La misèria ens farà feliços*** – Biblioteca Canyelles – M. Àngels Rivas

Assistència total: 521 persones

LA PLAÇA

De la mà de CaixaForum+, continuem amb **La plaça**, un espai de trobada per conversar en profunditat amb alguns dels creadors que passen pel Lliure en capítols que, a partir de la Temporada 25–26, tenen un format renovat.

14.4

Queco Novell parla amb Sergio Peris-Mencheta

<https://caixaforumplus.org/v/sergio-peris-mencheta-144>

Fantàstic Ramon

Andrea Gumes parla amb Clàudia Cedó i Marc Buxaderas

<https://caixaforumplus.org/v/claudia-cedo-i-marc-buxaderas-fantastic-ramon>

Cor dels amants

Anna Guitart parla amb Tiago Rodrigues

<https://caixaforumplus.org/v/tiago-rodrigues-cor-dels-amants>

La brama del cérvol

Queco Novell parla amb La Calòrica

<https://caixaforumplus.org/v/la-calorica-la-brama-del-cervol-una-experiencia-unica-en-un-marc-incomparable>

El Mestre i Margarita

Milena Busquets parla amb Àlex Rigola

<https://caixaforumplus.org/v/alex-rigola-i-milena-busquets>

Al! La misèria ens farà feliços

Joan Carreras parla amb Gabriel Calderón

<https://caixaforumplus.org/v/gabriel-calderon-i-joan-carreras>



La plaça de Cor dels amants © Teatre Lliure

EXPOSICIONS AL LLIURE DE GRÀCIA

Pallassos Sense Fronteres, 30 anys. Una eina de construcció massiva

09/10/24 – 31/07/25

Mescladís, 20 anys creant oportunitats

25/09/25 – 10/02/26

VISITES GUIADES

Escolars 65 visites – 1.554 participants

Adults 28 visites – 496 participants

Apropa Cultura 12 visites – 165 participants

Total visites guiades: 2.215 participants

DILLUNS D'ARXIU

07/02 - *Vetes i fills*

05/05 – *Fanzín*

19/05 - *L'espectador és el protagonista*

Total participants: 50

LLIURE I CIUTAT

Premis UB -Teatre Lliure

11/11 - ***Ser o no ser***

Conferència inaugural del màster CRIC (UB), amb Gabriel Calderón.

Sala de premsa del Lliure.

Total assistència: 66

Pallassos a la plaça

05/04 - ***El Petit Circ de "Mesieu Moustache"***

08/11 - ***Bergamotto Show***

Total assistència: 175

UNLOCK THE CITY!

27 i 28/03 - ***Ferida Iluminosa***

amb Alexandra Laudo

Teatre Lliure de Gràcia

Total assistència: 278

05/10 – ***Apagada***

amb Alexandra Laudo i Anna Puigjaner

Teatre Lliure de Montjuïc

Total assistència: 450

UOC – Teatre per prescripció facultativa

8 sessions de formació: 11/03, 18/03, 25/03, 08/04, 22/04, 29/04, 13/05, 20/05

1 visita guiada: 04/03

1 sessió de tancament: 27/05

Assistències a 5 espectacles amb xerrada prefunció: 23/03, 06/04, 27/04, 11/05, 25/5

Total participants: 17

Barcelona dibuixa

8/10 - ***Dues cares del ser***

amb Oriol Bellvitge

Teatre Lliure de Montjuïc, hivernacle

Total assistència: 127

Prefunció

01/10 - ***El Mestre i Margarita***

Total assistència: 25

03/12 – ***El día del Watusi***

Total assistència: 26

Ruta Watusi

22/11 i 29/11

Organitzada pel Teatre Lliure i l'Associació d'Espectadors del Teatre Lliure

Montjuïc i diversos espais de Barcelona

Total assistència: 51



Ferida Iluminosa © May Zircus

ACCESSIBILITAT



UN TEATRE ACCESSIBLE

El Teatre Lliure aposta per fer accessible totes les activitats a tots els públics. El 2025, dins del Pla d'Accessibilitat 2022/25, s'ha dissenyat i implantat la senyalística de Montjuïc i Gràcia per donar compliment a la normativa existent sobre accessibilitat per a persones amb diversitat funcional. A més, s'han remodelat les taquilles de l'Espai Lliure i de Gràcia per tal que siguin accessibles per a persones amb diversitat funcional. També s'ha dissenyat un pla de mobilitat extraordinari per garantir que tots els participants del taller de dramatúrgia del projecte Ànima Lliure poguessin accedir de manera còmoda, segura i en igualtat de condicions, respectant la diversitat funcional, a la Sala de premsa del Teatre Lliure de Montjuïc (planta baixa de l'edifici des de la plaça Margarida Xirgu).

APROPA CULTURA

El Teatre Lliure participa en aquest programa que permet que els col·lectius desafavorits de Catalunya, les Illes i Madrid accedeixin a l'oferta cultural de cada província a un preu molt reduït. **Apropa Cultura** està destinat a persones privades de llibertat, dones en situació de vulnerabilitat, salut mental, discapacitat visual i auditiva, discapacitat física, discapacitat intel·lectual i autisme, persones migrades o refugiades, gent gran i Alzheimer, persones sense llar, infància i joventut, addiccions i malalties cròniques.

PROGRAMES EN LECTURA FÀCIL

Seguint les indicacions de l'Associació Lectura Fàcil per a l'accessibilitat informativa, continuem oferint els programes de mà adaptats en aquest format escrit dels espectacles de producció pròpia. El 2025 s'han publicat programes en lectura fàcil per a ***Olympia, Electra, L'herència, Fantàstic Ramon, El peix daurat, Little Women*** i ***El Mestre i Margarita***.

DISCAPACITAT VISUAL

S'ofereixen diverses funcions amb audiodescripció en llengua catalana. Les del 2025 van ser: ***Olympia, Prosopopeya, 14.4, Fantàstic Ramon, Cor dels amants, Una mena d'Alaska, L'imperatiu categòric, El Mestre i Margarita, La Vie Invisible, Little Women, Cándid o l'optimisme*** i ***El día del Watusi***.

DISCAPACITAT AUDITIVA

El Lliure compta amb un sistema d'assistència auditiva que amplia el so a les sales de Montjuïc i Gràcia. A través d'una xarxa wifi específica a cada sala, amb una aplicació es pot escoltar el so de la funció directament des del mòbil i els auriculars de l'espectador. També es disposa d'anells magnètics individuals que es connecten al mòbil amb la mateixa aplicació. L'anell magnètic és un ajut als usuaris de pròtesis auditives (audiòfons o implants) que facilita l'audició de les obres de teatre.

Alhora, aquest 2025 s'ofereixen algunes funcions amb sobretítols adaptats i una amb traducció simultània en llengua de signes catalana.

Sobretítols adaptats: ***Olympia, Prosopopeya, 14.4, L'herència, Fantàstic Ramon, Una mena d'Alaska, L'imperatiu categòric, El Mestre i Margarita, El día del Watusi, Cándid o l'optimisme i Little Women***

Llengua de signes: ***Fantàstic Ramon i Cándid o l'optimisme***

SESSIÓ RELAXADA

Per tal de facilitar el seguiment de les funcions a les persones amb trastorns de l'espectre autista, proposem el format escènic adaptat de sessió relaxada: sessions culturals on es crea un ambient més relaxat i acollidor, amb regles més tolerants pel que fa al moviment i al soroll del públic. També poden comportar ajustaments menors a l'espectacle (il·luminació, so...) i en l'acollida del públic, per tal d'adaptar-se millor a les seves necessitats. Aquestes sessions relaxades tenen l'objectiu d'incloure persones amb necessitats especials als espectacles, per exemple les persones amb dificultats d'interacció social o d'extrema sensibilitat als estímuls sensorials. Aquest 2025, el Lliure les ha ofert amb els espectacles següents: ***Tumbalafusta i Fantàstic Ramon***.

ACCESSIBILITAT SOCIAL

El Lliure té una política de descomptes per a persones aturades, jubilades, amb diversitat funcional i famílies nombroses, monoparentals o d'acollida.

50% de descompte per a persones amb diversitat funcional i acompanyant

50% descompte per a persones aturades, famílies monoparentals, nombroses o d'acollida

25% descompte per a persones jubilades i targeta rosa

Així mateix, es fomenta l'accés al teatre per part d'infants, adolescents i joves mitjançant el Programa educatiu, i també dels menors de 35 anys, oferint-los preus especials.

COMUNICACIÓ I PÚBLICS



UN TEATRE PER A TOTHOM

El 2025, l'equip de Comunicació s'ha fusionat amb el de Públics i ha obert una nova línia de Mediació cultural. Aquest nou equip de Comunicació, Públics i Mediació, a més de difondre la nova identitat artística del teatre a partir del projecte de Julio Manrique, ha aprofundit en la comunicació cap a entitats, organitzacions i associacions de l'àmbit social, especialment pel que fa a la branca d'**Ànima Lliure**. Treballar les propostes, tallers i xerrades que obre aquesta línia estratègica de l'actual direcció del teatre ha implicat establir noves vies d'actuació i situar-nos pel que fa a mitjans, difusió i intercanvis amb nous agents. Ens hem obert a nous col·lectius, amb els quals el teatre no havia treballat fins ara, com ara Art i Salut de l'Institut de Salut de Catalunya. Aquest treball de difusió s'ha concretat també en petits canvis, com els nous continguts dels butlletins setmanals.

XIFRES DE COMUNICACIÓ

Notícies publicades en mitjans: 4.696
Impacte econòmic de la premsa publicada: 62.282.183,91 €
Descàrregues programa de mà del web: 4.174
Nombre total de programes de mà: 44
Visitants únics al web: 324.976
Rodes de premsa: 30
Comunicats de premsa: 98
Subscriptors al butlletí: 44.105

XARXES SOCIALS

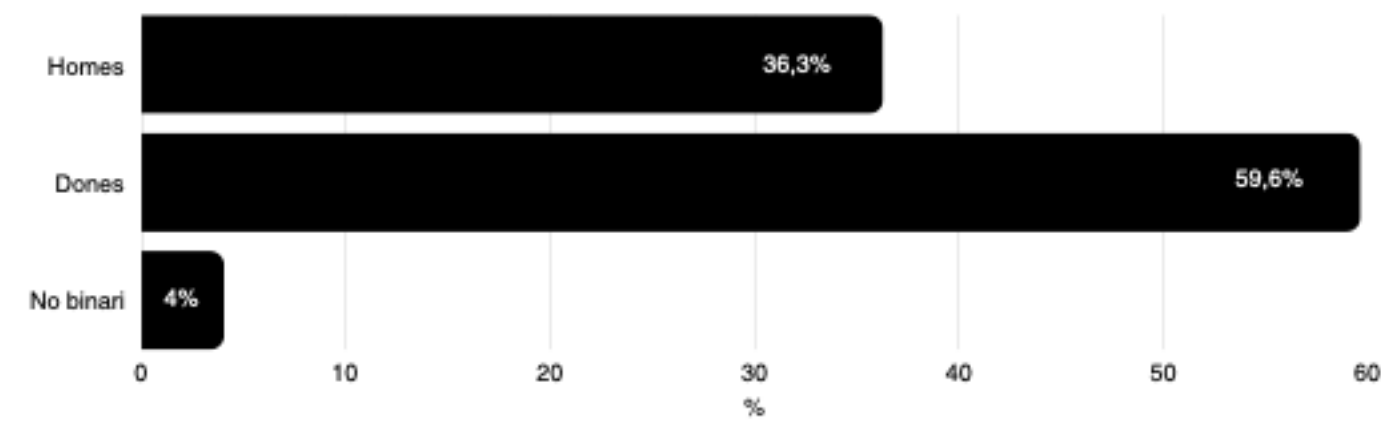
Facebook: 27.880 (-0,60%)
Instagram: 51.134 (+18%)
Youtube: 9.837 (+29%)
TikTok: 1.412
X: 32.675 (-4,30%)

ARXIU LLIURE

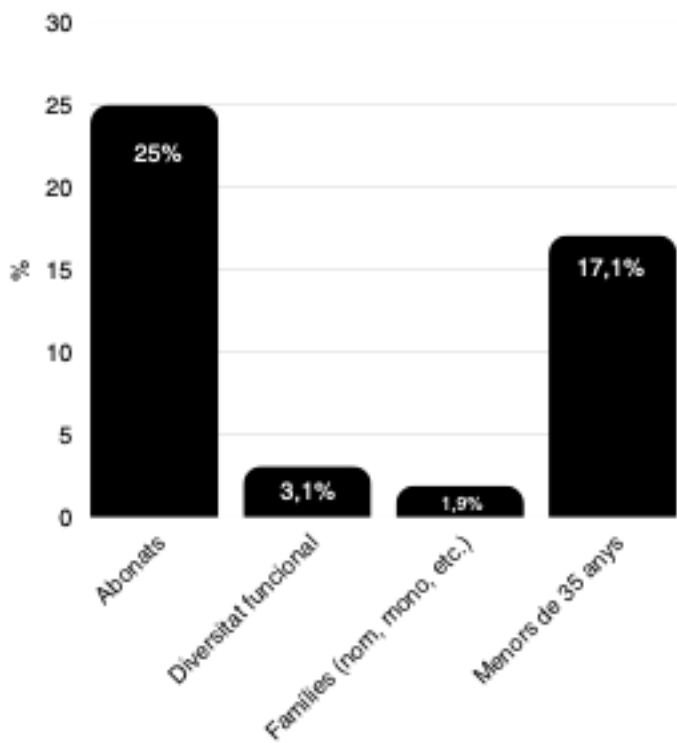
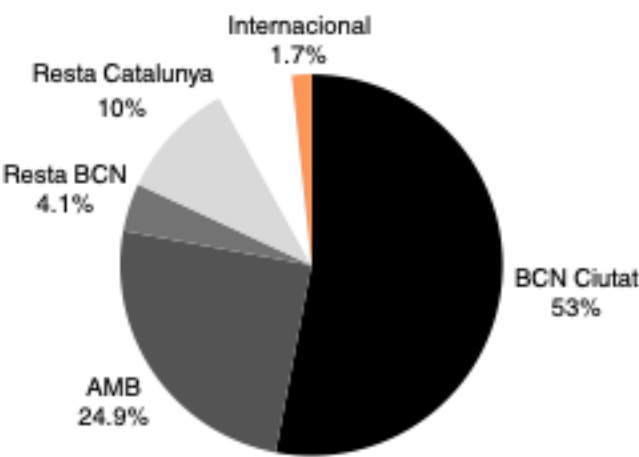
Visites digitals: 143.815
Usuaris únics: 69.959
Països de consulta: 107
Nombre de peticions: 1.913
Descàrregues de documents: 430
% variació any anterior: (+) 12%
Difusió conferències: 3

Públic

Mitjana d'edat: 45 anys



Procedència



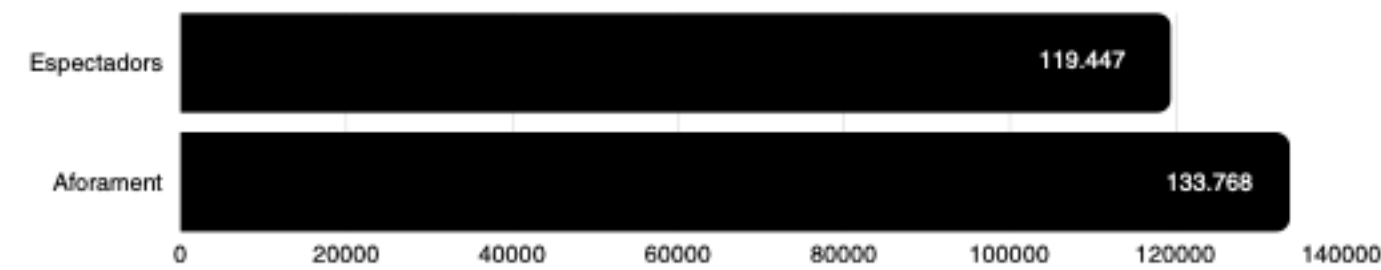
Abonats: 4302

Generació Lliure: 8160

Grups d'adults: 60 (1543 persones)

Ocupació: 89,30%

Funcions: 502



SOSTENIBILITAT



UN TEATRE SOSTENIBLE

L'any 2020, el Patronat de la Fundació Teatre Lliure, va aprovar i fer pública una Declaració d'intencions que recollia experiències prèvies portades a terme a la institució i es va donar origen a una política de sostenibilitat estructurada, en la qual es va basar el Pla de sostenibilitat del Teatre Lliure aprovat l'any 2021, després de portar a terme una Auditoria de sostenibilitat. Plasmava la voluntat de contribuir a la lluita contra el canvi climàtic, la degradació del medi ambient i la reducció de la petjada de carboni, i procurava contribuir així als **Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS)** establerts per la Organització de les Nacions Unides dins l'agenda 2030. Des de llavors, els principis de la Declaració d'intencions i del Pla es continuen aplicant a tota l'activitat de la Fundació Teatre Lliure.

ACTIVITATS

Prova pilot de produccions sostenibles

Després d'uns primers anys d'esforços molt centrats en la millora dels edificis i les operacions generals de la Fundació, i havent assolit resultats remarcables en totes dues qüestions, l'any 2024 es va iniciar una prova pilot de producció sostenible. L'objectiu de la iniciativa era sistematitzar els esforços per fer més sostenible l'activitat de producció teatral, seguint les orientacions contingudes al *Theatre Green Book* (TGB), un projecte de referència europea en l'àmbit de la sostenibilitat en les arts escèniques.

Es van escollir dues produccions per fer la prova pilot i, en base a les conclusions extretes, s'ha estat col·laborant al llarg de 2025 en la iniciativa promoguda per l'ICEC del Departament de Cultura de la Generalitat en la construcció i la validació del formulari estàndard de produccions sostenibles TGB. A més, es va decidir treballar aplicant aquest estàndard a totes les produccions pròpies de la Temporada 25–26, per tant, en el darrer quadrimestre de 2025 ja es va començar a aplicar aquest sistema d'estandarització, a nivell bàsic, a les produccions pròpies.

ESTALVI ENERGÈTIC I EFICIÈNCIA ENERGÈTICA

Estalvi energètic

S'han continuat aplicant sistemàticament mesures d'estalvi energètic. La instal·lació fotovoltaica de l'edifici del Teatre Lliure a Montjuïc continua funcionant a ple rendiment. En relació a resultats remarcables, convé destacar que l'any 2025 s'ha registrat el menor consum de gas dels darrers anys al Teatre Lliure de Montjuïc. En concret, l'any 2025 va disminuir un 6,6% respecte de l'any 2024. Aquest resultat s'explica principalment per la instal·lació de les noves calderes de condensació, que permeten un rendiment energètic més elevat i una gestió més eficient de la demanda tèrmica de l'edifici, i per la monitorització constant de les consignes de funcionament de les instal·lacions.

Digitalització de llum escènica - LED

En aquest sentit, aquest any 2025 també ha estat el primer any complet en què hem treballat amb els nous equips d'il·luminació escènica digital. Durant l'any 2024 es van poder culminar les actuacions per ampliar la digitalització i la robotització dels equips d'il·luminació, amb les millors tècniques i de seguretat que això ha comportat. Aquestes accions es van poder portar a terme gràcies a subvencions dels Fons Next Generation de la UE.

Contractació sostenible

El Lliure té incorporats criteris genèrics de sostenibilitat en les compres i en la contractació que porta a terme. A més, sovint inclou –sempre que el tema i el procediment ho permeten– clàusules de sostenibilitat als plecs de les licitacions que publica. Dels plecs publicats l'any 2025 destaquem els corresponents a:

Serveis gràfics per a la impressió, l'emmagatzematge i el transport de diferents suports de comunicació

Aplicació de mesures per millorar la qualitat ambiental en relació als papers, les tintes a utilitzar i al procés de reciclatge dels productes d'impremta.

Contracte de subministraments del material necessari per a la renovació de l'equipament audiovisual de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona

Reducció de residus, eliminació de bateries AA, gestió sostenible de residus generats.

Gestió de residus

Continuem treballant, en col·laboració amb el nostre gestor especialitzat de residus, en la minimització i la correcta gestió dels residus que generem amb la nostra activitat. Igualment, induïm totes les empreses i entitats que treballen amb i per a la Fundació Teatre Lliure a treballar en aquest sentit. Destaquem, en aquesta línia, la col·laboració amb l'Associació Mescladís, que gestiona el servei de restauració del teatre. Durant l'any 2025 hem continuat millorant en aquesta línia.

Reutilització de materials

Hem continuat la política de reaprofitament de materials, en especial dels utilitzats en les produccions escèniques. Destaquem en aquest sentit que s'ha practicat de manera sistemàtica la previsió de donació de materials escenogràfics reutilitzables per part d'altres entitats, ja des del moment de la seva adquisició.

Renovació d'acreditacions ambientals

A l'inici de l'any 2021, vam adherir-nos al Compromís per la Sostenibilitat Turística Barcelona Biosphere (CSTBB), promogut per l'Ajuntament de Barcelona, Turisme de Barcelona i la Cambra de Comerç de Barcelona. Un cop fet el procés d'acreditació corresponent, vam obtenir el segell de certificació Biosphere Sustainable Lifestyle al desembre de 2021. Durant l'any 2025, s'han formalitzat les accions de millora per poder completar l'acreditació anual i s'ha obtingut el certificat 2025.

Igualment, l'any 2025 s'ha renovat el Distintiu de garantia de qualitat ambiental per a equipaments escènics de la Generalitat de Catalunya, obtingut per primera vegada l'any 2022. El nou distintiu té validesa fins el mes de maig de l'any 2028.

INFORMACIÓ ECONÒMICA



UN TEATRE EN XIFRES

L'any 2025 ha representat la consolidació de la tendència positiva de creixement dels ingressos propis iniciada l'any anterior. Aquest increment s'explica principalment per la bona acollida dels espectacles programats i per la progressiva fidelització d'un públic cada vegada més ampli. Paral·lelament, s'han incrementat les col·laboracions de patrocini i s'han aplicat noves eines de captació de recursos, com el crèdit de transferència fiscal previst a la Llei de l'Impost de Societats. En aquest context, els recursos propis han arribat a representar el 25% del total d'ingressos, una dada que posa de manifest el bon comportament de l'activitat del Lliure i un equilibri adequat en relació amb el suport de les administracions públiques.

D'altra banda, l'activitat de gira pel país s'ha desplegat amb una intensitat superior a la prevista inicialment. Aquest fet ha comportat un increment tant dels ingressos com de les despeses associades, la qual cosa ha derivat en un augment del volum global del pressupost anual de la Fundació.

Durant l'exercici, s'ha rebut una subvenció de 450.000 € en el marc del Conveni Barcelona Capital Cultural i Científica, subscrit entre l'Ajuntament de Barcelona i el Ministeri de Cultura, destinada al projecte Ànima Lliure i a les activitats vinculades a la commemoració del 50è aniversari del Teatre.

Pel que fa a la gestió de la despesa, s'ha fet un esforç significatiu per mantenir un equilibri entre la despesa estructural i la destinada a la producció i explotació d'espectacles. En aquest sentit, la despesa d'estructura ha representat el 51,5% del total, mentre que la despesa vinculada a l'activitat artística i a la comunicació ha resultat del 48,5%.

Finalment, s'ha continuat realitzant un esforç rellevant en matèria d'inversions, especialment en àmbits com la sostenibilitat ambiental, la millora de l'accessibilitat i la renovació d'equipaments escènics i de material tècnic. Així mateix, s'ha iniciat el reentapissat de les butaques i el reenvernissat de les vagonetes de la grada de la Sala Fabià Puigserver, que després de vint-i-cinc anys d'ús requerien una renovació. Algunes d'aquestes inversions han comptat amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona i de la Diputació de Barcelona.

	2025	2024
INGRESSOS	10.954.349,03 €	9.816.759,21 €
Ingressos propis	2.766.317,21 €	1.921.252,21 €
Venda d'entrades	1.825.024,11 €	1.454.679,35 €
Lloguers d'espais i altres serveis	150.712,85 €	39.470,24 €
Coproduccions i gires	179.612,00 €	61.400,00 €
Patrocinis i altres ingressos	364.968,25 €	206.977,24 €
Ingressos extraordinaris	246.000,00 €	158.725,38 €
Subvencions	8.188.031,82 €	7.895.507,00 €
Ajuntament de Barcelona	3.155.561,82 €	3.438.037,00 €
Diputació de Barcelona	935.600,00 €	910.600,00 €
Generalitat de Catalunya	3.000.000,00 €	2.650.000,00 €
Ministeri de Cultura	646.870,00 €	646.870,00 €
Barcelona Cap. Cultural	450.000,00 €	250.000,00 €
DESPESES	10.958.454,99 €	9.824.127,09 €
Despeses generals d'estructura	1.707.503,48 €	1.693.751,77 €
Despeses de personal	3.946.417,56 €	3.627.161,16 €
Producció i explotació d'espectacles	4.744.555,98 €	4.047.824,43 €
Despeses de comunicació i publicitat	559.977,97 €	455.389,73 €
RESULTAT DE L'EXERCICI	- 4.105,96 €	- 7.367,88 €

Patronat i equip

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ (A 31 DE DESEMBRE DE 2025)

Ple del Patronat

President	Guillem López Casasnovas
Vicepresidents	Ajuntament de Barcelona: Xavier Marcé Carol; Generalitat de Catalunya: Francesc Xavier Fina Ribó; Diputació de Barcelona: Pau González Val; Ministeri de Cultura: María Paz Santa-Cecilia Aristu
Vocals	Associació d'Espectadors del Teatre Lliure: Pere Riera; Associació de professionals de la Interpretació i la Direcció de Catalunya: Àlex Casanovas; La Lleialtat SCCL: Alba Ariño; Sira Abenoza, Clara Aguilar, Jordi Bosch, Pau de Solà-Morales, Marta Esteve, Carme Fenoll, Guillem-Jordi Graells, Esteve León, Carol Lopez, Marta Marco, Maria Martínez, Sílvia Munt, Domènec Reixach, Anna Maria Ricart, Àlex Rigola, Jordi Sellas, Antoni Sevilla, Júlia Truyol, Emma Vilarasau, Anna Villarroya
Patrons honorífics	Frederic Amat, Pere Arquillué, Imma Colomer, Joan Font, Ramon Gomis de Barbarà, Roser Marcé, Anna Veiga

Junta de Govern

President	Guillem López Casasnovas
Membres	Ajuntament de Barcelona: Xavier Marcé Carol; Generalitat de Catalunya: Francesc Xavier Fina Ribó; Diputació de Barcelona: Pau González Val; Ministeri de Cultura: María Paz Santa-Cecilia Aristu; Marta Esteve, Esteve León, Anna Maria Ricart, Anna Villarroya

EQUIP DEL TEATRE LLIURE (A 31 DE DESEMBRE DEL 2025)

Equip de direcció

Director	Julio Manrique
Gerent	Bet Orfila Puche
Adjunt a la direcció	Cesc Casadesús
Coordinador de direcció	Carles Cano
Secretària de direcció	Ana Castillo

Equip de producció i gires

Directora	Marta López-Orós
Producció executiva	Olga Álvarez, Mercè Cervera, Íngrid Marin i Noemí Díaz
Secretàries de producció	Marine Zimmer i Martina Montanyès

Equip de comunicació, públics i mediació

Direcció	Anna Madueño i Albert Minguillon
Prensa	Mar Solà
Assistent de premsa	Clàudia Blasquiz
Continguts i publicacions	Maria Zaragoza
Imatge i disseny	Laia Montanyès
Web i analítica	Asbel Gonzalvo
Xarxes socials	Emili Serra
Relacions públiques	Noemí Alesan
Continguts i activitats paral·leles	Juan Carlos Olivares
Programa educatiu	Alícia Gorina
Assistent del programa educatiu	Júlia Rodon
Mediació cultural i lloguer d'espais	Ona Campillo
Caps de sala	Paula Bastida, Maurici Esquius i Eduard Pascual
Taquilles	Galo Solé i Maite Vázquez
Atenció al públic	Gràcia Borràs, Mireia Fernández i Griselda Lloret
Acomodació	Alonso Ávila, Sara Bayoumi, Laura Bono, Roc De Lanuza, Claudia Gutiérrez, Iuji Ido, Ari Pinto, Laia Ponce, Daniel Vera i Alexia Villadolid

Equip d'administració i RRHH

Directora	Pia Bosch
Cap de comptabilitat	Xavier Ruiz
Oficial de comptabilitat	Àngels Albarrán
Relacions laborals	Montserrat Sitjà i Roger Guinot
Servei jurídic	Martina Fuster
Oficial d'administració	Pau Casado
Secretària d'administració	Susana Paz
Auxiliar administrativa	Mercè Boher

Equip tècnic

Director	César Fraga
Adjunt de direcció	Jordi Vall-Ilovera
Coordinadors	Rai Garcia i Marc Lleixà

Secretària dels equips tècnic i de manteniment	Sabrina Gràcia
Cap de llums	Oriol Candela
Tècnics de llums	Kelly Rosse Álvarez, Cristina Conde, Esther Porcel, Elisenda Rodríguez i Edgar Segura
Cap de so i audiovisuals	Igor Pinto
Tècnics de so i audiovisuals	Roger Ábalos, Sergi Flores, Marta Folch, Xavier Martínez i Ferran Puértolas
Cap de regidoria	Maria Rosales
Regidores	Anna Cuscó i Ainoha Bernaola
Cap de sastreria	Montse Olivella
Sastresses	Judit Carvalho, Susana García i Marta Torra
Caps de maquinària i taller	Joan Bonany i Bernat Cardoner
Maquinistes	Roger Casanovas, Carlos Enrique Gutiérrez, Juan Manrique, Sergi Martínez, Alex Murillo, José Enrique Salgado, Aleix Serra, Maria Consuelo Torres i Brendam Villagordo

Equip de manteniment

Director	José María Galindo
Tècnics	Javier Dengra i José Luis Muñoz

Patrocinadors i col·laboradors

entitat concertada amb



amb el finançament de



membre de



amb la col·laboració de



amb el suport de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors

convenis de col·laboració amb

